

10

两位老院长
相聚天元赛

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 371 期 | 2019 年 4 月 13 日 / 星期六 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwbb@xmwb.com.cn

沪剧人 永远是年轻

——从八年磨一剑的《敦煌女儿》说起

昨日,“扎根人民 守正创新——上海沪剧院建设发展实践研讨会”在沪举行。会上,中国戏曲学会授予上海沪剧院以“中国戏曲学会推荐优秀院团”称号。接过这一金光璀璨的奖牌和沉甸甸的证书,院长茅善玉感慨:“诞生在田间山头、自‘本滩’和‘申曲’发展而来的沪剧,之所以能保持勃勃生机,只因它的发展始终和上海这座城市的历史变迁紧密相连,与时代的进步发展并肩前行。”

从红色经典《红灯记》到谁都能哼上几句的《芦荡火种》《星星之火》;从取材自曹禺同名话剧的沪剧《雷雨》到挑战宏大历史题材的《邓世昌》;乃至八年磨一剑,方才出炉就收获诸多奖项的《敦煌女儿》……沪剧作为上海的本土文化品牌,始终紧贴时代脉搏,致力于现实题材的发掘和创作,而上海沪剧艺术传习所(上海沪剧院)也本着“与人民同心,与时代同行,与城市同步”的初衷推出一部又一部匠心之作。

工匠精神

2009 年,樊锦诗被评为 100 位新中国成立以来感动中国人物之一。艺术触觉敏锐的茅善玉当即瞄准这位坚守大漠半辈子的“上海女儿”的非凡事迹,次年便全面筹备启动沪剧《敦煌女儿》的创作。2018 年 5 月 23 日,磨砺 8 年的《敦煌女儿》亮相,东方艺术中心千人剧场座无虚席。

去年底,樊锦诗被评为中央表彰的 100 位改革先锋之一。有人说茅善玉幸运,居然能抓到这样的热门题材;也有人说她眼光独到,提前“预知”了先锋典型。而唯有茅善玉自己明白,为了这个从上海走向大漠,孤身一人坚守敦煌保护抢救文物大半辈子的“上海女儿”,她付出了怎样的坚持。

剧中,茅善玉将樊锦诗五十多年的人生历程生动还原,从二十多岁初到敦煌的踌躇满志,演到两鬓斑白岁月的风霜染上眼角眉梢……两个多小时里一个人撑满全场,仅唱词就有 260 多句,换装的时间最短不过十几秒。茅善玉就这样由表及里再由内到外将自己硬生生从“小家碧玉”蜕变为坚守沙漠捍卫文物的勇士。

舞台上展现的一切是看得见的努力,

还有更多深入基层体验生活时所付出的看不见的努力。八年间,剧组主创六赴敦煌,第一次踏足大漠沙尘,茅善玉就崴了脚,严重的韧带撕裂。都说伤筋动骨 100 天,她哪能等得了这许多时间,脚略能沾地便又投入排练,最终落下了习惯性扭伤的毛病。2017 年赴敦煌“深扎”,茅善玉又被毒蝎子蜇伤,在大漠生活了 50 年的樊锦诗都没经历过,上海的医生专家们也对这种“罕见状况”束手无策。

所幸,这些磨难最终一一融入茅善玉的骨血,化为台上催人泪下的“樊锦诗”。体会了敦煌人的不易,才更明白“匠心”二字

的含义,也正是这种“咬定青山不放松”的精神,才让这部剧深深打动了台下

观众,就连樊锦诗的小孙子都在后台抱着茅善玉喊奶奶。去年年底,沪剧《敦煌女儿》成功入选国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目。5 月 30 日、31 日,该剧还将作为上海市推荐参评文华大奖的 3 部剧目之一献演第十二届中国艺术节。

本土品牌

沪剧是上海的本土文化品牌,紧贴时代脉搏、植根城市气韵,故而始终保留着时尚和海派的特质,永远年轻又充满活力。

“我们沪剧人有一个优良传统,在国家每一个重大历史时间节点上,沪剧都不会缺位。”于茅善玉而言,“不缺位”不只是当代沪剧人的追求,更是老一辈艺术家留下的光荣传统。不论是早先的《鸡毛飞上天》《王孝和》,还是如今的《一号机密》《邓世昌》《回望》等,都鲜明体现了“与人民同心、与时代同行、与城市同步”的精神。

节奏明快、长于叙事的沪剧,一开始就形成了反映现实生活的特色。早年间,大量的时装剧、时事剧,都从社会新闻、现代小说中捕捉题材,如取材于巴金同名小说的沪剧《家》、取材于根据赵树理小说《登记》改编的《罗汉钱》等。

之后,沪剧还积极地向话剧、歌剧等姐妹艺术汲取养分。如根据歌剧《白毛女》改编的同名沪剧,如取材于曹禺同名话剧的《雷雨》《日出》都堪称经典。

昨日,与会专家纷纷谈到,沪剧之所以年轻,正是秉承了上海这座城市包容兼并的精神。而茅善玉也强调,沪剧孕育自这座城市,它的成长和这座城市的发展息息相关。

汲取城市气韵精华而生,自然也要反哺这座城市。如今上海沪剧院的演出不仅遍布市区文化高地,也辐射郊区基层。更因其善于捕捉贴近时代民生的选题,敢于在重大时间节点发声、为时代立传,这些鼓舞人心、讴歌时代的好作品,也让上海“乡音”能跨出本土,获得全国瞩目。沪剧《敦煌女儿》自去年 5 月 23 日首演以来,进剧场、进社区、下基层、到高校,取得了很好的市场反馈。而此前,该剧还曾登上北大的舞台,赢得了包括清华、北大等十多所高校年轻观众的认可。

本报记者 朱渊

■ 沪剧《敦煌女儿》剧照



滑稽戏里看地道上海故事

“城市三部曲”关注社会民生

经过近半年的筹备,上海滑稽剧团的大型原创滑稽戏《哎哟 爸爸》(见下图)将于 4 月 18 日至 21 日在中国大戏院首演。这部聚焦啃老族与养老问题的新戏,一如滑稽戏的创作传统,在欢声笑语中以小人物的故事讲述社会民生的方方面面,反映着上海这座城市的时代变迁。

在《哎哟 爸爸》里,钱程饰演的宋德广和小翁双杰饰演的陈金生是邻居,一个丧偶、一个离异,都是独居老人,子女对他们的态度却是天差地别。陈金生的女儿女婿常来嘘寒问暖,宋德广的一双儿女却只会在缺钱的时候现身。为了能让子女经常来陪陪自己,老宋向老陈讨教经验,于是,就有了老宋装富、装病等歪招,引发一连串搞笑事件。

总说艺术来源于生活又高于生活,编剧梁定东写了一辈子剧本,创

作新戏从不忘从生活里找灵感。宋德广的原型,就是某位滑稽界前辈。提及此事,梁定东仍唏嘘不已,这位前辈每个月给儿子 5 千元生活费,儿子不仅不够花,还把老人留给他的房子都挥霍掉了。平时儿子从不登门,老人只能靠发现金红包的方式,匆匆和儿子见上一

面。这让梁定东开始思考,现代社会应该如何建立良好的赡养与被赡养关系,让更多老人安度晚年?

在真实故事的基础上,梁定东为老宋设计了三招:发红包、装富和装病,抓牢这三点,戏有了,笑料也有了。

钱程主演的上一部滑稽戏《皇帝勿急急太监》也是梁定东的作品,讲述的是年迈父母为子女找对象的故事,灵感源自近两年在网上也热度很高的人民公园相



亲角。为了写好剧本,梁定东多次到公园的相亲角转悠,还特地到公园附近的派出所观察职业婚托引发的闹剧。下一部作品《弄堂情话》也已经在创作中,这三部作品不仅是梁定东的“城市三部曲”,也是上海滑稽剧团送给上海市民的一份礼物。

上海滑稽剧团自建团以来,创作演出了一大批反映现实生活的优秀滑稽戏剧目,如《满园春色》《笑着向昨天告别》《出色的答案》《路灯下的宝贝》《阿混新传》《GPT 不正常》等,近年来又在剧目的题材和表现样式上做了大胆的探索,先后创作、改编了多部滑稽戏。在梁定东看来,滑稽戏的诙谐幽默让它在展现小人物的生活故事上拥有得天独厚的优势,但讽刺的功能一定不能丢。已经写了 30 多部大戏、一千多个小作品的梁定东总结道。本报记者 赵玥