



大年三十，我已经三年没有收到爸爸“偷偷”给我的压岁包了！我期待奇迹，我期待枕下还会是爸妈分别给我两只压岁包。但这三年，每次枕下，只有妈妈的一只。

每年的大年三十晚上，我总千方百计地要让爸妈暂时离开房间一下，他们也总是趁我暂时离开时，我们互相在对方的枕下“偷偷”放压岁钱。然后我在睡觉时会手往枕下摸一下，但不会去看。第二天上午也就是正月初一，才会去看老爸给我的压岁包上写的话，他

会随着我的年龄、工作、生活的变化、写一些关心、勉励我的话。我们在正月初一除了会说新年好之外，还会说，谢谢你的压岁包。

老爸第一次给我压岁钱是我硬问他讨的，所以他就用上海话说：老面皮，伸手讨要压岁钱，忘了年纪阿要稀奇。之后些年他会写：长一岁，长脑子。大一岁，长一智。长年岁，更应长心眼。长年龄，更要长活灵……三年了，现在的大年三十晚上摸枕下，只有一只压岁包了……我清楚地知道，再也收不到老爸的压岁包了！

以为爸爸的离开，只是与我们开个暂时离开的玩笑。

以为爸爸的离去，不会给自己带来影响，生活还会依旧。

以为爸爸还会再来，给我们带来又怕又爱的欢乐。

现实全然不是！这让我明白老爸真的永远离开了我们！

我以为随着时间，三年可以淡忘他，我以为过去三年了，想到他



扫一扫,关注“夜光杯”

早春二月，未过元宵节的街头显得冷清，不少商家店铺还躺在年味里睡眼惺忪。料峭春寒，淫雨霏霏。下了地铁站的我，走在一条洁净的路道上，此时，雨住了，地上湿漉漉的，路旁有数枝腊梅在风中暗香浮动。忽然我被眼前一片一片的绿，惊艳了。上街沿的树根旁、地砖之间的缝隙间钻出了须须小草，青色的小草仿佛是颜料，在地面上洇开，向四周蔓延、渗透。汨汨春意冒将出来，好像要顶穿褐色的地砖，破地而出似的。

街头地面上的绿意虽少见，像这样的盎然还蛮特别。哦，忽而意识到，这里不是我常年居住的老城区，而是古美路街道，闵行的一个新城区。难道是因为行人少的缘故，绿苔可以这么恣意？读过撰写地方志的上海作家褚半农的文章《古美路街道的前世今生》，从中获知，古美街道周边曾是沃野平畴，阡陌相连，这片土地原先是由红、

再也不会流泪，我以为自己可以走出悲伤……其实，不是这样！既然现实是如此，唯一想做的是怎样面对和怎样按照爸爸之前的教诲来做事和做人。

爸妈生了我们兄妹五个，爸爸为我们五兄妹做了一个非常好的榜样，那就是把他全部的作品捐献给了有关部门。记得他第一次捐献作品给上海美术馆时，几天前他就一直在整理作品了，房间的地上都堆了好几大包。在要送去的前一晚，他看着这一堆东西落泪，对我说：这些都是爸爸的心血啊！爸爸希望这些东西以后完整地留给后人，为了以后你们兄妹不要成仇，因为现在太多孩子是老人走了，尸骨未寒就打开头要分财产，所以我把画捐给国家，那样就可以完整保存下来，以后可以让后人看，也可以做教材。爸爸是靠自己的，你们以后也要靠自己……

就这样爸爸一次次把自己的作品捐献给了国家，我们兄妹也都赞成爸爸这样做。记得老爸捐献他的《三百六十行》作品时，他对我们兄妹说：我把这整套作品捐了，这套作品就是完整的，如我给你兄妹分，如哪一个缺块的话，把画卖了，那这套作品就永远不可能是完整的了。正是他这样言传身教教育我们子女，所以在他离开之后，我们兄妹还是会继续捐献爸爸的作品。他就是这样一直以自己的人品来教育下一代。

只是现在他永远也不会再来说我了。之前他说：我今天来说你，说明我还要你好，如我连说都不想说了，那就随你了……是啊！现在我想讨老爸的“骂”都没有了！

现在想来，爸爸所做的都是为我们下一代好，如今在中华艺术宫有他永久的展厅，所有的作品都是完整的。正如老爸生前说的：一个人的是非是让人来评定的，如身后别人还在牵挂着，那就说明这个人成功了。

爸爸，您的家人、学生、朋友、相识和不相识的人都在牵挂着您！

黄、绿三种颜色组成，即种植花卉的地区为红色；种植水稻的田野为金黄色；种植蔬菜的区域为绿色。是呀，这是一个曾经盛产农作物和

甜滋滋的绿

周珂珂

鲜花盛开的地方，自然有着勃勃生机和强大的生命力，这是土地的力量啊！

似乎寻到了一种依据，我不由得停下脚步，兀自观赏起来。“苔痕上阶绿，草色入帘青”这是直达胸膛的诗；浓淡相宜，像一幅幅水彩画，这是视觉上的感受。再一看，又笑了，我终究是个大俗人，这样的绿竟搅动了我的味蕾，让我想起了素日爱吃的绿豆糕。褐色的地砖染上了青汁，若隐若现，像极了豆沙馅儿；覆盖着绿茵茵的“豆沙馅”躺在湿漉漉的地面上，像裹上了一层油。

董桥先生在2004年一场拍卖会中买了一幅张充和所写的《归去来辞》，因知是黄裳旧藏，便去信黄裳，说愿意完璧奉还。黄裳感激不已，回复董先生说：“数年前散去之故人书件，至今悔之。……充和书件，竟归尊藏，且将以之见还，感与惭并。此件与拙作《宿诺》不可分割，此文为我着意之作，书件一时脱手而去，愧对故人。如辗转得归，实为大愿。”后来董先生托陈子善将原件交还，自此彼此更为相得，黄裳每有新著，也必亲题寄赠。

2018年7月我到北京，在友人处见到《梅兰芳歌曲谱》、《梅兰芳艺术一斑》、《梅兰芳1931年1月19、20日上海夏令配克剧院演出剧刊》、《Mei Lan-Fang Chinese Drama 梅兰芳和中国戏剧》及《程砚秋：赴欧考察戏曲音乐报告书》，真爱不释手。后知进入微拍，遂倾全力悉数拍下。

《梅兰芳歌曲谱》版权页印：“初版共印一千零五十册，其中五十册用成化宣印，精装加套，列有号码，由编者盖章为凭。其第一号定价五百元，二号至五十号定价每

静谧之美

周 斌

这是二月的伦敦。我居住的这个市郊小镇，宁静而安逸。清晨，推开窗户，只见一缕金黄色的阳光洒下，如同圣光一般。目光越过前面的荒草地，密密的树林有一层薄薄的白雾。鸟在头顶上飞过，可以听见它们在空中振翅飞翔的声音。晨光和清丽婉转的鸟鸣，让人感到兴

奋。黄昏时，我喜欢独自在那些弯弯曲曲长满青苔的街区小道上散步。一家家木栅栏围成的

院子里，是深棕色砖墙镶嵌着白色门窗的典型英伦房子。透过前方的树林，看到横卧在天边绚烂的彩霞闪烁出耀眼的光芒。整个小镇笼罩着一片令人憧憬的静谧。

风景如画。这番景致，让我在伦敦泰特美术馆丰富的英国风景画馆藏中找到了共鸣。风景艺术几乎可以说是英国艺术，乃至英国文化的核心。从18世纪中叶到19世纪后半叶的一百年属于艺术家的“黄金时代”。伟大的康斯太勃尔为英国风景画真正的奠基者。他创作的《干草车》以及《斯特拉福特磨坊》《斯托尔小景》等作品，以朴素、清新、富有独创精神的表现技法，娴熟而完美的油画技巧，令世人倾倒。英国人相信，每个地方都有当地独特的精神属性。呈现在这些风景画中的那份田园牧歌式的恬静、优雅和真实的生活热情，感染和影响了一代又一代英国人。读懂了这些风景画，也就多少能看懂展现在眼前的现实中的英国城镇景致。

这种精神属性植根于

边看边聊

我：我昨天问了阿姨秘诀。松：要向会的人请教。我：对，还有不断练习。一次煎好不算啥，得经常练习变得很熟悉就不容易出错了。最后我俩一起总结出做事的三个tips：

1.要学习，不管向有经验的他人，还是翻书、网络查资料。2.要反复练习，一次会不叫“掌握”。3.要带着“脑子”做事，一边观察自己做事的过程，一边留心观察出现的问题，找到原因，并进行及时调整。

过了几天，松在练习番茄炒蛋的时候，突然就掌握了“盛出来不洒”的方法，我问他为啥，他得意洋洋地说：那天我们不是讨论了吗？做事情要带着脑子观察和思考啊，我把手这

梅 缘

叶国威

部一百元。”我曾在黄裳的《来燕榭文存二编》中读到他因得见刘半农题赠鲁迅编号二十四号特藏本《梅兰芳歌曲谱》，而想起刘曾复一段回忆有关于曲谱的往事，说梅兰芳赴美时，只带走特藏第一部与后十部，普本五百部，在美国全数销售一空。其余留在国内的曲谱，皆由齐如山全权负责，一律正规出售，不予赠送。当时真想得一部以窥内容，未想事隔多年终能遂愿。

而在梅兰芳的生平年表里，多忽略于1931年1月19、20日，两晚于上海夏令配克剧院晚上八时五十分开幕的记载，第一天演《贵妃醉酒》《青石山》《剑无——红线盗金盒之一节》《瞎子逛灯》《刺虎》，第二天《汾河湾——进窑一节》《雄黄阵》《袖舞——麻姑献寿一节》《变羊计》《霸王别姬——别姬一节》。故此剧刊之珍贵就在补白这两天的行程。

在丙申年新春，董先生听我说起多年前与一幅梅兰芳画赠简琴斋

的梅花失之交臂，便翻箱找出了一幅梅兰芳画梅，叶恭绰写竹并题：“暗香浮动月黄昏，鸾尾脩脩微弄影”的合作画，说就给我留个念想。

我喜欢听梅，曾买得双龙戏珠的粉彩瓷二十余件，每一碟碗都特别绘制，留海棠形开光，写上“丁丑三月二稜先生梅兰芳敬赠”，底款“汉口珠山珍品”。丁丑年，即1937年，那年3月梅兰芳领班到了长沙，在小瀛洲长沙大戏院连演12天，场场爆满，长沙城一度出现“万人空巷看梅郎”的局面。至于二稜先生，姓严，是梅家的家庭中医师，梅老板在演出的同时却专程定制如此大批瓷器，可见他们情谊甚深。

但梅老板万万没想到，大大的不幸，悄悄在四个月后逼近他们，纵使那一套瓷器有多精美也福消受不了。七七事变爆发，不久梅老板避地香港，流离颠沛，最后蓄须以明志，不为日本人演出，民族大义在前，个人安危不足论，令人敬佩。然在战乱中人物物化，这是不稀奇的，但这套瓷器却有不同命运，有的消亡于战火、有的辗转到了各地，而梅、严二人却早已不在人世了……

英国人的内心。有一天上午，我刚走出家门，见到路对面停着一辆车里，走下一对银发老夫妻。老太太身着一件羊毛裙子，薄薄的嘴唇抹了一层淡淡的红，手捧着一束鲜花。老先生则怀揣着两根法式长棍面包，衣履整洁。两位老人微笑着和我致意后，手牵着手慢慢走进了家门。温暖的阳光照在老人的身上，留下一条长长的寂静的影。后来，我又几次路过，发现老人家院子里有一个很大的花房。老先生平日日里安静地、悄无声息地忙碌修剪着各式盆景和花卉。时光在一片花瓣上悄悄地流逝，岁

月却是如此静好。幸福总与沉静时光相依。

这份静谧在伦敦各处弥漫。伦敦是个世界级的金融中心，但其精华在那些大大小小的博物馆、美术馆、画廊和公园及公共绿地。倘若是个下雨天，最美的事莫过于走进海德公园深处的树林。那些棕色的树干笔直，枝杈长在很高的地方，部分交织在一起。大片的绿地连着绿地，虽说不上宏阔，但也足以让人见了心旷神怡。脚踩着松软的草地，枝条散发出的清香沁入心扉。这一刻，你可以尽情地享受伦敦最美的静谧。对于身处于大都市的伦敦人来说，这里是一片他们的心灵归属之地。在公园的一隅，我看见一把九成新

的原木长椅，显然是置放在此不久。在长椅的靠背处，刻着一行英文。这是一位女士捐助的。因为，她心爱的丈夫和父亲生前都曾深爱这片绿地。由此，我便想到，那两位男人，一定曾被海德公园那片静谧深深打动过。

静谧是一种心境。拥有了一份静谧，才有诗，才有远方。

七夕会

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

的梅花失之交臂，便翻箱找出了一幅梅兰芳画梅，叶恭绰写竹并题：“暗香浮动月黄昏，鸾尾脩脩微弄影”的合作画，说就给我留个念想。

我喜欢听梅，曾买得双龙戏珠的粉彩瓷二十余件，每一碟碗都特别绘制，留海棠形开光，写上“丁丑三月二稜先生梅兰芳敬赠”，底款“汉口珠山珍品”。丁丑年，即1937年，那年3月梅兰芳领班到了长沙，在小瀛洲长沙大戏院连演12天，场场爆满，长沙城一度出现“万人空巷看梅郎”的局面。至于二稜先生，姓严，是梅家的家庭中医师，梅老板在演出的同时却专程定制如此大批瓷器，可见他们情谊甚深。

但梅老板万万没想到，大大的不幸，悄悄在四个月后逼近他们，纵使那一套瓷器有多精美也福消受不了。七七事变爆发，不久梅老板避地香港，流离颠沛，最后蓄须以明志，不为日本人演出，民族大义在前，个人安危不足论，令人敬佩。然在战乱中人物物化，这是不稀奇的，但这套瓷器却有不同命运，有的消亡于战火、有的辗转到了各地，而梅、严二人却早已不在人世了……

英国人的内心。有一天上午，我刚走出家门，见到路对面停着一辆车里，走下一对银发老夫妻。老太太身着一件羊毛裙子，薄薄的嘴唇抹了一层淡淡的红，手捧着一束鲜花。老先生则怀揣着两根法式长棍面包，衣履整洁。两位老人微笑着和我致意后，手牵着手慢慢走进了家门。温暖的阳光照在老人的身上，留下一条长长的寂静的影。后来，我又几次路过，发现老人家院子里有一个很大的花房。老先生平日日里安静地、悄无声息地忙碌修剪着各式盆景和花卉。时光在一片花瓣上悄悄地流逝，岁

月却是如此静好。幸福总与沉静时光相依。

这份静谧在伦敦各处弥漫。伦敦是个世界级的金融中心，但其精华在那些大大小小的博物馆、美术馆、画廊和公园及公共绿地。倘若是个下雨天，最美的事莫过于走进海德公园深处的树林。那些棕色的树干笔直，枝杈长在很高的地方，部分交织在一起。大片的绿地连着绿地，虽说不上宏阔，但也足以让人见了心旷神怡。脚踩着松软的草地，枝条散发出的清香沁入心扉。这一刻，你可以尽情地享受伦敦最美的静谧。对于身处于大都市的伦敦人来说，这里是一片他们的心灵归属之地。在公园的一隅，我看见一把九成新

的原木长椅，显然是置放在此不久。在长椅的靠背处，刻着一行英文。这是一位女士捐助的。因为，她心爱的丈夫和父亲生前都曾深爱这片绿地。由此，我便想到，那两位男人，一定曾被海德公园那片静谧深深打动过。

静谧是一种心境。拥有了一份静谧，才有诗，才有远方。

七夕会

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。

样反一下，就好了。

我为松爸深吸一口气，这诀窍你爸早就教了你一百遍了，为啥之前都当耳边风？

仔细回想，大概有关煎鸡蛋的聊天打通了他的关节，因为抓住了生活中的可教时刻——“teachable moments”，也即孩子自己兴趣最浓厚、主动提出疑问的时刻。虽然其实也是家长或者老师的“刻意”，但比直接灌输道理，要更容易让孩子听进去。

可教时刻，可以说“可遇不可求”，也可以说“随时随地”，关键是家长要能抓住孩子的那个“点”，并且用孩子可以理解的语言解释给他们听，或者帮助查资料。因为是孩子自发产生的好奇心，所以事半功倍。