

市郊公共文化配送为何不受待见？

演员比观众多 片源比院线差



文化产品缺乏“魅力”

“‘公共文化资源配送’是好事，但是资源库单薄，总是几张老面孔，市民可选择余地少，千篇一律的‘上级配送’少了愉悦受众的针对性，导致台下应者寥寥，有时还会出现台下观众比演员少的尴尬局面。”民革上海市委在调研中发现，文化配送的资源库中，村民想要看的内容没有，现成的内容又不感兴趣。今年虽然配送的节目类别丰富了，但在网络选单的细节化服务、用户体验方面还存在诸多不足。

据提案介绍，有些全国统一的考核标准，没有关注到上海的特性，造成国家财政的浪费。例如农村数字电影放映，偏远山区有需要，但上海哪怕是郊区，随着居民生活水平

文化产品缺乏“魅力”，考核标准“一刀切”，政策存在“滞后性”……民革上海市委在对市郊新农村进行实地走访调研后，发现市郊各镇村在“人人参与文化，人人享受文化，人人创造文化”的公共文化建设目标上，普遍存在

的提高，看电影无论是到影院还是在线，都能看到最新的片源，也很方便，配送的数字电影老旧，放映效果又远比不上影院，无人要看。而为了完成上面的考核，有时哪怕没有一个观众，电影空放也得放。

坚持“谁受益谁打分”

“凡是公共服务，皆应贴近公众，了解真正的公共需求，服务才能找准方向，满足群众的真正需求。不接地气、不顺民意，公共文化服务就难以收到预期的成果，甚至引起群众的抵触和反感。”提案

困难，与市区公共文化建设和服务水平差距明显。民革上海市委在提交市政协的一件提案中，建议通过提升文化服务质量、加强文化服务保障力度、创新文化服务运营模式等举措，补齐市郊公共文化服务的短板。

建议，从几个方面着手，补齐市郊公共文化服务短板，全面实现中国特色社会主义文化建设的大发展大繁荣。

坚持“谁受益谁打分”，在“文化配送”中引入积分制，实行优胜劣汰。建立市场化的“节目库”，所有文化团体、个人都可申报节目入库，自行录制视频，文广局审核后挂在“文化云”网上，由基层单位和居民点单，政府买单。聘任居民中的文化达人、积极分子组成“评审团”为节目打分，演出结束后打分，每季度按积分排名，积分靠前的以“资”鼓励，积

分末尾的节目“下架”。对于民间节目，“积分制”也一视同仁。

以项目申报单位为主体，引入星级制，实行按“星”补贴。由文广局制定“一星级”至“五星级”评定标准，星级评定可从基建达标、活动丰富、服务优质、居民参与度高、节目更新度高、文化创新度高等方面考量。办法实施第一年，起始星级统一为三星级，补贴按原标准计算，年末开始“升星”或“降星”考核。一星级当年所有文化项目的补贴资金，都降为原项目补贴的 50%；五星级的所有项目补贴，

则升为 150%。星级创建申报为每年的年末，创建成功后，三年一复查。每年在全区开展随机抽查，如在抽查单位发现问题，通报整改，整改不力，降星处理。

提高财政补贴的性价比，梳理除了农村电影以外是否还存在固有设施与现代居民文化需求不匹配的问题，取消部分不符合时代及区域经济文化实际的考核指标，适时调整财政补贴的项目。

进一步加大“政府委托管理，社会化运营”的合作模式，通过社会招投标来开展基层公共文化建设项目，并注重完善考核机制，关注支持中标企业运营，与企业合作共赢。将以往政府“端菜”模式转变为百姓“点菜”模式，把这种理念融入更多的文化配送、活动策划、设施管理等公共文化项目中，发挥社会力量“强力外援”的作用。

本报记者 江跃中 潘高峰 方翔

十年坚守扎根社区 草根文化彰显生命力

浦东浦兴社区“大爱剧社”好戏连台

一群非专业演员、10 年 7 部原创方言剧，演出 70 余场，获得首届上海市民文化节话剧大赛优秀团队奖等荣誉……在浦东浦兴社区，有一个远近闻名的“大爱剧社”，用十年坚守，展示了草根原创文化的生命力。

近日，大爱剧社马不停蹄，在浦东 10 个村居的“家门口”服务站连演 10 场。“虽然很累，但我们很高兴，尤其是台下观众不断给我们肯定时。”大爱剧社负责人夷龙根说。

草根登上大舞台

这是一个没有专业演员的剧社。夷龙根退休前是浦兴路街道群文科干部；主要演员卫治众、宋大宝、李伟英、胡金娣等，都来自浦兴东四居民区；新加入的年轻演员张萍、张黎明、倪领骥等，则是街道不同部门或单位的员工。由这群非专业演员组成的草根剧社，10 年来排演了 7 部《情满人家》方言剧，累计演出 70 多场。

最近在 10 个居村巡演的，是《情满人家》第七部——《幸福的家门口》，讲述了老小区同心小区在开展“家门口”服务活动中，小区党总支书记王芳带领居委社工和居民，同心协力完成小区绿化改造，使小区面貌焕然一新的故事。

在唐镇唐丰苑“家门口”服务站演出时，坐在台下观看的唐丰苑居民王美君不时鼓掌：“蛮有意思的，我还是第一次看这种情景方言剧，有趣。他们演得很好，看上去像是专业演员。”听到王美君的赞誉，夷龙根和导演孙中伟感慨万千。“听到观

众的肯定，我们就有了坚持下去的动力。”孙中伟说。

变不可能为可能

《情满人家》一炮打响，夷龙根、孙中伟和东四居民区的一帮主创停不下来了。2010 年 1 月《情满人家》入选浦东新区“文化进社区”百场文艺巡演。这是社区文艺团队首次进入百场文艺巡演，与上海滑稽剧团、上海沪剧院、上海淮剧团等专业院团站在了同一个平台上。自此之后，《情满人家》第二部、第三部……直到如今的第七部一部部推了出来。演员保持草根阵容，内容坚持原创，成为《情满人家》的灵魂和特色。

最近，大爱剧社又谋划着新戏。“下一部戏准备写一个支部书记忠诚、担当的故事，剧名还在思考。”孙中伟说。在浦兴路街道办事处副主任汪爱明看来，“浦兴社区大爱剧社多年来不断提升文化表演能力，积极参与社区文化活动，不仅提升了队伍的综合实力，也为‘文化浦兴’的实践和提升发挥了很好的作用。”

从《情满人家》第一部就持续关注的浦东新区文化艺术指导中心主任王玺昌，认为大爱剧社和《情满人家》为浦东草根原创剧目起了一个好头。“我们现在缺的就是原创剧目，所以通过在浦东艺术节中设置本土原创剧目展演等，扶持本土原创剧目。希望有更多原创作品出现，更多导演、编剧、演员参与原创作品的创作。” 本报记者 宋宁华 通讯员 陈烁 摄影 徐网林



桔梗制肥料 沼气补光源

“农二代”金建在田间实现“开源循环”

屋外阴雨绵绵冷风飕飕，屋内却“阳光”和煦温暖如春。走进浦东新区书院镇开循果蔬种植专业合作社的番茄大棚，记者就觉得这里的微气候有点不寻常。

合作社负责人金建指着悬挂在田间的一盏盏灯解释说：“我们把不需要的番茄藤摘除后，就地发酵加工成肥料，同时产生的沼气还能给番茄补温补光，在这个多雨的季节发挥了大作用！”在这片书院镇现代农业先行区里，困扰农民多年的田间桔梗问题不仅得到了解决，还带来了许多好处，真正实现了金建回

乡搞农业的初衷：“开源循环”。

金建的第一份工作是农药销售，后来接触了农业生态发展理念，他回到家乡尝试生态种植，在现代农业中闯出了一番名堂。

去年 10 月，金建在外地看到桔梗生物发酵转化系统后，投资 30 万元在开循合作社也安装了一套，只要将草藤等桔梗垃圾投入设备内，再加入适当的水和羊粪，就能在一周后发酵成生物肥料。同时，还能产生沼气，供应大棚内的 30 盏沼气灯，将棚内温度控制在作物生长最适宜的 10-20℃之间。

金建统计了一下，设备安装前，一亩番茄每季产生的草藤，需要五辆卡车才能清运完，而且桔梗集中堆放还容易产生异味等污染。安装后，所有草藤都就地转化成为清洁环保的生物肥料和能源，一举多得。

他算了笔账，30 万元投资大约两年收回成本，这一系统如能大范围推广，不仅能降低成本，还能附近乡村提供沼气能源。如今，上海市郊各镇都在建设美丽乡村，他觉得自己作为一个“农二代”，理应为现代农业和环境建设献一份力。 本报记者 孙云

俄罗斯鲜活帝王蟹整船抵沪



本报讯（记者 范洁）2 月 21 日，俄罗斯籍捕捞船“阿兰德”号满载 50 余吨俄罗斯海域活帝王蟹，抵达上海长兴岛横沙渔港口岸。这是 2019 年上海迎来的第三艘海运整船俄罗斯活帝王蟹，帝王蟹国际

贸易海运干线逐渐成型。

据上海长兴岛渔港有限公司副董事长、总裁徐非文介绍，今年元旦以来，仅上海鱼鱼所欲供应链管理有限公司从捕捞区海运直航直供上海及周边消费市场的俄罗斯活帝王蟹总计 200 余吨。中国水产流通与加工协会帝王蟹分会即将成立，未来将会有更多的帝王蟹以海

运直达的方式大规模抵达中国。

帝王蟹从俄罗斯深海捕捞后，直接进入捕捞船内暂养舱。为模拟帝王蟹生长环境，提高存活率和避免运输过程的污染，捕捞船海运全程中，帝王蟹暂养全部使用捕捞区的深海纯净海水，杜绝人造、合成“海水”，从品质和味觉上最大限度保持深海帝王蟹最高水平。