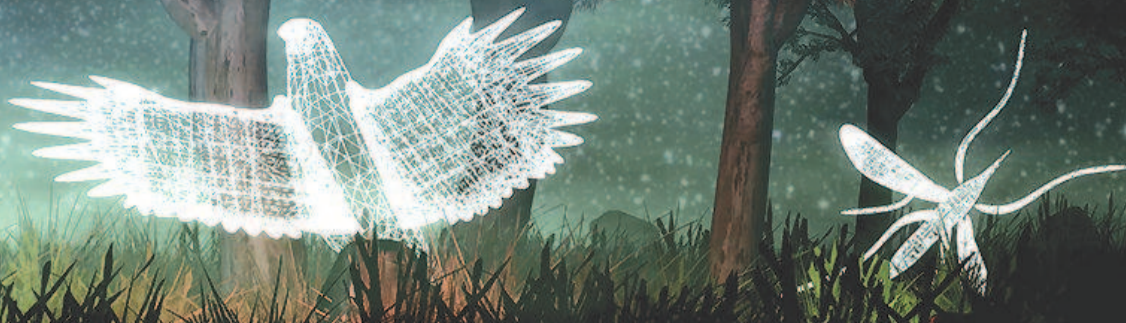
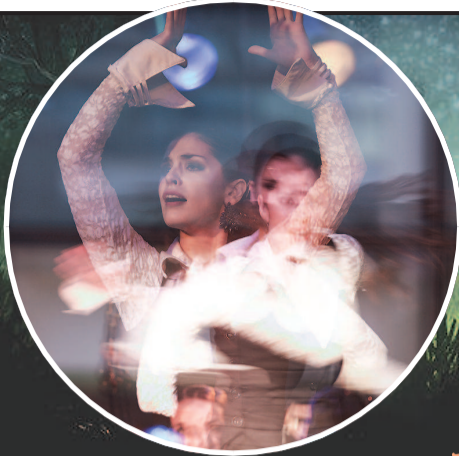


舞蹈《燃情弗拉明戈》 记者 孙中钦 摄



多媒体交互体验《森林之歌》

逛新天地 看新戏

18部新作 百分百首演 三分之二免费



马上评

新形式 新体验

□ 乐梦融

“2019表演艺术新天地”18部入选剧目,是百分百新鲜出炉的首演。“新”得如此彻底,这在各类中外艺术节中难以遇见。

博物馆、咖啡厅、交通工具、广场,各种公众空间都变成了无拘无束的“剧场”,艺术节不断在艺术和观众之间建立新的链接,赋予了观众欣赏艺术、亲近艺术的新视角,感受人物情感和命运起伏。每一位观众可以来此互动、参与演出,并和演艺人员一起探索艺术的无尽可能。难能可贵的是,来自10个不同国家的18部首演剧目中,有12部剧目可以免费观看,其中三分之二免费,其余剧目均为100元、50元的亲民票价。

同时,2019年“表演艺术新天地”围绕社交、空间、中国创艺多角度展开,让公众深入感受以舞台剧、室内剧、巡游表演、浸

没式舞蹈、光影互动类演出、创意物件剧、环境戏曲为代表的当代艺术活力,将再度刷新市民对于艺术的认识和体验。

来吧,坐一辆巴士穿梭在上海的街头巷尾,看舞者在车厢里上下跃动;带着孩子,跟随蚂蚁雄兵去探索硕大的景观世界;捧一杯咖啡坐在新天地片区广场上,重温上海解放那个不平凡的一天,在隆隆炮火声中感受当前来之不易的美好生活……

走走停停之间,精彩永不停歇,艺术的力量让观众触摸到美好和轻盈的事物,唤醒观众内心深处的柔软与真情。在这一方流淌着上海都市活力的新天地,将从5月16日起为市民开启一场魅力无限的旅程。一出出创意十足、令人大饱眼福的艺术剧目,会让你带着满足离开。



本报讯(记者 乐梦融)作为“演艺大世界”的重要组成部分,2019表演艺术新天地将于5月16日至6月9日在新天地商圈及太平湖畔盛装上阵,所有剧目100%均为首演。18部作品当中,6部原创委约剧目为世界首演,9部国际剧目为亚洲首演,另3部为中国首演。

举办至第四届的“表演艺术新天地”,把高端品质的艺术演出搬到了商业空间,将文化、旅游和商业跨界融合,已发展成为整个亚洲领域最具影响力和创造性的艺术节品牌之一。本届策展主题为“心临其境”,寓意艺术与生活的身心合一。

为了庆祝“新中国成立70周年”及“上海解放70周年”,2019表演艺术新天地特别委约创作了两部作品。曾在2017年“表演艺术新天地”上以《水面上的梵高》惊艳整个上海的土耳其国宝级画家盖利普·艾,今年将再度做客新天地,用他的神奇笔触创造全新美景,用湿拓画技法为观众描绘出新中国

成立70年以来上海外滩天际线的辉煌变迁。《解放日》则是一场更为特殊的声音演出,观众们带着耳机,翻着小册子,跟随演员回到70年前的这一天——1949年的5月27日,上海解放了!

今年还特别设有“新女性单元”,其中包括升级版环境戏剧《你听·新娘2.0》、升级版实验越剧《小城之春》和两部国际舞蹈作品《燃情弗拉明戈》《踏踏先锋》。除了“新”之外,艺术新天地也在不断创造“美”的场景,一朵从天边飘来的巨大云朵将降落在太平湖湖心岛和波光粼粼的水中,中国著名大提琴家宋昭将在这朵云的旁边为大家带来众多创新改编的经典曲目。

除了剧目,今年表演艺术新天地中演出的表演形态和对空间的挑战也“突破天际”,观众们不但可以坐在公交车上看舞蹈,还有机会围观艺术家用几千个小物件讲故事,更能体验到在热带雨林里自由奔跑、偶遇动物精灵的奇妙场景。

据悉,大部分演出的时间长度在30-60分钟,有12部剧目免费向公众开放,观众甚至可以在新天地区域偶遇正在巡回表演的演员。部分需提前预约的剧目,票价均为100元及以下。

八年磨一戏

沪剧《敦煌女儿》背后的故事



作为第十二届中国艺术节“文华大奖”的参评剧目,原创大型沪剧《敦煌女儿》正抓紧最后半个月的时间反复打磨,无论是演员走位、演出字幕还是乐队演奏、舞美调试等各个环节都毫不松懈,一部《敦煌女儿》的背后,有目共睹的是上海沪剧人乃至戏曲人的用心与匠心。今年,除了在十二艺术节亮相,《敦煌女儿》还将在全国进行多场演出,对于这部戏走过的8年路程,每一场演出背后都有许多不得不说的故事。

回顾一路创排的艰辛,上海沪剧院院长茅善玉用了“历练”二字形容。的确,从最初在报纸上看到敦煌研究院院长樊锦诗的事例,沪剧院想要挖掘这个人物故事的念头算起,已经过去了8年。几度更换编剧,六度下生活采风,大漠黄沙是《敦煌女儿》永不磨灭的底色。莫高窟是樊锦诗的职业生涯起点,也是上海沪剧院提升剧种高度和人文内涵的新起点。导演张曼君表示,在她多次到敦煌

采风与樊锦诗接触过程中,她看到了樊锦诗温和的笑容下,在困境甚至灾难面前的那种笃定、从容的精神,这也是“敦煌人”的宝贵品质。今年9月,上海沪剧院受到兰州市政府的邀请,将首次前往敦煌,在敦煌文博期间,将《敦煌女儿》的故事演给敦煌儿女看。

首演至今,《敦煌女儿》已经在大大小小的剧场演了约50场,其中大部分都是条件有限的社区剧场或学校礼堂,俗称“赤膊舞台”。很多场地由于空间有限,舞美布景和多媒体根本无法正常安装,主创人员只能在开演前向观众打招呼,希望大家理解。但哪怕是这样的环境,哪怕是开始被人质疑故事没有戏剧冲突的剧本,演了这么多场下来,观众只会越来越多,几乎没有提前离场的情况发生。

主演们都表示,在“赤膊舞台”演出离观众更近了,每每看到观众全神贯注的目光,演出的劲头更足了。没有舞美转移观众注意力,逼得演员们更加卖力,往往一场戏下来,戏服就已经湿透了几次。5月30日和31日,《敦煌女儿》将于十二艺术节期间在美琪大戏院演出,作为上海出品的三部原创大戏之一参与角逐“文华大奖”。 本报记者 赵玥

纵情放歌 新时代

原创歌剧《在希望的田野上》将亮相“十二艺术节”

图IC



“我们的家乡在希望的田野上,人们在明媚的阳光下生活,生活在人们的劳动中变样……”无数人都能哼出这段熟悉的旋律。前晚,以该曲作者施光南为原型的原创歌剧《在希望的田野上》在京上演并获观众们好评。昨天,导演李伯男透露,该剧将于5月27日至28日亮相“十二艺术节”,在上海文化中心演出,为上海观众带来改革开放新时代田野上吹来的希望之风。

《在希望的田野上》由刁玉泉作曲、喻荣军编剧、李伯男导演,是一部关于人民音乐

家施光南的人生小传。剧名不仅指代社会主义新农村,同样也指代改革开放以来祖国的新面貌、中国原创歌剧事业的新气象。

在北京天桥艺术中心大剧场的演出中,《打起手鼓唱起歌》《吐鲁番的葡萄熟了》《多情的土地》等一首首施光南的名作穿插在剧情之间,令观众倍感亲切。

谢幕时,伴随着经久不息的掌声,施光南夫人洪如丁眼含泪水,走上舞台为施光南的扮演者薛雷献花说:“你演得真好,我仿佛看见了光南。” 本报见习记者 潘子璇