

精彩时刻回放

1月23日美巡首战圣母湖,遭遇57小时转机延误的乐团休整还不足16小时便登上舞台,62岁的林友声执棒与青年钢琴家宋思衡合作柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》。第一乐章最后一个音还未散尽,观众们便忍不住鼓掌喝彩,不少观众更起立致敬。宋思衡当晚在朋友圈调侃“才第一乐章结束观众就要全体起立鼓掌,我站起来还是不站?”

1月28日晚,美国东南部最重要的表演艺术中心——佛罗里达州西棕榈滩的克拉维斯,在指挥张诚杰、钢琴家宋思衡、首席陈阳岳彤三位80后青年音乐家的带领下,乐团以饱满的热情完美演绎了《命运之力》序曲、“柴一”和“拉二”这三首巅峰之作,层次丰富又充满张力,赢得现场观众多次起立鼓掌叫好Excellent(完美)。

美国邀请方哥伦比亚公司项目经理芮内表示:“通常我们会把克拉维斯当做新生力量、抑或初来乍到的外来乐团的试金石。只要能够在克拉维斯的演出取得成功,便相当于拿到了国际古典音乐市场的优秀乐团认可。我很高兴地看到,上海歌剧院交响乐团做到了。”

2月15日,乐团来到马萨诸塞州伍斯特的麦坎尼克音乐厅,这座音乐厅也被称为世界知名乐团、艺术家前往林肯艺术中心前和卡耐基音乐厅的“前站”。深受古典音乐熏陶的当地观众用多次长时间的全体起立和鼓掌欢呼来表达对上海歌剧院交响乐团的赞赏之情。

“这是我工作至今听到的最好的一次‘首五’!”2月19日,上海歌剧院交响乐团首席指挥张国勇在美国的最后一场肖斯塔科维奇《第五交响曲》获得了全场热烈的欢呼与掌声,演出结束后,剧场工作人员如是说。

2月22日,乐团迎来了倒数第3场演出。不仅音乐会本身经由爱荷华公共电台通过现场直播的方式对公众播放,剧场方与电台更是精心策划了指挥张诚杰和钢琴家宋思衡的采访直播,对钢琴协奏曲《黄河》进行音乐刻画与历史背景等多维度解读。演出结束后,有观众在脸书上发文说到,“我一生中听过很多乐团的演奏,包括纽约爱乐,但没有一场演出能像上海歌剧院交响乐团今天这样让我感到激动和振奋。”

■乐团在西棕榈滩克拉维斯中心合影



我在现场

飞跃太平洋,行程三万里,北京时间今天上午11时,美国哥伦比亚地区最大的演出场馆密苏里大学杰西礼堂座无虚席,上海歌剧院交响乐团以小提琴协奏曲《梁祝》和柏辽兹《幻想》交响曲,在此完成了美国巡演的第21场音乐会,也是此次美巡的收官之作。

变“不可能”为完美

1月22日出发前,不少乐手对这一趟“几乎不可能”的巡演颇有些忐忑,乐团中年龄最大的林友声指挥也坦言,“如果带四台歌剧来巡演,我们自信更足”。一路行来,经历了许多意想不到的“小插曲”,不仅收获了美国当地观众的热情掌声和赞赏之情,更见证着乐团艺术水准与表现力的蜕变和提高。最终这场“音乐马拉松”经受住了各种考验,完美抵达终点。

这也是近6年来,来自中国的交响乐团在美完成的规模最大的古典音乐商业巡演。

今天上午,美巡的最后一场在青年指挥张诚杰执棒的《幻想》交响曲中收官。这一趟行程对张诚杰来说可谓格外记忆深刻。先是体验了异国高烧挥棒,又意外获得了专业乐评的演出肯定,多场演前近距离接触了美国的观众,而最后又将为美巡画上句号……张诚杰认真

地说道,“每一个暂时的结束都将是新的开始。”

《黄河》《梁祝》觅知音

此次21场巡演中,钢琴协奏曲《黄河》、小提琴协奏曲《梁祝》两部极富代表性、且世界闻名的中国优秀曲目上演了13场。这两首曲目不仅都蕴含丰富的中国民族音乐元素和传统文化,更是一次中西方音乐与文化交流的有益尝试,许多美国观众第一次接触中国本土音乐作品,立刻爱上了这两部作品。

率先亮相的是乐团首席陈阳岳彤演绎的小提琴协奏曲《梁祝》。为了给美国观众带去最好的《梁祝》,陈阳岳彤一路上都在练琴,底特律转机滞留机场50多个小时,大家万分疲劳,他却拿出小提琴继续练。“一天不练琴总会心里没底,况且这是此行演出的第一首中国作品,有种使命感,一定要演好。”

团中年龄最小的成员之一花卉才23岁,还是上海音乐学院俞丽拿教授的研究生,此次有3场《梁祝》演出。作为三位独奏家中最年轻的一位,花卉颇感压力。然而当他演奏之时见到观众随节奏摇摆甚至落泪的共鸣,深深为中国独特的文化所传递的审美与能量所自豪。

钢琴协奏曲《黄河》取材于抗日战争时期的救亡歌曲《黄河大合唱》,今年是大合唱诞生80周年。青年钢琴家宋思衡

以大气磅礴、技巧精湛的演奏,每每让首次聆听《黄河》的美国观众高声喝彩。在多次演前导赏与电台访谈中,青年音乐家们都深入浅出地向美国观众介绍融合在西方古典钢琴协奏曲的表现手法中的船夫号子等中国民间传统音乐元素,以及史诗的结构、华丽的技巧、丰富的层次和壮阔的意境,进一步扩大《黄河》在当地乐迷中的影响。

下一程已启动

值得一提的是,上海歌剧院交响乐团的21场音乐会(原定22场,由于大雪封路,取消一场)全部由美国各地主办方和剧场纳入其2018-2019年度的演出季。这些主办方都是通过美国哥伦比亚艺术家公司购入演出,从而为哥伦比亚艺术家公司在美国接待乐团巡演和支付演出费提供了可能。

中国对外文化集团有限公司在这次巡演过程中也发挥了重要的桥梁作用。全程跟团的中演公司项目负责人韩宁告诉记者,基于上海歌剧院交响乐团此次巡演的热烈反响和良好口碑,正趁热打铁与哥伦比亚公司进行下一轮的谈判,已在商议2022年的美巡事宜。“或许我们可以将上海歌剧院最拿手的《黄河大合唱》与钢琴协奏曲《黄河》一起介绍给更多美国观众。”

特派记者 王欣

(本报美国密苏里州哥伦比亚今日电)

记者手记

旅途细节

度的海外巡演得克服时差、长途跋涉、辗转多地、适应剧场等诸多不利因素,对于乐手来说,生理和心理都承受着非常大的压力,而这支年轻的团队把压力转化为舞台上生龙活虎的音乐震撼力,赢得了海外古典乐迷们一次次起立喝彩。

随团采访上歌交响乐团在美国中部地区巡演,隔天就要乘大巴行驶近千公里,无论清晨退房发车、途中休息就餐,还是集合赴剧场排练演出,全团百十号老老少少根据前一晚发布的微信日程行动,无需提醒,无一迟到。

青年钢琴家宋思衡曾跟随过中外不少乐团巡演,对上歌这支年轻团队的严谨自律印象颇深,他发现乐手们在长途旅行与演出的间歇,不是在健身,就是在背谱、练琴,很少有人贪玩贪吃。其实,高强

数据说话

历时39天,行程1.5万公里。
在14个州21座城市,举行21场音乐会,现场观众约2万人次。

演前谈Q&A等互动活动约10场。

演出专业录音5场。其中2场由当地公共电台转播,1场由爱荷华公共电台直播并做幕后访谈。



■上午演出现场 上海歌剧院供图

让更多中国声音在世界响起

上海歌剧院交响乐团美巡完美收官