

在闵行区联明路389号“麦可将”文创园区,平凡无奇的材料也能变得既好看又好玩——

台湾年轻工匠扎根上海玩文创

闵行区联明路389号,有一个名叫“麦可将”的文创园区。这里,开着几十家特色小店,云集了数十位工匠艺术家,其中半数以上来自台湾,大多是年轻人。他们个个身怀绝技,能够把一些平凡无奇的材料变得既好看又好玩。现在,就让我们倾听这些台湾年轻工匠在上海打拼的故事,以及他们爱上这座城市的理由。



■ 多肉造型的手作泥塑



■ 黄上智正在指导学员

本报记者 李一能 摄

“我在上海玩泥巴”

台湾女生郭芷言,90后。她的母亲蔡曼吟,是园区内一家名为“采坭塘”粘土工作室的创始人,从事这个行业已有30多年。如今郭芷言跟随母亲学习粘土工艺品制作,一起经营这家小店。

说到粘土制作,很多人首先想到的就是“玩泥巴”,大致也是这么回事,但用的都是进口的无毒环保材料,而且效果令人惊叹。店里就展示着许多作品,很难相信眼前这些鲜嫩的多肉植物、山水画、油画、雅致小景居然都是粘土做成的,几可以假乱真。

十多年前,郭芷言的父亲来大陆工作,一家人搬到了上海。她在上海戏剧学院念书,母亲则继续从事粘土工艺品制作。那时在台湾,粘土艺术非常普及,但在大陆还刚刚起步,早些年进展不快。

但最近几年,事情出现了转机。人们开始认识到这些手工粘土工艺品背后的艺术价值,想学习粘土工艺的人也越来越多。来到“麦可将”文创园区后,有很多人专门找到“采坭塘”拜师学艺,学生遍及中国大江南北。工作室一下子热闹起来,开班培训、亲子体验、专门定制等新业务不断开拓,母女俩忙得不可开交。这几天,蔡曼吟忙着赶往广州给一些粘土老师进行培训,留下郭芷言在上海看店。

“一盆多肉模型,塑胶的网上卖几百元,手作泥塑卖上千元,乍一看都差不多,手作的要贵不少,但在上海依然能卖出去。”郭芷言说,这就是他们选择在上海创业的理由,对

艺术价值的理解、对作品质量的审美、对创作劳动的尊重,是文创必备的土壤。

“玻璃也能很有趣”

在“采坭塘”隔壁,是一家名叫“琉璃创意工场”的工作室,“玻璃大师”高志洪同样来自台湾,专门制作各类玻璃工艺品。他家的玻璃工艺品造型各异、色彩缤纷,完全用手制作。高志洪把这一工艺形容为“像捏面人一样”,但是难度更高。

玻璃工场的制作车间是开放式的,来访者可以一睹玻璃工艺品烧制的全过程,并且可以报名体验亲手制作。随着玻璃管在喷枪前融化,工艺品的构造、外观、颜色全靠工匠的经验 and 技法,在玻璃冷却前必须一次成型,这绝对是一门手艺活。比如高志洪最得意的玻璃笔,上海市市花白玉兰造型,不仅样子别致好看,还特别好用,手感有点像水笔。

高志洪多年前在上海开了一家玻璃厂,生产的玻璃工艺品远销海外市场,虽说生意一直不错,但他还是觉得这样的生活不是他想要的。作为一名“玻璃控”,比起做生意更喜欢“玩玻璃”。用最传统的方式手工制作一些好看又好玩的小玩意,卖东西倒是其次,主要是希望能告诉大家:玻璃其实也能很有趣。

“我的工作室不允许10岁以下的孩子进入,有一次一个上海家长带着9岁半的孩子来到这里,求我破例让孩子学习玻璃制作,这让我很感动。”高志洪说,越来越多的上海家长并未因为烧玻璃危险、影响学习而拦住孩子,而是选择尊重他们的兴趣爱好,这让他看到上海

人观念的进步。

“传承老祖宗手艺”

在园区,有一家名叫“木忘初心——上海鲁班学堂”的木作工作室也很有名。负责人黄上智是台湾著名木工达人,他所专攻的方向,就是中国最为经典的榫卯结构木作。

榫卯结构,堪称中国在人类设计史上留下的奇迹,小到一把凳子,大到紫禁城大殿,不用一枚钉子却牢固万分,流行于整个亚洲。但随着木制建筑式微,如今榫卯结构渐渐淡出人们的视线,即便在诞生地中国也是如此。

黄上智从小喜欢做木工,在台湾进行基础培训后,曾经到日本留学,专攻榫卯结构,原因是日本对传统技艺保存较好,而且理论化总结也较到位。“但日本人承认,榫卯结构是从中国传来的,所以我觉得一定要把这门手艺学好带回大陆,也算是为传承老祖宗的手艺尽一份力。”

2005年,黄上智来到大陆,参加了奥林匹克场馆建设,2016年成立“木忘初心”工作室,同年被聘为“第44届世界技能大赛”中国家具制作木工项目的指导专家,为中国多个代表队进行培训指导。后来他又多次担任世界技能大赛的选拔裁判长和培训师。但黄上智觉得,比起这些“高大上”的经历和头衔,他还是单纯地喜欢研究木作,把木作的乐趣与大家分享。

“在中国,木工不是一个特别受欢迎的职业,现在估计没有一个小朋友会说长大要当木匠。”但接触文创产业并入驻园区,让黄上智看到

了另一种可能。若是喜欢木作不一定要当全职工匠,可以作为一个兴趣爱好修身养性,亲手制作一些小玩意,甚至可以是家具。

如今,黄上智的工作室已经有5000多名“粉丝”,培养了数百名木作爱好者,与众多职业学院进行木工培训合作,在两岸十多个城市开办了体验课程,深受各界好评。工作室成立之初,黄上智还担心可能坚持不了多久,毕竟光靠销售木作产品是很难养活一家工作室的。但现在随着上海文创产业的蓬勃发展,他的工作室不仅活了下来,还在传统文化传承上干得有声有色,同时推动了两岸文化交流的脚步。

在黄上智工作室最显眼的位置,摆放着一张他亲手制作、名为“两岸一梦”的桌子,支架是象征大陆江南文化的古桥,桌面上有象征台湾的蝴蝶,而桌板仿佛是一艘船及其倒影,寓意两岸的牵绊就如同这小桥流水、蝶舞舟行的诗意梦境,难舍难分,水乳交融于方寸之间。

“这里能实现梦想”

除了木作、粘土、玻璃,在园区里逛了一圈,还见到了钢筋、纸箱、铁器、毛毡等等有趣好玩的达人潮店。在园区内有一位台湾工匠,用钢筋做了一个观景平台,造型夸张极为唯美,许多宝钢来的专家参观时都惊叹做了一辈子钢筋,从来没想到可以这么玩。而这就是文创的力量,可以附加于所有传统行业,通过艺术介入、业态融合、边界突破,赋予它们全新的可能。

“麦可将”文创园区执行长刘亦展说,台湾市场较小,传统行业在前

几年被迫提前转型升级,文创就成了极好的选择,因此文创起步比上海稍早,也有一批较为成熟的工匠艺术家;但同样苦于台湾市场有限,使他们的发展空间遇到了瓶颈。

“麦可将”原来也是一个台湾服装品牌,这一园区本来也是一个纺织工厂,后来工厂转型升级迁离上海,老厂区被改造成了文创园区,成为沪台文创互惠互利的平台,一批优秀的台湾工匠、艺术家被招募入驻,带来了优质文创内容,赋予这座老厂区新的生命力,同时不断向外输出,通过活动培训、产品销售、空间设计规划,让园区成为带动区域经济文化发展提升的助推剂。

刘亦展认为,上海以及整个中国大陆拥有巨大的文创市场,借助园区平台,台湾工匠们可以接触到各个领域的机遇,带来无限可能,使他们可以用喜欢做的事情来养活自己,能够专心地在各自领域钻研创作。随着园区人气越来越旺,这样的良性合作已经成为标杆和样板,正在形成可以复制推广的文创模式。

“我们台湾人特别喜欢上海,因为它是文明、秩序、活力、包容的聚合。”刘亦展说,台湾精细专研的匠人精神,在上海能够轻易找到共鸣,因为这座以海纳百川而闻名的城市有着尊重工匠的传统。同时,随着上海越发重视文创产业,出台了不少相关政策,前景将无可限量。“现在台湾许多工匠还在埋头钻研自己的小天地,我们一直鼓励他们,特别是年轻人,来上海、来大陆看看,这里有挑战、机遇、未来,以及实现梦想的无数种可能。”

本报记者 李一能



新民随笔

“台湾保证法”保证什么?

沈月明

火者自焚,美国此时此刻尤应记取。

除了以立法的形式挑起台湾问题,美国军舰穿越台湾海峡这样的挑衅性举动也一而再再而三发生。“大嘴”特朗普甫上台就与蔡英文通话,甚至扬言“一个中国”原则可以拿来讨价还价。可以说美国为了在台湾海峡刷“存在感”不留余地,并屡屡打中美三个联合公报和

一个中国原则的“擦边球”,中国对此连续发出严正抗议和警告。

时至今日,虽然美国和台湾当局并没有实质性跨出美台高阶官员互访这一步,没有跨越美舰泊台、美军驻台这样的红线,但称其为“蠢蠢欲动”显然一点不为过。

但台湾民众显然不甘心做美国的木偶。去年主张“九二共识”的韩

国瑜高票当选民进党“老巢”高雄市长,显示台湾民众对两岸和平共同繁荣的向往远远胜过陷台湾于火水的所谓“独立”的春秋大梦。

20年前美国战机投下的炸弹带给中国人的痛和泪,中国人不会遗忘。当年大规模反美抗议行动中有一张照片令人印象深刻,一名青年高举写有口号的白纸,上书两行

大字——“居安思危 奋发图强”。

20年后,我们终于可以有底气依据《反分裂国家法》向一切挑战一个中国原则的外部分裂势力画下红线。如果逾越红线,那么中国以非和平方式统一祖国的行动将不可阻挡。

美国人一些法案的用词颇有意思。所谓“台湾保证法”(“Taiwan Assurance Act of 2019”)不知道能保证台湾什么?《反分裂国家法》绝非儿戏,中国人民统一祖国的愿望和决心也绝非美国可以想象。

美国国会众议院当地时间5月7日傍晚通过两项“支持台湾”的法案。美东时间5月7日傍晚,这个时间有点熟悉,20年前差不多这个时间点,美国出动两架B2隐形轰炸机向我驻南斯拉夫大使馆扔下5枚炸弹,致3名中国记者遇难。

而在这样一个中美关系十分敏感的时刻,美国国会众议院“无异议”通过所谓“pro”(支持)台湾的法案,强烈触碰中国民族情绪和国家核心利益。显然,美国正对中国进行极为危险的“压力测试”,而所谓玩