

# 一位犹太中提琴家的 两代上海缘

坐落在虹口的犹太难民纪念馆这两天接待了一位特殊的访客——来自巴西圣保罗交响乐团的中提琴首席奥拉西奥·谢菲尔。80年前，一对犹太情侣从德国柏林辗转来到上海避难，此后在这里生活了整整10年，他们正是奥拉西奥的父母。这一次，借着乐团来上海大剧院演出的机会，64岁的奥拉西奥第一次踏上这片土地，开启了一次寻根之旅。

## 外眼看上海

在摩西会堂，奥拉西奥看到了当年和父母一起来到上海的犹太难民留下的史料，他迫不及待地联系上巴西的妻子，让她将家中父母留下的照片和文件拍照展示给纪念馆的工作人员看。奥拉西奥的父亲路德维希(Ludwig)出生在波兰，母亲席尔瓦出生在德国，他们都拥有犹太血统，并在德国柏林一见倾心。为了躲避迫害，他们不得不申请了去往中国的签证。1939年，奥拉西奥的父母和他的叔叔成功抵达了上海。

安定下来后，路德维希和席尔瓦在上海结了婚。路德维希供职于上海的一家犹太报社，席尔瓦则在上海攻读医学院并做了一名护士。夫妻二人在上海过上了梦寐以求的平凡生活，中国朋友甚至教会了席尔瓦烹饪中餐。奥拉西奥回忆，童年时妈妈经常在厨房一待就是一整天，清蒸大虾配上番茄酱成了全家人最爱的美味。

平静的生活没能维持太久，因为从德国逃亡被剥夺了国籍，奥拉西奥的家人成了无国籍难民，他们不得不从拥挤却温馨的小家搬进了隔离区，并在那里度过了几乎是一生中最为艰辛的岁月。路德维希在隔离区染上了重疾，身体每况愈下，家人朋友尝试将他送去医院，可却被日本侵略军拒绝，得到的回复竟然是就地埋葬。好在席尔瓦没有灰心，在她的精心照料之下，路德维希恢复了健康，一家人齐心协力，度过了这段最难熬的时光。

路德维希一家在中国生活了10年，直到1949年一位在巴西的堂兄弟主动联系上了他们，他们随之移民到了巴西，展开了一段新的生活。路德维希进入到一家贸易公司，从基层做起，依靠不懈的努力成为了公司的主管。夫妻二人先生下一个女儿，来到巴西的第5年，又生下了奥拉西奥。高中毕业后，颇有天赋的奥拉西奥来到德国，在音乐方面继



□ 奥拉西奥的父母当年的合影



■ 奥拉西奥在参观犹太难民纪念馆 (记者供图)

续深造，1998年，奥拉西奥进入圣保罗交响乐团并一直工作至今。如今，奥拉西奥的父母均已去世，只有童年时听父母讲述过的上海故事仍刻在他的脑海里。多少次，他都想来看看，他把“去一次上海和以色列”列入了心愿清单上的第一位，这一次，终于如愿以偿。

当真正踏上这个幻想过无数遍的城市，奥拉西奥的内心还是受到了前所未有的冲击。原本他对中国的想象还是农村化的，当他看到上海拔地而起的摩天高楼、纵横的高架铁路路网，顿时目瞪口呆，直言“这座城市是属于未来的”。这一次能以文化使者的身份来到上海，为观众演奏南美风情的乐章，奥拉西奥感到十分荣幸。

翻阅着手机里妻子翻拍的资料照片，奥拉西奥惊讶地发现，很多文件以前自己都没见过。等回到巴西，他将着手整理这些文件，然后捐献给上海犹太难民纪念馆。昨晚的演出现场，纪念馆也派出了摄像团队拍摄下奥拉西奥在大剧院的舞台光影，待到明年纪念馆扩建完成，奥拉西奥捐赠的史料将和照片以及视频共同陈列在展馆内。奥拉西奥兴奋地说：“等到那时，我要将我的3个孩子也一起带过来，让这段历史在一代又一代人心中延续。” 本报记者 赵玥

# 初试十里挑一 成绩当晚揭晓

上戏表演系今天上午开考



■ 今天上午，上海戏剧学院艺考排队现场 (记者郭新洋摄)

蒙蒙细雨中，上海戏剧学院历来报考人数最多的表演系于今天上午开考。从上午8点半考到晚上8点半，今明2天里将有七千多名考生走进考场。与很多学校需要3至10天才能查询到成绩不同，今夜12点前，今天参加初试的考生们即可在微信公众号中查询到今天的初试成绩。

上戏实验剧场门前的广场上，没有出现想象中人头攒动的火爆景象，取而代之的是秩序井然的分区检录，每一个时间段的考生都从剧场被统一带到红楼内的考场。在来上戏考试前，不少考生已经去了江苏、四川等地的艺术院校考试，考完上戏，很多考生还打算继续到北京赶考，一位考生粗略算下来，仅初试就要花去数万元费用。

广场中，有独自前来的考生，也有在相识的上戏学长带领下前来考试的同

学。风雨中，拖着行李箱等候女儿考试的刘玉华很引人注目。下午3点，她将带着女儿去北京参加中央戏剧学院的考试。女儿从小在上海舞蹈学校学习现代舞，刘玉华原本一心希望她继续舞蹈之路，没想到女儿爱上了表演，她说：“我一开始不是很支持，怕她只是在做明星梦，没想到她愿意在表演上吃的苦一点也不比跳舞少。以前我们这代人为了生活会选择不喜欢的职业，现在就希望孩子踏实走好每一步，可以做自己喜欢的事情。”

上戏招生办主任刘志新形容，表演系的初试就像是大浪淘沙，只有大约10%的考生可以进入到复试。今年，表演系在初试环节优化了考试内容，台词必考，原本必考的声乐和形体今年改为二选一，考试结果只有合格与不合格，5名考官中有3名认可即可通过初试。今年上戏本科招生考试采取分段进

行，今天进行的已经是第二阶段考试。从今天至3月2日，表演系、导演系、戏文系、电影电视学院、戏曲学院均将完成全部考试。为了保证艺考的公平公正，考生和考官进入哪一个考场完全是电脑系统随机分配。去年校外考官的比例还只有三分之一，今年已经扩充到50%。刘志新介绍，今年招生规模和人数较去年略有增加，去年拟招生464人，今年拟招生484人。今年全校各专业报名人数为45884人，近3年每年都以万人的量级增长。

此外，上戏今年新增戏剧学专业，拟招生15人，招收高考文化课成绩达到普通类一本线以上的考生（语文单科成绩不低于110分），另一个要达到普通类一本线以上的专业为艺术管理专业。这两个专业不进行校考，根据高考文化课考试成绩录取。 本报记者 赵玥

## 新闻追踪

# 翟天临申请退出博士后

发布致歉信称「误入了歧途」

就近期社会关注的“翟天临涉嫌学术不端”等问题，北京电影学院昨天下午通过官方微博发声，称目前北京市委教育工委、市教委组成专项工作组进驻学校督促指导开展工作，北京市纪委市监委对相关问题的调查工作进行督导，相关问题一经查实，将严肃处理，绝不姑息。而后，翟天临本人也在沉默多日后终于通过微博发布致歉信，同时申请退出北京大学博士后科研流动站的相关工作。

翟天临在致歉信中表示，此次事件让自己深感懊悔与自责，并深刻反思了自己的思想与言行。他称自己拍戏取得一点成绩后，因为虚荣心开始吹嘘自己，这种不良心态还带入了论文写作中，忘记了“诚信是一切的准则”，并对因此受到影响的相关论文作者、北京电影学院、北京大学以及社会公众表示歉意。

在致歉信的最后，翟天临写道，“真诚地恳求大家原谅我这个曾经被虚荣心作祟的年轻人”，并承诺将用最严谨的态度与行动，踏踏实实、认认真真对待每一件事，勤勤恳恳、本本分分做好自己。信虽然写得言辞恳切，也取得了一部分观众尤其是粉丝的谅解和宽容，但还有不少网友并不买账。

一方面，翟天临通篇并没有直面“抄袭”，而是以“委婉”的措辞模糊问题，这被认为反思不够深刻；另一方面，在致歉信发布之后，很快就有网友通过软件查重，这封致歉信竟然又有20.2%的重复率，着实讽刺。另外，除博士期间发表的文章被查重疑似抄袭外，翟天临的硕士毕业论文也以36.2%查重率，被怀疑抄袭陈坤。根据调色盘的比对，该文约有1791字最大重复、13处相似、8处高度重合。

同时，翟天临高考究竟考了多少分也已经水落石出了。此前他吹嘘自己当年山东高考超过580分，然而经过网友查实，北电2006级本科（表演系）一共招了两名山东学生，一名高考402分，另一名348分。 首席记者 孙佳音