

让人改编何不自己操刀

网络作家成为编剧新势力

文化娱乐现象·述评

坦率地说,如今在国内影视行业中,在投资方与演员面前,编剧不太起眼。网络的发达,网络作家每天都在网上面对读者的评价,深知观众们喜欢什么,期待什么,于是也孕育了一大批优秀的IP宝藏。最近,被誉为“网络历史小说第一人”的月关担任编剧,将自己新作《大宋北斗司》搬上荧屏。越来越多的网络作家担任编剧,让人看到了剧本为王的曙光。

■《大宋北斗司》网上热播



历练 直面喜怒

剧本是“一剧之本”。说起来,《大宋北斗司》在腾讯视频、爱奇艺等视频网站的热播,首先得益于月关的原著。《大宋北斗司》讲述的是宋真宗年间四个天赋异禀、身怀绝技的少年汇聚北斗司,携手攻破连环烧脑奇案,守护大宋的热血故事。烧脑的剧情,凌厉的节奏和海量的信息让人欲罢不能,同名小说的点击量、收藏量、知名度、曝光度在各大网站的榜单中都占据重要位置,评分高达9.8分。更让粉丝惊喜的是月关操刀编剧的剧本大胆创新,打破以往古装探案题材固有的硬汉风格,赋予其青春、幽默的气质,让观剧和阅读节奏变得张弛有度。

“写故事的人都希望自己的故事能以最直接的方式尽快呈现给大家,而影视剧比小说显然更直接快捷,这是我欣然答应进行影视创作的原因。”月关说,“作为一个网络作家,我们每天只要一更新,几分钟后,书评区就有读者发言评论,我几乎是天天与他们沟通交流,我们的喜怒哀乐彼此都不需要什么掩饰,十年如一日地下来,我对他们非常了解了。”月关说,“剧本设计的经验会反哺我的小说创作,让我的小说创作得更加扎实,也更适

合影视化。”

除了月关之外,《战狼2》的编剧纷舞妖姬也是一位网络作家,他的代表作《弹痕》就引起了无数人对金戈铁马生涯的浓厚兴趣,字里行间有一股气吞天下、舍我其谁的豪情。事实上,随着近些年来网络文学行业的飞速发展以及网文IP价值的不断上升,越来越多的影视剧开始取材于网络小说,2015年之后的影视剧市场,更是几乎被网文改编剧所占领。几乎所有的热播卫视正剧无一不脱胎于网络小说,这也更增加了网络作家们的信心,越来越多的网络作家参与到剧本的创作之中,更是有网络作家直接转行成了编剧。在今年首届华语网络文学IP价值论坛上,知名网络作家蒋胜男、匪我思存、飘骑、林夕都对网络文学的新形态充满了期待。

抗压 拒绝迎合

当然,除了上述那些精品剧作之外,根据网络小说改编的电视剧也有不少质量并不过关的作品。不过,这并不能完全归咎于剧本或者网络作家。毕竟,网络文学和剧本,这是两种体裁。

在网络文学圈子,真正的好书,都是经过读者检验的书,这一点和美国的剧本创作过程相似,一部电视剧是否能够继续拍摄,

不是看你投资方,不是看你演员,而是观众。如果观众说好,就继续拍摄,收视率爆棚,回报自然就来了。网络文学的本质是这样,只不过衣食父母不同罢了,一个是电视机前的观众,一个是客户端前的读者。

但是,当网络作家走进编剧的行当,那就要熟悉规则。其实,在国内编剧是最无力的存在,编剧要不断迎合投资方与演员的各种要求,因为只有他们认同了剧本,编剧才会有饭吃。身为投资方,他们需要的是投资回报率,所以请流量艺人,收视率就有了保障,在剧本的选择上,越简单越好,场景重复利用率越高越好,特效越少越好,只有这样,才可能降低成本。而剧本摆在那些流量艺人面前,是否符合他们的心意呢?最好不要有过多的复杂的台词,毕竟流量明星的时间非常“珍贵”,更不要有什么增加演技难度的情节。经过一改再改,一个令广大电视观众吐槽的剧本便横空出世了,这个剧本符合了投资方、演员、制作、后期等人员的要求,唯独忘了观众。

经过网络的历练,读者的要求已经熟稔于心,要求再多,也能不忘了初衷。当越来越多的网络作家担任编剧,可能意味着一场剧本为王的反转剧,正在上演……

本报记者 吴翔

今年中国国际动漫游戏博览会看点多

展映百部动画 展示国漫魅力

第十五届中国国际动漫游戏博览会(CCG EXPO)将于7月4日至7月8日在上海世博展览馆开幕。昨天下午,组委会首次公布今年展会的部分亮点。

第十五届展会正值新中国成立70周年。展会特设“继往开来——中国动漫游戏产业的70年”专区,从美影厂的辉煌,到近年来《肆青春》《斗罗大陆》等大量国产作品受到认可,专区将集中展示国漫魅力,推动国风动漫游戏的创作。

此外,特别策划的品牌活动也精彩纷呈。“生如夏花”Cosplay全国精英赛的历年获奖选手将重回熟悉的舞台;“花YOUNG年华”宅舞大赛则邀请中日当红宅舞社团同台表演;“群音会”声配大赛打破以往翻配的形式,让选手为还未上线的新作配音,新人将有机会真正加入主创团队。

首发限定品是模型迷们最为关心的一大卖点。目前,展会已经确定与日本万代、寿屋达成合作。万代将与CCG EXPO合作推出最新的高达模型,限定600个;而寿屋则带

来了全球独发的500个异色版死侍模型。这两款限定品的购买名额都将以VIP门票的形式预订。

除了万代和寿屋,漫威也已经确认参展。2017年专业论坛上,漫威曾首次公开四位中国超级英雄即将加入漫威主宇宙的重磅消息。今年,他们还将在展会上发布首批入选“漫威中国漫画人才搜寻计划”的画手名单。未来漫威世界中的中国故事将由何人书写,怎样书写,也会初露端倪。

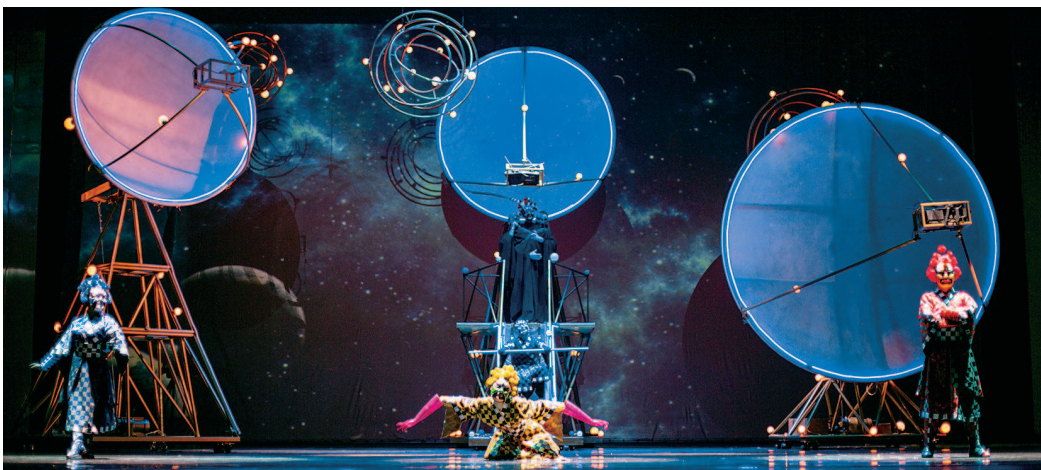
CCG EXPO是国内唯一一个长期设展映单元的动漫展会,每年会在展会期间引进一批从未在国内上映过的精品剧场版动画。今年,动画电影展映单元进一步升级,将完成“15年,100部”的目标,即在15周年之际征集100部优秀作品进行展映。展会前后,这些影片将会在文化馆、图书馆等上海公共文化空间以及中学、高校放映,让动漫游戏走进市民生活。

与此同时,“CCG YOUNG校园总动员”作为常态活动,今年依旧会在全国范围内的高校举办上百场活动。

本报记者 吴旭颖

戴3D眼镜看三体世界

舞台剧《黑暗森林》昨首演



■舞台剧《黑暗森林》剧照

图三

昨晚,舞台剧《黑暗森林》在上海·上海文化广场首演,该剧由科幻小说作者刘慈欣同名作品改编。演出前,刘慈欣与舞台剧制作人李童一起,畅谈科幻改编的话题。

让专业者来改编

这部剧的诞生,刘慈欣认为应当归功于主创团队:“我能给予他们最大的支持,就是充分的自由创作空间。”在他的眼中,小说改编不需要苛求忠于原著。小说、舞台剧、电影,都是完全不同的艺术形式。作为一个小说家,他最在行的只有文字,无论是影视艺术还是舞台艺术,都应该“让更专业的来”。谈到这里,刘慈欣也提到了此前大火电影《流浪地球》,他

透露,这部电影就对原作进行了大刀阔斧的改动,呈现的效果令观众十分满意。“对改编作品来说,原作者的要求并没有那么重要,观众是否满意才是首位。被粉丝批评,不是因为他们的改得太多,而是改得不够好。”

相对于《流浪地球》,这部剧系列改编难度更大。李童介绍,为了在两个半小时的舞台表演中呈现完整的故事线索,剧组对原著进行了节选。“如果完整呈现《黑暗森林》的剧情,时长可能会达到三个半小时。所以,为了提高观演体验,我们将一些内容留到第三部再做。”

科幻电影缺编剧

从第一部起,“三体”系列舞台剧

就将大量数字影像搬上舞台,以还原作品中充满想象力、奇幻的宇宙空间。

这部剧的特效全面升级,下半场更是创造性地让观众们戴上3D眼镜,呼之欲出的立体背景与演员表演配合无间,让观众仿佛置身剧中。在三体游戏这场戏中,京剧元素也融入了表演中,以创造一个包罗万象且有中国特色的三体游戏世界。

谈起科幻电影《流浪地球》的成功,刘慈欣称:“目前,中国科幻电影最缺的就是编剧。由于编剧人才的短缺,没有好的原创剧本,所以中国科幻电影只能由小说改编。我们还有很长的路要走。”

本报记者 吴旭颖