

关注“新民银发社区”，
就是关心自己，关心父
母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算
不了什么，真正的艺术在
于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 256 期 | 2019 年 4 月 20 日 星期六 主编:龚建星 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



■ 王速和温可铮夫妇唱随,琴瑟和鸣

□ 李定国

含泪写成回忆录

近日,王速历时六年、三易其稿撰写的十多万字回忆录《为艺术为爱情——和温可铮在一起的日子》,已由北京的三联书店定稿付印,即将面世。

这本回忆录中的许多章节,都是王速含泪完成的。很长一段时间里,王速一直沉浸在与温可铮一起的幸福过往中,许多刻骨铭心的画面不断在脑海里闪过:在金陵女大校园的相识相恋;结婚时对爱情、对艺术的承诺;永结秦晋后的夫唱妇随、朝夕相伴的艺术生涯;温可铮在“全国音乐周”上一举成名后又获国际声乐大赛金奖的喜悦;古稀之年,两人旅美学习交流声乐艺术……有时半夜,王速想起一个重要细节或某事件的延伸,就披衣起床,伏案挑灯记录。这本倾注了王速心血的回忆录中,许多鲜为人知的内容都是首次披露的。

经典作品点滴集

温可铮的突然去世,不仅是中国声乐界的损失,对家人更是一次打击。王速曾一度绝望。亲朋好友和学生的悉心关怀让王速回过神来,她意识到:自己是温可铮的妻子,要做他未竟事业的传承者,她有责任把他的声乐成果整理出版,更有义务把他的歌唱理念和教学经验传播发扬。于是,王速全身心投入到收集、整理温可铮演唱的音像作品中。

温可铮是继斯义桂后,世界歌坛中的华人歌唱大家。他演唱的曲目宽泛,能娴熟地运用俄、意、德、英、法等国语言,诠释不同时代、风格和样式的经典作品。温可铮也是迄今为止,参加、举办音乐会和独唱会最多的中国歌唱家,演唱过的曲目达两千多首,保留曲目也有六百多首。面对大量曲目,起初王速有些无从下手,她四处搜集温可铮演唱录制过的外国歌剧咏叹调、古典艺术歌曲、中国创作歌曲和全国各地民歌的磁带、CD、录音及音乐会节目单,甚至托外国友人从温可铮去演出过的国家的电台,寻找其录音,再进行复制整理。这些看似点滴的音像资料对王速而言弥足珍贵,它汇聚了温可铮歌唱艺术的成果。在 2920 多个日日夜夜里,她把自己的思念和爱都融入到默默耕耘中。

2002 年,旅美十年的温可铮夫妇受



■ 温可铮一家曾被评
为上海市五
好家庭

88 岁的钢琴演奏家王速是一代声乐大师温可铮教授的遗孀。在近一个甲子的风雨历程中,这对乐坛伉俪为艺术、为爱情,饱经坎坷磨难,始终相濡以沫。2007 年初春,温可铮因心脏病突发去世,王速擦干眼泪,投身继承爱人未竟的事业,默默地奉献着她的所有……



■ 王速近影



繁星与太阳

文/ 剑 箫

最近,网上有个帖子有点火。
这个帖子说什么呢?
在一次钻石婚楷模颁奖典礼上,一位老太太接受了主持人的专访——
主持人:你觉得老公有什么缺点?
老太太:多如天上的繁星,数也数不过来!
主持人:那你老公的优点多吗?
老太太:很少,少得就像天上的太阳!
主持人:那你为什么能够与他结婚半个世纪并且如此恩爱?
老太太:因为太阳一出来,星星就

看不见了!
毫无疑问,老太太是幽默的,也是深情的,更是点出了保持爱情婚姻生活正常化的实质。
我们知道,许多人爱情婚姻生活不如意、不幸福,除了抱怨曾经“看错人头”“不知底细”外,大多都是只看到“星星”而视而不见“太阳”,或把“太阳”等同于“星星”,或简单地以数量对比来论优劣。这样的话,婚姻不出问题才怪。
那位老太太的“星星”和“太阳”理论,十分形象,不啻为天下有情人处理好彼此的亲密关系提供了一个秘诀。

邀重回上音执教。刚到上海,温可铮就举办了音乐会,汇报自己在美国学习交流的体会和成果。年逾古稀的温可铮,歌声依然醇厚辽远,充满活力。上海东方广播电台破例为他录制了一张外国歌剧的专辑,作为永久保留的资料。曲目由温可铮定,王速任钢琴伴奏。制作采用演唱和钢琴伴奏分轨录音后再合成。遗憾的是,由于当时受条件限制,专辑没有用交响乐队伴奏。此次整理音像资料,王速想把这张专辑也找出来,把专辑中的演唱和钢琴伴奏剥离,配上大乐队,以求更好的效果。

大洋彼岸寻总谱

但要配乐队,首先要有所有作品的总谱。王速找到上交、上歌和上音从事指挥和作曲的专家,向他们寻求帮助,但由

于这 17 首作品是古诺、威尔弟、普契尼、莫扎特等西方一流作曲家横跨三个世纪所作,大多年代久远,且全是男低音作品,现已很少演出。跑遍上海,王速也只得到了四首作品的总谱。她又飞到北京,去了中央音乐学院和几大交响乐团,结果也只找到一首总谱。无奈的王速决定再去美国。在美一月间,王速在旅美学生火磊的陪伴下,去了美国好几个城市。
功夫不负有心人,几经周折,王速陆续觅得在国内未找到的其他 11 首作品的总谱,独缺列格尼在 17 世纪创作的歌剧《迷人的森林》中《他们将在你的名前颤抖》唱段的总谱,在全美所有音乐团体和艺术院校中没找到。正当王速深感失望时,有朋友提议,是否可找出版商试试。果然,迈阿密有个出版商有!但通过

电话了解到:这个出版商拥有作品的版权,外人可以聆听、记录,但不能复制。几经交涉仍无果,王速无奈回国。但火磊并未死心,他再次从纽约来到迈阿密,当面向这位出版商求助。对方好奇地询问他为何他这个男高音要寻找这首男低音的谱子时,火磊讲述了老师动人的故事。出版商被感动了,他破例无偿地复制了这首总谱,请火磊给王速邮去。

凑齐了所有的总谱,王速去银行提取自己的养老金作为制作经费。办理业务时,工作人员告诉她有一笔十万元的保险金已到期。从未投保的王速询问后才知,这是温可铮早年悄悄给她投的保。这笔钱正好能支付新专辑的制作费。王速说,这看似戏剧性的巧合,其实是一种天意,蕴含着温可铮对专辑默默的爱。

收集整理温可铮音像资料过程中,王速还找到了一大堆早期的即将失去磁粉的磁带。正巧上海电台在抢救上海老艺术家的音像资料,将温可铮许多濒临损坏的作品重新制作成能永久保留的数码作品。

2015 年春节,历时六年半制作的《生命的咏叹——男低音歌王温可铮声乐艺术集成》,由上海音乐出版社发行。这套集成收有七张 CD 录音,2 张 DVD 录像和一本文集,是温可铮艺术生涯的一个缩影。

音乐资料无偿捐

王速出身名门,大学时与比她大两岁的老师温可铮一见钟情,痴情一生。
结婚时,温可铮郑重地对王速说:今后我是要做半个和尚的……温可铮常说:“音乐是我生命的唯一意义。我所有的自尊、自信都来源于音乐,我活着就是为了歌唱。”

温可铮去世后,王速决定把家中所有的唱片、CD、乐谱、钢琴和其他有关的音乐资料,全部无偿捐给国家。在静安区政府的关心支持下,温可铮故居和其家庭音乐纪念馆相继成立。在对外开放的那些日子里,王速亲自担任讲解。
如今的王速,每天都在听温老师的唱片,她仿佛觉得温可铮依然在她身旁。时光的洗礼和岁月的积淀见证着两人忠贞不渝的爱情。我曾问过王老师:您若有来生,会怎么选择?王速不假思索地答道:嫁给温可铮,再续今生未了的情缘。



我和温可铮夫妇是相识三十多年的忘年交,他们待我如亲人。这对老人一生都怀揣着对音乐的纯真之心,襟怀坦荡、光明磊落,从不趋炎附势。王速非常热衷社会公益,她经常参加所在社区的文艺活动,给大中学生举办讲座,普及音乐。她还长期担任欧美同学会合唱团、王速合唱艺术团的钢琴伴奏和声乐指导。最近,王速又在积极整理温可铮留下的手抄歌谱,准备结集出版。她还要为今秋在上交音乐厅举办的“纪念温可铮九十华诞音乐会”筹划忙碌着。为了温可铮,为了音乐,王速似乎有使不完的劲,这就是爱的力量。

爱的力量