

听上海的朋友抱怨,今年春节太阳调休,阴雨当班。窃喜我在西班牙的半个多月里,天天晴空朗日,南欧的二月,气温竟与上海相近,顶着蓝天白云怎不令人心旷神怡!

抵达马德里的第二天,恰巧是农历正月初一,顾不得倒时差,下午驱车80多公里向西北方行进,约摸个把小时,来到了塞戈维亚,踏上这石铺陈的小镇,古朴之风迎面而来,蜿蜒的街道游人如织,所有人的视线不约而同被一条由黄色花岗岩砌成的双层拱洞引水渠所吸引。据说这座由148个拱洞组成的水渠全长183米,至今已有两千多年历史了,当时是为了将18公里之外的河水引入城市饮用而建造的,现在被完全地保护下来,列为世界遗产,足以证明古罗马人设计的胆识及建造技术的精湛!

我们流连于此,远观近觑,硬是无法想象不用灰浆如何将这座层高达30米的、气势磅礴的水渠建成的。仿佛鬼斧神工,竟然严丝合缝,至今巍峨挺拔,令人匪夷所思!这座双拱建筑镶嵌在壮丽的古城

胡歌徐峥从这里起步

秦曾娟

今年又见上海市第二中学受到市教委委托,作为上海市学生艺术团影视剧团的管理学校发布招生简章,往事钩沉。市二学子喜欢演剧,源远流长。

追溯到上世纪三十年代,著名影星胡蝶、杨耐梅曾就读务本女中(市二中学前身);而后有赵玉嵘,高中时在电影《青春之歌》中和秦怡、谢芳一起扮演狱中难友,后来她成为中国第一代电视人。八十年代,市二众多戏剧爱好者走出校门,走向戏剧学院、电影学院。胡歌、徐峥、郭君梅、贝倩妮、施建华、刘佳洁、祝颖等成为著名影视人和主持人。

毫不夸张地说,市二还是导演的“摇篮”:《父亲》的导演梁山,获开罗电影节最佳导演奖时35岁;上海电影评论学会会长朱枫,执导影片获政府奖等多项奖项;李虹、李莉、赵笠笠、张晓明……梁山曾感慨地说:“市二走出那么多导演,根植母校文化沃土啊!”

为什么这片沃土能让艺术小苗茁壮成长呢?天时地利人和。

上世纪八十年代,改革浪潮初起,百舸争流,株株青苗尽情吮吸各种营养,学校领导重视文化熏陶,学生戏剧组应运而生。每周一次,我们上形体课,体育老师教芭蕾,“儿艺”夏克强老师教化装。我们有小品训练:有主题的、无实物的、哑剧。市二地处科学院、医学院、“人艺”、“青话”、戏剧学院、译制片厂、音乐学院的交汇点,学生们家学人文基础雄厚,许多孩子家长就是影视演员,练习小品不难。

我们在全市率先自编自导自演课本剧,演出了《皇帝的新装》《荷塘月色》《变色龙》《我的叔叔于勒》《威尼斯商人》……我们创作诗歌、独幕剧,选排话剧片断,每学期戏剧组向全校公演,同学们人头攒动——看自己伙伴演戏,比看大戏来劲!

让人赞叹的是三十年后,都已经人到中年,大家又恢复了剧社,梁山取名“示爱”——“市二”谐音,又含向母校示永恒之爱之意。剧社校友几乎每年都回校演出,参加企业、图书馆公益诵读,每年参加市民文化节、朗诵协会举办的朗诵比赛,必定获奖。

每年回校,我总会在馨逸楼流连,赞叹,感慨今日市二培育影视人才条件丰厚,成绩卓著。想当年,舞台仅是一方八平方米左右的高台。现在四百人的剧场,舞台设施堪称全市中学中一流,这样的条件,定会大有作为。

果不其然,在馨逸楼艺术墙上看到市二影视学校在全国全市主持人、朗诵、配音、微电影、经典剧、课本剧、校园剧等各项大赛中力拔头筹,获二十多项荣誉。艺苑新苗喜人,竟有十多名“童星”、“少年星”参加多部影视剧拍摄。市二沃土,新苗在这里起步,成长,成才。

引水渠与烤乳猪

——西班牙随笔之一

梁波罗

中,成为塞戈维亚的骄傲和最为靓丽的风景!

来到这里,放眼望去,可谓“石天石地”,在水渠石墩脚下,我们惊喜地发现,眼前一座砖砌的带拱门的老房子,竟是大名鼎鼎的坎迪多餐厅,遐邇闻名的烤乳猪就源出此地。此时已是下午四点,由于我们没有预订,稍等片刻,见用罢餐的食客鱼贯而下,我们被引导沿着窄而陡的楼梯拾级而上,转弯,餐厅豁然开朗,一张张桌椅不规则地排列着,可随客人需要任意组合,桌椅都是木质的,沉重而陈旧,看来有些年头了,食客的空间甚是逼仄,然而名声在外,食客络绎不绝,但多为欧洲面孔,侍者为清一色西装革履的中年男士,气宇轩昂、笑意盈盈。落座后,我举目观望,屋顶吊着排排腌制过的紧裹住的整只火腿——西班牙人的最爱,四面墙壁上皆为有些色衰的壁画,间



或缀有各色工艺圆盘,那就是店主与各国政要、名流大咖的合影,周边不难发现与C·罗和梅尔·吉布森在一起的照片,据说以前连国王、王后及大臣等均座上客。

坎迪多餐厅最著名的菜肴就是烤乳猪,其烹饪方法与我国粤式制作有所不同:选用15天左右的猪崽放入瓦罐,置于烤箱内下,烘烤一小时,再回烤三刻钟。我们祖孙三代五个人点了一客六人份的已足够了,不似广东乳猪仅食脆皮,这里是皮肉通吃,蘸以特制酱汁,可口而不油腻,顿时齿颊留香。我们大快朵颐地在异国他乡开启了己亥年第一顿午餐,颇有迎接猪年的仪式感。令人印象深刻的是如今执掌师印的坎迪多第四代继承人,虽至暮年,却端坐账台笑迎宾客,当他获

悉我来自中国,十分友好地握手邀我合影,还特地将一只陶瓷小瓦罐赠给我外孙女留作纪念。

出得餐厅,继续向纵深挺进,寻找阿尔卡萨城堡,据说是迪士尼城堡的原型,正是小外孙女向往的地方。傍晚的阳光依然明丽,由于路径有些坡势,走不多时居然有些汗涔涔,只见一排铁门横在面前,料想是公园的进口了。也许为了配合中国春节,竟有一装扮成齐天大圣的艺人在门外迎客,夸张地做着中国功夫动作。夕阳下,终于看到了一座城堡孤零零、落寞地耸立着,与当下迪士尼城堡相比,后者更俏丽、更具灵动的魔幻色彩;此刻阿尔卡萨城堡作为激发后人灵感和想象而存在。

闭园的铃声响起,游客纷纷步出这片园林,一阵来自地中海的凉风袭来,人们竖起衣领,尽管此地日照时间长,一旦落日西斜,依然寒气逼人,终究是乍暖还寒的早春天气。

不妨事先沟通

胡海明

邻居老张前不久买了新房,在装修的时候想在北阳台安装一个手摇式升降晾衣架,于是从建材市场买来晾衣架请生产厂家的师傅上门安装。

老张事先没有和物业管理公司及楼上邻居沟通,不了解楼上住户阳台下面是否铺设水管或电线等就贸然让安装工人使用冲击钻在阳台顶部钻孔打洞,不慎击穿楼上住户阳台下面铺设的水管。水柱像瀑布似的倾泻下来,老张家精心改造的阳台顿时变成泽国,先前的装修前功尽弃。

老张的遭遇让我想到,如今有的市民在装修的时候往往凭着自己的感觉行事,特别是在涉及需要敲墙、打孔等工程的时候往往忽略了一件看似简单其实重要的事情,即及时和楼上楼下邻居及物业公司的沟通。

就拿老张家的事例来说,倘若他功课做在前面,在施工前投石问路,向物业公司或楼上楼下邻居详细了解阳台的构造情况,避开“雷区”,就不会发生前文叙述的既影响别人生活又让自己家中遭殃的装修事故。

老张家装修这件事也提醒我们,在日常生活中,做任何一件事情,前期的沟通交流非常重要。事情做实做细了,就能让我们少犯许多错误、少走许多弯路,也就能规避后期产生的各种纠纷。只有做到底数清、情况明,才可能真正做到万无一失!

春日 and 煦,卉木萋萋,人家说秀色可餐,书中也有诸般鲜蔬,不妨在《诗经》中寻找春天的气息,按图索骥,准备好满满的美味,以待品饕。

一桌美味,少不了有凉菜,自然非蕨菜莫属。“陟彼南山,言采其蕨。”(《召南·草虫》)当春天的温暖召唤着植物的时候,正是蕨菜油汪汪的萌发时节。被民间称做“吉祥菜”“龙爪菜”的蕨菜,吃起来清脆细嫩,滑润无筋,味道馨香。蕨菜采摘以后择好,掐去老的一端,洗净,马上入锅打水焯,捞出,凉拌,味道鲜美异常。野生的蕨,是真正的绿色食物。

春天,马兰头、香椿头等都可以作为凉拌菜,“谁谓荼苦,其甘如荠。”(《邶风·谷风》)荼,是野菜中苦味菜的总称。荠菜甘甜,荼菜苦涩。如今生活条件好了,富贵病多了,人们反而发现苦菜的好来,食苦清肠降脂,苦尽甘来。江浙人喜食马兰头、苣

夜光杯

每逢清明。每年此时我的心情总是湿漉漉的,格外想念逝去的亲人们。

由于父母忙于工作,我们兄妹由外公外婆和大舅大舅妈抚育长大,那种血脉相连的关爱让我即使走到天涯海角,仍与他们息息相通。我童年时代对很多事物最启蒙的认识,都源自于他们朴素的行为,我对他们有着深深的眷恋。

外婆是一个很有主见的人。她父母很早就去世,作为长女,她主持家里大小事务。照顾家里大人孩子十几口,辛苦操劳可想而知。但外婆总是任劳任怨,忙里忙外,对我们兄妹更是疼爱有加。直到数年后我们上学了,才回到父母身边。

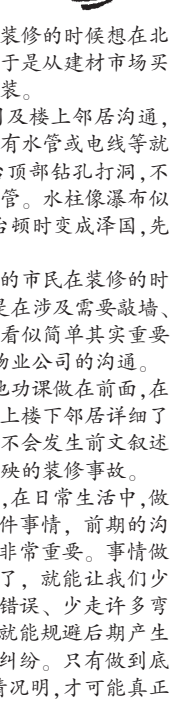
6岁那年,我曾随外公外婆在四月一个淫雨霏霏的日子,踏着泥泞,到乡下扫墓。一路上,我从外婆絮絮叨叨中知道了我国农历中有24个节气,其中清明是祭奠故人的日子,为逝去的亲人扫墓,添一杯酒,燃几炷香,以寄托哀思。外公说,古诗“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”描写的就是这时节的情景。

上小学以后,每年清明,老师总带领我们戴着小白花去给革命先烈扫墓。那种庄严的仪式让我们幼小的心灵牢牢记住老师的谆谆教导:今天的幸福生活,是革命先烈用鲜血和生命换来的,扫墓的目的是为了缅怀先烈,更懂得珍惜。

久而久之,每到清明,我都会自然而然地想起一些人和一些事。然而,仿佛又总觉得自己所怀念的人和所怀念的事都太缥缈太遥远了。直到亲爱的外公外婆先后溘然长逝,才使我对清明有了一种真切的情感体验。1989年,80多岁的

苗青

春花春雨伴情思



春花春雨伴情思 苗青 (摄影)

多出现在《卫风》中。有了竹林,衣食住行便都有了保障,审美的乐趣更不用细数了。我喜欢吃春笋,炒双笋片是春天最好的点缀,嫩绿的莴笋、洁白的春笋,日月同辉,未下箸就已经醉心于盎然春色,更不要说味道鲜美,口感清脆。

《诗经》动人处,漫寻可餐色

王丽娜

现在上市的茱萸也是必须提及的。什么是茱萸?“萸之茱萸,茱萸蒹葭。”(《大雅·生民》)茱萸就是指豆类。青的豌豆,绿的蚕豆,只要原味就能吃出这个新鲜劲。

如果你生活在江南水乡,那才有口福了。“思乐泮水,薄采其芣。鲁侯戾止,在泮饮酒。”(《鲁颂·泮水》)这里说的芣苢,其实就是莼菜。西湖莼菜汤又叫“鸡火莼菜汤”,很早以前就是我国的一种珍贵水生食品。相传清乾隆皇帝巡视江南,每到杭州都必

以莼菜调羹进餐。

一桌菜时鲜不少,绿色蔬菜尤其多,营养学中讲究荤素搭配。“猗与漆沮,潜有多鱼。有鲋有鲋,鰋鰋鰋鲤。”(《周颂·臣工之什》)有了鲜鱼的加盟,或清蒸,或红烧,这个春天就近乎完美了。

当菜肴筹备之际,一碗荠菜馄饨牵动了许多老饕的心思。“谁谓荼苦,其甘如荠。”(《诗经·谷风》)“城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花。”辛弃疾咏荠菜的名句,道出了荠菜是最早的“报春菜”。范仲淹在《荠菜》里写到自己咀嚼荠菜,竟然嚼出了宫商角徵的感觉。“陶家瓮内,淹成碧绿青黄;措大口中,嚼出宫商角徵。”荠菜馄饨对上海人来说是不陌生的,也是《花样年华》中上海人的乡愁。

确认过眼神,谁是对的人,一本《诗经》有生活的每一道轨迹,或远或近,三千世界,纳于须弥,馨香自来。这里有美,有味,是经典,更有恒久的时尚。

外公因脑溢血突然去世。料理完外公的丧事,外婆不吃不喝,彻夜难眠,终因悲伤过度而一病不起。外公外婆相隔一个月先后去世,当时我在外地念研究生,刚分配工作,母亲怕耽误我的工作没有马上告诉我,我没能为他们奔丧。

万万没想到,外公外婆享用我第一个月的工资竟是用来为他们买祭物!当我第二年的清明赶回妈妈老家时,只能对着冰冷墓碑呼唤我的外公外婆。他们的去世,使我骤然明白了人世间的许多道理,原以为生死的概念发生于别人的生活里而与自己无关。我从没想过与自己日夜厮守的亲人,有一天也会永远分离,尤其是满头银发总是笑咪咪地呵护着我们的慈爱的外公外婆,我一直相信外公外婆一定会长命百岁。记忆中的外公外婆永远是那么和蔼亲切,绕在外公外婆膝下长大的我们,童年过得很快乐,却不曾想到,随着我们的成长,外公外婆其实也在一天天苍老。

外公外婆永远地走了。往日带着我们扫墓的亲人,突然成为我们为之扫墓的对象。望着刻着外公外婆名字的墓碑,面对一抔黄土隔成两个世界的冷酷现实,我开始真切理解这自古沿袭下来的清明扫墓习俗,它不再是一个毫无生命的节气,不再是一种仪式,而是代表了一种真实的情感,一种真实的感受,使我们在痛失亲人之后还能拥有刻骨铭心的哀悼和最深切的怀念。

感谢每年一度的清明,尤其是渗入了我们自己情感、拥有我们自己故事的清明。因为有了这么一个节气,有了这么一个淫雨霏霏恰似我们哀痛泪水的日子,才使我们悲伤失落的心灵得到滋润与慰藉,并能寄托我们的哀思。人类历史就这样在思念中默默写就,而人类也就这样世世代代得以延绵繁衍。

清明怀想

崔丽娟

春天,在霞光中

云森

冬季,江门紧锁
我没能迎着雪
触及冰
我在庭外
晨曦穿透篱笆
我以鱼儿记忆消逝的速度行走
春天,在霞光中静候
春天轻抚杨柳
推开松江之门
鱼翔浅底
浪花托起红嘴鸥

春天,在霞光中

云森

时尚