

四十多年前的钻石牌手表



我虽然一工作就戴上了手表，但那是我母亲的旧表。而戴上自己挣钱买的新手表已经是工作多年以后的事了。

那时的手表、自行车、缝纫机和收音机被称为“三转一响”，是上海年轻人追求的时尚，更是新婚夫妻婚礼上的标配。不过这“三转一响”不是什么牌子买来都能当菜放进篮子的，除自行车可以是天津的飞鸽牌外，其他必须是沪产的。其中手表圈定四个沪产牌子：钻石牌、上海牌、宝石花、春蕾牌。

但是，在那个时代，“三转”不是仅凭人民币就可以买到的，是要有专门的票子才有供应的。像我当时工作的吴泾化工厂造气车间检修工段有三四十个工人，每季度大概只有二三张票子发下，于是只能靠抽签来分配，一旦中签了，下次就没有资格再参加抽签了。

而在这“三转”中，最吃香最紧俏的就数17钻半钢钻石牌手表和要凭自行车花色票才能买到的永久牌13型、凤凰牌18型自行车！特别是价廉物美的17钻半钢钻石牌手表，不仅走时准确，而且价格仅85元，比起105元17钻全钢的钻石牌和120元、125元的另三个牌子的手表来，在当时的物价水平和收入条件下实在是太有吸引力了！

在我结婚前终于抽签抽到了这张梦寐以求的17钻半钢钻石牌手表票子。记得我拿着这张盖有签发工业局和我们发出单位公章的手表票，赶到南京路上的中百一店，用85元买下了这款心爱的手表，并配上了一根在当时很时髦的不锈钢坦克表带！

这块表我一直戴到1987年，终于为赶新潮先后戴上了石英和液晶电子表。后来，因为有了BP机、中文机、手机后，时间随时都可以在屏幕上看到，于是就索性不再戴手表了。

退休后，外出旅游成为我老年生活的一部分。但我突然感到在旅途中用手机代替手表看时间很不方便，因为打开手机手指滑动屏幕再开锁要花几秒钟，这样在走路时就不安全也浪费时间，特别是跟团游，导游留给景点的时间往往要争分夺秒才能多看一些内容；另外，手机频繁开关机也很耗电，于是我想起还是用手表方便。回家后，在存放全家两代人旧手表的抽屉里，看到这只半钢的钻石牌手表依然簇新锃亮，用手轻旋了一下上发条的柄头，长针居然“嚓嚓”地走动起来。

到底是40多年前的手表了，我有些不放心，于是把手表带到位于肇嘉浜路的三五牌钟表维修部，请老师傅帮我看是不是还好用。老师傅明确告诉我，这款手表质量好着呢，用的人很多，我们用老办法清洗一下加点油，你笃定用。

现在，我外出旅游都戴这只手表。大开面加上清晰的指针和时间，只要手一抬就使眼睛有些老花的我看得特别清楚。上一次发条，保证可以走上30个小时，而且走时非常准确。我相信，这只手表会“恒久远”的走下去，等到我不再需要“她”时，就作为纪念品好好收藏起来“永流传”！

去年初夏的一个黄昏，我漫步在蝴蝶湾花园发现了河边暗褐色的树干上有两只透明的蝉蜕，喜欢生物的我，小心翼翼地将它们取下装进了牙膏盒子中。蝉蜕即蝉儿的胎衣，它生命中的甲冑、也是羽化后的蜕壳。其形略呈弯曲椭圆形，壳面有光泽，呈透明黄棕色。蝉蜕的过程是个漫长、寂寞、枯燥甚至是个痛苦的过程。蝉的蛹在地下阴暗的土壤里，不断吸食树木根部的液体，作为一个能量积蓄的储存体，准备破蛹而出。大约需要度过三年或许更长一段时间，然后在某一天黄昏时从洞穴中拱出，攀爬到隐蔽的枝叶间，抓住树干或树叶上便安静下来了。当蝉蛹的颈背上出现裂缝时，蜕皮就开始了。头部有一对触角，复眼突出。额部先端突出，上唇宽短，下唇伸长成管状。颈背部呈十字形裂开并向内卷曲，腹面有3对足，腹部钝圆形。蝉蛹的前腿呈勾状，当成虫从空壳中出来时，它便牢牢地挂在树上。蝉将蛹的外壳作为基础，慢慢地自行解脱，就像从一副盔甲中爬出来。整个过程需要一个小时左右。当蝉的上半身获得自由以后，它又倒挂着使其双翼展开。起初，蝉的双翼很软，经过生物风化后展开的双翼就开始变硬了。然后飞向蓝天，实现了它生命中的蜕变，所以麦忙过后，禾苗初露头角，原野便成蝉的时代了。

蝉蜕·生命的华章

◆ 原野



为了展示蝉蜕的生动形象，我特意制作了一个实体标本，将它置于一块长30厘米，宽14厘米，厚1厘米的三叶虫化石板上。三叶虫化石、燕子石，也叫蝙蝠石，学名叫三叶虫化石。三叶虫，属古生节肢动物，属三叶虫纲，生于海底，其种类繁多，大小不一。三叶虫是距今5.6亿年前的寒武纪就出现的最有代表性的远古动物，至二叠纪完全灭绝，前后在地球上生存了3.2亿多年，可见这是一类生命力

极强的生物，在漫长的历史长河中其生命演化的纷繁、复杂和精彩。这块化石，是我几年前石展上，从一位沂蒙山产地石农觅来的。将它作为底板，别无它意，主要为了描绘自然生命的规律，烘托环境，增强历史沉淀的厚重感。

蝉，是夏的精灵。万物在热辣的阳光炙烤下，恹恹欲睡，唯独蝉引吭高歌，试图唤醒沉睡的大地，使万物重焕光彩。蝉的幼体成长在黑暗潮湿的土壤里，不甘寂寞，努力储备能量，破壳而出的蛹，因为它明白外面的世界更精彩，需要一

双展翅高飞的翅膀，大自然就是生活的舞台，要将有限的生命投入到这个热情、奔放和充满激情的季节里；因为它更懂得使命，活着就该精彩每一天，要放声高歌叙述生命的意义和生命的价值。活着，就该绽放自己的精彩。看着蝉蜕，我突然联想到人生，从婴儿诞生、童年求学、成长发育、青春启航、跨入职场、涉足社会，人生何尝没有经历蝉蜕？蝉通过蜕变，迎来了生命的繁衍和生命的辉煌阶段，与我们人生何其相似乃尔呢？也给了我很大的人生启迪。人生在世，不如意事在所难免，当我们为生活的琐事而烦恼、为人情世故而着急、为幸福婚姻而困惑、为郁闷的心情而沮丧、为颓废的生活而绝望之时……我们要像蝉那样，不惧困难，对生命的价值绝不轻言放弃，慷慨高歌、扑扑翅膀飞翔蓝天，因为海阔天空，总有我们歇息安生的地方。认真面对生命的蝉蜕，经过努力完成生命的重大转折和飞跃，实现生命的再生和凤凰涅槃，谱写出新的生命华章。

著名诗人泰戈尔曾说：天空也许不记得翅膀的痕迹，但我们曾飞翔过。恰如蝉，夏过无痕。当阳光最饱满的时候，它以自己特有的热情，努力的绽放，唱出了生命的精彩！（图片摄影：王路）

徐之麾篆刻印象

◆ 董少校

的点化、聪颖的悟性加上个人的勤奋，徐之麾打下了扎实的基本功。几十年来，他未曾远离篆刻与书法，每日在家与艺术为伴，不断获得精进。徐之麾上追秦汉，下抚明清民国，特别倾情于赵之谦一路，作品中透出古雅清隽之气。

如今徐之麾的名字似乎并不为年轻人熟知，然而他在上世纪80年代却是上海书法篆刻界的风云人物，曾多次参加市级展览比赛，艺术风采在报纸上整版展示。1988年到1994年，徐之麾旅居日本，从此淡出人们的视线。回国以后，他疏于参加展赛笔会活动，印名只在很小的朋友圈里流传。身居闹市的徐之麾如同闲云野鹤，遨游在艺术的自由天地，篆刻和书法也因这份安逸的心境获得滋养，避开流风而跃入新的境界。

徐之麾幼承庭训，后从童衍方先生游，被尊为童门大师兄。名家



▲ 绿水青山就是金山银山 ▲ 福寿康宁

力与美。方势作品如“乞得名花盛开”、“莲香池静”，字与字穿插有度，运刀紧逼线条，完全不用圆笔，清爽雅致。圆势作品如“亦复如是”、“后吴遗韵”，布局稳健妥帖，篆法圆融婉转，运刀则果敢畅达，整方印透出清新磊落的气息。当代细朱文印多见陈巨来印风，极尽秀

润，而以清道古雅取胜者甚少，徐之麾可为成绩显著的一员。

徐之麾在主题篆刻创作方面硕果累累，近年完成了“古典诗文”组印100方、“醉翁亭记”组印77方、“三套‘鬼谷子弟子铭’各35方、“心经”组印54方，还有“永康一景”、“苏轼人生赏心十六乐事”等主题篆刻，大部分系友人订制。他把自己几十年来对篆刻的积累和理解融入作品，小心翼翼然而沉着坚定地探索着当代篆刻的边界，为弘扬传承这门古老的艺术付出自己的努力。

已逾耳顺的徐之麾心态淡定平和，长久不变的是对艺术的敬畏与执着。《心经》长卷徐徐展开式，散发着浓浓的书卷气，其中红印、墨拓、篆书都是徐之麾心亲力为，一笔不苟。艺术是他心灵的归宿。陕南邨的老建筑曾经见证达官贵人的故事，如今徐之麾置身其中，续写着新的荣光与传奇。

段泥粉彩俏香筒

◆ 蔡一宁



年沧桑，艰难流传，竟毫发未损，可见宝主珍藏之悉心。

斗香、品茗、插花和挂画是古代君子的四项雅癖。香文化的流行助推了香具品类的繁盛。除了最常见的香炉外，还有手炉、香筒、薰

球、香插、香盘、香盒、香箸、香铲、香匙等。自古以来香筒就是一种焚燃或盛放礼神祭祖、养生祛病、安神定志、净美环境之线香的容器和礼具，一般有两种：一是焚燃线香用的镂空筒状香薰具，又称“香笼”，另一则是盛放线香用的圆筒（还有四方和六方筒等），便于居家存放、书房陈设，或出行时携带使用。此对香筒即为后者。唐朝

大诗人李贺在其长诗《恼公》中曾诗咏此物，留下了“晓夜妆秀靥，夜帐减香筒”的美句。由此香筒也成为了文人的文房陈设雅器和可以把赏的艺术佳品。

选用色泽沉静、可塑性强、透

气性好、且便于陶刻或彩绘的紫砂制作香筒，曾流行于清末民初。宜兴一批紫砂商号和名家曾参与设计制作。如利用公司、吴汉文、韩泰等。

“狮子滚绣球”是中国传统吉祥祥瑞装饰性寓意类纹样之一。汉时民间就已流行“狮舞”，常在喜庆的民俗活动中一展身手，意在祛灾祈福。入宋以后盛行狮子与绣球的配合纹饰，人称“狮球纹”。后经历代民间艺人加工、提炼和夸张，狮球纹样逐渐摆脱了纯自然状态（动作）的描摹，而趋于艺术化和图案化，因此更显狮子的神奇威武，且天真可爱、萌态十足，体现出中华民族丰富的想象力和创造力，具有较高的民间审美情趣和艺术价值。狮子，中国古称狻猊。它是中国古代神话传说中龙生九子之一（第五子），形如狮子，喜静好烟有耐心，或正襟危坐，威武雄健，或吞云吐雾，神定气闲，所以它的形象一般出现在佛像、香具上，或充当宫殿庙宇等的守护神。喜静好烟，符合香筒功能特征，但欢腾雀跃的舞狮纹饰，使香筒的制作者和持有者的价值取向表达不言而喻。