

九零后逾八成 高学历近四成

这支年轻乐团有何特别

台前幕后

成立于2017年12月24日的苏州民族管弦乐团，算起来只有1岁零3个月，却在短短一年多里技惊四座。成立半年左右就登上“北京现代音乐节”的舞台，被音乐节艺术总监叶小纲视为“惊喜”。

它或许是中国最年轻的民族管弦乐团。与乐团的年轻相符的是，它的成员80%都是九零后，平均年龄只有27.5岁。80余名演奏员中硕士学历以上的30余人。究竟是什么魔力，让这些高学历年轻音乐人心甘情愿投身这支新生乐团呢？

欲成为文化传播桥梁

2018年4月结束美国的学业回国，苏州民族管弦乐团便成了东北姑娘辛未职业生涯的第一个家。在美国就学，本有机会留在美国发展，但辛未毅然决然地回到了国内，并投身这支刚刚成立的乐团。她说：“很多人劝我留在国外发展，或许对于一个低音大提琴演奏者来说，国外确实有更多机会。但我离开家实在太久了，很想回到祖国。当我第一次听到苏州管弦乐团那些融合了江南风情、丝竹风韵，又极具磅礴气势的民族交响作品，被深深地迷住了。”

辛未说：“以前就一直坚信，我们民族音乐中有着让人难以抵抗的魅力，只是它的美总是独自芬芳，没有被当代观众所认知。现如今我们乐团委约创作的作品，仿佛拂去美人镜前的雾气，直面这种美，让人窒息。”不过，辛未也直言：“要让更多人认识中国民族文化或是音乐的魅力，还缺少行之有效的传播，乐团中不少都是像我这种有留学经验的，我们每个人都应当是传播中国美的桥梁，让世界看到中国音乐人崭新的姿态。”

每首曲子流淌中国美

来自中国台湾高雄的周云捷，同样也是乐团的低音大提琴演奏员，在来到苏州之前，她曾在美国的乐团工作过9年。她说：“苏州民族管弦乐团虽然是一个年轻的乐团，却也因为年轻让人感受到蓬勃的活力。我们排练的每一分每一秒都是新鲜的，这让已经工作了9年的我感觉到前所未有的新奇。”

此前在香港中乐团工作了十年的湖北小伙高山与同在乐团工作的爱人崔灿于2017年离开香港，双双加入苏州民族管弦乐团。第一次听到乐团的演奏，高山就很惊讶：“没想到一个这么年轻的新乐团能演奏出这样的作品。”高山的吃惊不仅在于乐团的综合演奏水准，更在于乐团委约创作的作品打破了传统民乐的窠臼，音乐内容是最地道的江南韵、民族风，但创作技法却极为国际化。

当然，除了吸引周云捷、高山等外来客，苏州民族管弦乐团里也有不少本地人才。1994年出生的倪敏婕就是土生土长的苏州姑娘，自幼学习二胡的她对家乡苏州有着一份别样的感情。在她看来，苏州是最美的地方，这里有江南丝竹乐音，有古典雅致的园林，有慢笃笃却品来趣味盎然的评弹，还有世界级非遗的昆曲。相比其他同龄人，她倍感幸运的是，即便如今毕业工作了，却不用离开她所爱的这一切，因为“我们乐团的每一首曲子里，流淌的都是苏州风韵之雅，民族文化之美。”本报记者 朱渊

辛未



崔灿



高山



彭家鹏

“民族交响”演绎风雅颂

苏州民族管弦乐团下月来沪

本报讯（记者 朱渊）4月19日，苏州民族管弦乐团将由艺术总监兼首席指挥彭家鹏执棒亮相上海交响乐团音乐厅，为申城观众奉上一台“风雅颂之交响”原创作品音乐会。让中国民乐新一代奏出他们心中最美的“中国声音”。

演出上半场可谓“委约”专场，三个曲目《烟雨枫桥》《来自苏州的声音》以及《丝竹的交响》都凸显了苏州古典雅致的人文情怀。《烟雨枫桥》由作曲家李滨扬创作，其名取自诗句“暮雨疏雨过枫桥”。在隐约的苏州评弹与昆曲元素的几丝韵味的穿引下，描绘出作者心中那座令人神往的千年枫桥。《来自苏州的声音》展现的是作曲家郝维亚眼中的苏州，作品从苏州的园林、山水、昆曲中汲取素材，并以当代人的视角重新感受和审视苏州的独特气息。刘长远创作的《丝竹的交响》以江苏民歌《姑苏好风光》为素材，仿佛让人听到了太湖的船歌、寒山寺的钟声、庭院中的评弹

和江南水乡的浪花。

音乐会下半场则是重头戏——作曲家赵季平的《风雅颂之交响》。自诗经中走出的这部管弦乐作品能让人听到《关雎》中“窈窕淑女，君子好逑”的向往，也能听到《幽兰操》中史诗与英雄传说的气质。这是赵季平从中国诗歌总集《诗经》与《唐诗》中选取其中部分具有代表性的章节，历经近一年完成的大型民族管弦乐作品。

“我们要按照交响乐团的规格打造苏州民族管弦乐团。”乐团艺术总监兼首席指挥彭家鹏表示，乐团一直在探索民族管弦乐交响化的道路。一方面用国际通行的交响建制来丰富、完善中国民乐，使其规范化、多元化和国际化。与此同时，在内容气质上坚守中国民乐特色，亮出鲜明的中国标识。迄今为止，乐团委约的每一部作品几乎都紧紧围绕“中国元素”“江南文化”，而借助交响化之路，民族管弦乐将向世界展现它的浩瀚和斑斓。



乐团的年轻人们 主办方供图

记者手记

苏州民族管弦乐团初创招聘时，对应考者的要求就是必须“一专多能”，除了传统民俗乐器，键盘类乐器也要略懂一二，最好是兼具中西方文化背景，懂得融会贯通，能够打破传统民乐的局限。这样的招聘条件是艺术总监彭家鹏定下的“规矩”，这和他“要按照交响乐团的规格打造一支崭新的民族管弦乐团”的理念相符。彭家鹏的目标，就是要用交响乐的方式去演绎民乐，用世界的语言和声音去交流，让中国传统民乐走上国际的舞台。也正是这样的定位和理念，吸引了包括辛未、高山、周云捷等年轻乐手的回归。他们有的有国

外留学背景，有的有知名交响乐团的履历，他们纷纷加盟只为了同一个梦想——让美丽的中国声音传遍世界。民族音乐的交响化或是民族乐团走向国际，或许还有很多未知的可能等着人们去发现，或许还有很多陌生的领域等着人们去开路，幸运的是，这个时代永远不缺敢于尝试、勇于探索的年轻人，他们心中存有一份源自中国传统文化基因的自信，他们相信只要寻到合适的语言，越来越多人会读懂中国文化的奥妙。念念不忘，必有回响！朱渊

我们的画里有大山大河

上海为陕西省安康市留守儿童办版画展

本报讯（记者 乐梦融）昨天，在长宁区虹桥当代艺术馆开幕的微型画展“你是我的宝贝——留守儿童版画展”给上海的参观者带来触动。来自陕西省安康市的60件儿童版画作品里，没有航天飞机，没有汽车高楼，没有爸爸妈妈，祖辈的肖像和大山大河是山里的留守儿童们最真实的“自画像”。

上海长宁和陕西安康因为创建全国公共文化示范区而结缘。版画是上海长宁的特色，也恰好是陕

西安康的特色。2018年12月“神话与神画的世界——上海创世神话少儿版画创作大赛”的作品来到安康市群众艺术馆，开启了两地艺术的交流之旅。安康的孩子们此次没有来到上海的画展现场，安康群艺

馆的版画指导老师刘晓东把孩子们的期待带到了上海。

本次展出的是最具有代表性的安康儿童版画作品，作者来自偏远山区农村小学。他们使用不拘一格的儿童版画语言，画出一幅又一

幅的佳作，作品的题材充满天真无邪的童趣，视觉语言质朴可爱，表现的生活场景清新自然……版画作品里流露出小作者们真诚的内心感受。

这次选送来上海的60张作品

里，孩子们用版画画人物，刻出了弟弟的天真脸庞，慈祥的老师与小伙伴们的真诚友谊，以及大山里沿坡而建的平房，形成了一整个参差多态的村落。“大都市里生活的孩子会画航天飞机，宇宙星空，我们那里的孩子更多的是画脚下的土地。”刘晓东介绍。

上海美术家协会版画艺委会主任卢治平表示上海和安康地域不同、特色不同，两地这一来一往，因版画而结缘，因版画而共勉。