

格调

悦动

味道

买手

影音

流连

潮店

视觉设计：奚云阳
本版编辑：王剑虹

扫描二维码
看精彩视频



梨园光影中找回慢生活

朱渊

如果说戏迷听戏观剧,是因为对戏曲本身的爱好,那么浸润在“京剧跟我学”课堂中的学员,则更多是向往优雅精致的“慢生活”。

近年来,随着银幕荧屏上古典风热掀。热播的《如懿传》中,《墙头马上》戏文里那句“墙头马上遥相顾,一见知君即断肠”成了乾隆和如懿爱情线上的“通关利器”。《延禧攻略》里,醉心于戏的“贵妃娘娘”,唱昆曲、绣戏服,还常用戏文“敲打”竞争者。

戏曲中所包含的中国元素,从念白到表演、从妆面到服装乃至姿容体态、坐卧行走,让影视剧作品更为精致讲究有看头。与此同时,影视剧的影响力,也将戏曲之美传播到更广泛的大众中。

都说时尚是周而复始的,诞生数百年的传统戏曲,在历史的洪流中起起伏伏,凭借着那份无与伦比的美,再度征服着新时代的新观众。有时,不过是那不经意地一眼,便是一往情深。朱渊

申之魅

“手眼身法步、唱念做打舞”,不知不觉中,在时尚潮流中搁浅的戏曲,正随着都市“慢生活”概念的兴起,成为了当下年轻人追捧的新时尚。有人沉浸于戏文中唯美隽永的诗词,也有人眷恋水磨腔或是皮黄的意蕴悠长,而更多人想要寻回被快餐文化抹平的生活意境和品味生活的心态。

上月开班的“follow me 京剧跟我学”已是第21期,自最初“follow me 京昆跟我学”时尚课堂开创至今,“follow me”品牌已延续整整12年。正如诞生时人们预期的那样,戏曲开始像瑜伽、拉丁一般,成为一种“崭新”时尚改变着人们的生活方式。这方课堂里既有诗词歌赋皆通的“学霸”,也有向往古典生活的“田园派”,甚至有自大洋彼岸打“飞的”来亲近中国传统文化的洋学生。

22个班创历史之最

从2007年9月开班时总共2个班的17个学员,到如今第21期22个班400多个学员,“Follow me 京昆跟我学”时尚课堂以让人难以置信的速度快速壮大。和早期开班时,课堂里多为首次接触京昆的“小白”不同,现如今,有30%的学员都是跟随这个课堂成长起来的资深学员,坚持学习10年,很多学员都已经是票友中能够披挂上阵的“角儿”了。

“Follow me”最早的策划组织者当时曾表示,开创时尚课堂,就是尝试用年轻人接受的方式,向他们普及京昆表演艺术:“我们就一个小目标,通过一学期不间断的学习,能让一个零基础戏曲门外汉,变成能够像模像样唱上几句的准票友。”没想到,经过12年的深耕,时尚课堂不但完成了最初的小目标,更为戏曲留住了一批忠粉。

据悉,此次第21期“Follow me 京剧跟我学”有近2000人报名,其中80%是首次报名,开放报名短短两小时内,名额就被秒空。为尽可能满足爱好者,破例开了22个班,创下历史之最,而最终录取学员的平均年龄仅23岁。

生旦文武应有尽有

和早期“Follow me”以普及戏曲基本功为主不同,如今随着会员的成长和成熟,可供选报的学习内容愈加丰富。本届时尚课堂,设有老生、青衣、老旦、武旦、花脸、京胡、少儿旦角等不同班级,生旦文武应有尽有。

一身标准“白领”打扮的徐小姐,自陆家嘴金融圈匆匆赶来,拿起一把折扇就成了媚眼迷离又仪态万千的贵妃,“海岛冰轮初转腾,见玉兔,玉兔又早东升。那冰轮离海岛,乾坤分外明,皓月当空,恰似嫦娥离月宫,奴似嫦娥离月宫。”短短几句唱虽说功力还有待加强,但结合身段和表演竟很有几分意境。

并非家学渊源,也没有耳濡目染,徐小姐爱京剧纯属偶然。“那是一次出差,在卡拉OK里,听合作单位的一个姑娘唱了这一段。当时,那样喧嚣的环境仿佛突然安静下来,我就感觉轰隆隆的脑子顿时一片澄澈,只觉得‘哎呀’,居然还有这么好听的曲子。”回来时候,我就开始慢慢爱上了京剧。

同样也是工作后才被京剧吸引,被同事恭维穿上斗篷就是虞姬本人的刘小姐,一句婉转幽怨的“看大王醉卧帐中,我不免去到帐外闲步一回”,顿时掌声四起……在公司年会上,陈小姐的一段《霸王别姬》艺惊四座。在京剧旦角班坚持学习多年的她,俨然已是“follow me”的“元老”。受她的影响,不少同事跃跃欲试,单位里一时间掀起古典风。



夜未眠

勾脸戴髻口 感觉就来了

虽不似热门节目《非诚勿扰》能飞赴全球各地“开分舵”,但“京昆跟我学”作为传统戏曲板块的“爆款”,同样也吸引了为数不少的“洋学生”翻山过海来“拜师”。在“京昆跟我学”上一期中,就有19名“洋学员”体验了中国传统戏曲的非凡魅力。

考虑到即便中文流利,但毕竟文化背景有异,上海京剧院为他们度身定制了一套循序渐进的教学方案。将整体课程分为“知识课程”和“京剧体验课程”两大部分。国际著名导演胡雪桦为洋学员们分析《中西方文化的差异》。曾带着《王子复仇记》走遍世界的京剧演员傅希如,通过历史典故、互动游戏、现场示范、简单教唱等生动有趣的环节,让学员们了解京剧的由来。

而《京剧的音乐与声腔》,为学员们讲述了京剧调式的起源,京剧乐器的组成,以及不同行当和派别的唱腔,并由演员现场示范各种唱和不同行当的发声方法。聚焦戏曲舞美艺术的《中国京剧的“衣箱”艺术》则带领学员们从课堂走进后台。当苏菲、大卫、爱丽丝等洋学员亲自体验穿靴、戴帽、勾脸、挂髻口,忍不住一阵惊呼:“终于找到感觉了。”

小渊

上海京剧院供图

