

颂扬中国唯美爱情的新创音乐剧场11月上海首演

《真爱·梁祝》为经典续写新篇

指导单位：巴金故居、
支持单位：敦煌研究院



■俞丽拿与曹鹏在启动仪式上 记者郭新洋 摄

“封琴”十年重登舞台 俞丽拿将再奏“梁祝”

本报讯（记者 朱渊）昨日，音乐剧场《真爱·梁祝》在沪举行启动仪式。中国指挥《梁祝》次数最多的指挥家之一、95岁高龄的指挥大师曹鹏挥动指挥棒，正式宣布音乐剧场《真爱·梁祝》在上海启动。据透露，在音乐剧场《真爱·梁祝》的终章部分，俞丽拿的高徒王之炆将与中国爱乐乐团的艺术总监余隆及中国爱乐乐团的音乐家们一起奏响最为经典的《梁祝》旋律。而“封琴”十年的俞丽拿也将重登舞台，为观众带来最为华彩的《化

蝶》片段。
“我70岁的时候就决定将重心放在教学上，将舞台更多地留给年轻人。这次，为了这台《梁祝》六十周年纪念演出，我要‘食言’复出了，主要是为了给大家打气！”俞丽拿幽默地说。启动仪式上，小提琴协奏曲《梁祝》的三位主要作者——俞丽拿、何占豪、陈钢也在台上聚首，重温友谊，共同回顾这部中国音乐经典的60年和所有珍贵的时代记忆。



（从左至右）何占豪、俞丽拿、陈钢

上海元素也备受瞩目：上海是小提琴协奏曲《梁祝》的发源地，樊锦诗被誉为“上海女儿”，而一代文豪巴金与爱人萧珊也长期生活在上海。上海这座城市中蕴含大量文化资源和历史积淀，“海派文化”赋予这部源于经典的创新之作鲜活灵感。

强大阵容为“真爱”代言

“上海女儿”、敦煌研究院名誉院长樊锦诗和敦煌研究院副院长赵声良昨天不远千里赶来。鲜少谈及爱情和家人的樊锦诗难得说道：“我和我先生彭金章是同学。我们相恋在未名湖，相爱在珞珈山，相守在莫高窟。我去敦煌之后，我们经历过19年的分居生活。最后他来敦煌陪我，也从来没有抱怨过一句。我们这代人讲‘守一不移’。既然去了敦煌，那就把事业做好，结果我一生就留在敦煌了。”

巴金之女、《收获》杂志名誉主编李小林欣然授权创作团队改编巴金和萧珊的书信作品。启动仪式上，巴金故居常务副馆长周立民和饰演巴金的知名演员王志飞与观众分享了巴金和萧珊之间“山海不移”的爱情故事。周立民说，巴金和萧珊的爱情与婚姻，既情谊绵长，又超越时代。在他们一生的书信往来中，几乎没有什么炙热的语言，但那些琐碎叮咛和只字片语的温柔却让人动容。而最令王志飞动容的，是萧珊死后，巴金将

其骨灰在家中五斗橱上放了整整30年，直到巴金也故去，两人骨灰一同被撒入东海。

出演“松赞干布”的男中音歌唱家、上海音乐学院院长廖昌永说：“松赞干布和文成公主是情投意合，更是惺惺相惜，两个有着宏大格局的人，因为都胸怀天下，拓宽了真爱的外延。”在剧中，松赞干布率领群臣在柏海迎亲时，为文成公主献上了一首浪漫情歌。廖昌永认为，这歌声里“既有对美人的思慕和想象，也有对大唐礼法文化的憧憬……他不仅需要‘小我’的爱，更期待邂逅一个与自己心意相通的爱人，共同去完成千秋伟业”。

“草碧青青花盛开，彩蝶双双久徘徊；千古传颂深深爱，山伯永恋祝英台……”著名歌唱家雷佳受邀演绎《真爱·梁祝》中的“祝英台”一角，她将在演出中“压轴”登场，与小提琴大师俞丽拿同台演绎梁祝“化蝶”的千古深情。因外事出访无法参加启动仪式，雷佳寄语媒体表示，对参演这台既有传承又富创新的音乐剧场满怀期待。

本报记者 朱渊

台前幕后

60年前，小提琴协奏曲《梁祝》在上海诞生，献礼中华人民共和国成立10周年。60年来，这只中西合璧的“蝴蝶”在琴弦上舞动翩跹，在世界各地盛演不衰，成为光彩夺目、历久弥新的中国文化符号。

历时两年筹备，一台歌颂中国唯美爱情的音乐剧场《真爱·梁祝》将于今年11月在《梁祝》的诞生地——上海首演，为经典续写新篇，献礼中华人民共和国70华诞。

跳出《梁祝》演绎“大爱传奇”

1958年，一群正当青春的音乐人怀抱满腔热忱，创作了小提琴协奏曲《梁祝》。次年5月27日，《梁祝》在上海兰心大戏院正式首演。俞丽拿担任小提琴独奏，樊承武指挥，上海音乐学院管弦系学生管弦乐队协奏。《梁祝》的诞生惊艳了世界。它打破西洋作品一统小提琴乐章的历史，铸造了中国音乐史和艺术史上的经典。

转眼60年过去，人们常常会问：下一个《梁祝》在哪里？作为小提琴协奏曲《梁祝》的首演者，著名小提琴演奏家、教育家俞丽拿也在思索：“一个甲子过去，我们都成了耄耋老人，《梁祝》却依然青春常在，在世界的各个角落不断奏响。除了一曲《梁祝》，我还能为大家带来什么？除了向经典致敬，我们如何创新和再造？”

音乐剧场《真爱·梁祝》以小提琴协奏曲《梁祝》为“魂”，带领观众穿越中国历史的长

河，穿行在樊锦诗与彭金章、巴金与萧珊、文成公主与松赞干布这三段同样生死相依的“中国爱情故事”之间。在小提琴家俞丽拿看来，《梁祝》的核心就是“爱”，至死不渝是中国人最传统的爱情观：“在这些爱情故事里，我们能看到慷慨一生的抉择，能看到心怀家国的理想，能看到时代命运的洪流。”打造这部音乐剧场作品是为在更广阔的时空中展开关于中国人真爱故事的探寻，“无论时代如何变迁，‘一念一生’、‘生死不渝’的真爱都是中国人心中最执着的追寻。”

全新创作打破艺术边界

《真爱·梁祝》在舞台呈现上打破音乐、舞蹈、文学的边界，将《梁祝》蕴涵的“中国人对爱的深沉表达”推向更宽广的时代维度。导演徐俊介绍：“《真爱·梁祝》依循音乐的叙事逻辑，将现代舞、舞台剧、音乐剧以及小提琴协奏曲等多种舞台表演形式有机结合。要把这么多内容浓缩在2个小时中，考验着我们的舞台调度和平衡能力。”

全剧选择真实的人物和他们的爱情故事，创作团队为此经过了认真的取证、调研。《梁祝》已经成为中国式爱情的代名词，怎样的爱情才能代表中国人的隐忍和大义？徐俊说：“我们希望这部作品所歌颂的中国之爱，既有生死相依的不离不弃，也有无私忘我的家国情怀……在寻找资料的过程中，我们无数次地被樊锦诗和彭金章，被巴金和萧珊，被文成公主和松赞干布的故事所打动。了解得越多，越确定我们的选择。”

当然，音乐剧场《真爱·梁祝》中大量的

西班牙悬疑烧脑电影又来了

《看不见的客人》导演新作《海市蜃楼》明上映

由《看不见的客人》的导演奥里奥尔·保罗执导的全新悬疑烧脑电影《海市蜃楼》将于明天在全国上映。保罗导演日前来上海与观众影迷现场交流互动，在现场大批热情的“迷弟迷妹”的“催更”下，保罗导演甚至还透露出了自己构思的新片计划。

悬疑全面升级的《海市蜃楼》不仅延续了“保罗式”的烧脑特质，加入了蝴蝶效应、平行时空等众多“考验”智商的元素，在悬疑背后的情感部分更是令观众为之动容。曾经在《看不见的客人》中，母亲为儿子展开高智商“复仇”，智斗完美掩盖自己犯罪事实的CEO的故事情节，给观众们留下了深刻的印象。此次，保罗导演热衷的“母爱”主题再次在新片《海市蜃楼》中成为推动剧情发展重要动力，观众们被片中为女儿可以放弃一切颠覆时空

的母亲而深深震撼。

《海市蜃楼》，讲述了25年前一个风暴将至的夜晚，小男孩尼克（胡里奥·博希加斯饰）目睹了邻居杀妻的全过程，被凶手发现的他在逃跑途中被车撞死。尼克死去25年后，幸福的已婚妇女维拉（阿德丽安娜·尤加特饰）搬进了尼克住过的这所房子。一场和25年前一样的风暴让两段时空交错，惊醒的维拉发现自己竟能与电视机里的尼克跨时空对话。维拉透过电视机试图挽救这个男孩的性命，却引发一系列连锁反应——女儿消失、丈夫和身边的人全都不再认识和相信自己。于是，维拉只能在风暴消失前有限的15小时里，与唯一相信她的莱拉警长（奇诺·达林饰）解开所有谜团。

在现场，有不少观众提到了“母爱”这一

令人感动的主题，而作为一名男性导演的保罗透露说：“影片中完整的故事是我自己写的，但写完后发现其实是女性视角的故事，需要由真正的母亲视角来审视，于是我邀请了自己的一位女同学再从女性和母亲的视角来打磨剧本。”

在提前“尝鲜”了精彩的影片后，丝毫按捺不住对保罗导演作品喜爱的观众们，开始迫不及待地现场“催更”，并邀请导演来中国拍摄电影。面对热情的观众，保罗导演也十分诚恳地向现场影迷观众们透露了构思“秘密”：“目前我正在构思两个作品，一个是关于间谍的故事，会继续悬疑反转的风格；第二个是悬疑紧张情节的电影，不过还没想好在哪拍摄，也有可能选择在中国进行拍摄。”

首席记者 孙佳音



■《海市蜃楼》海报