

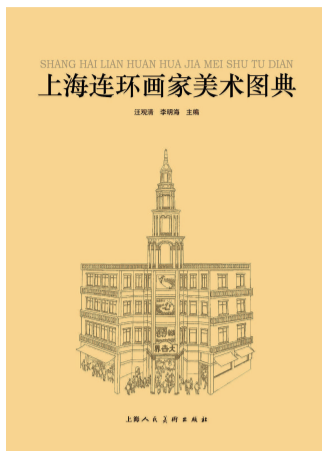
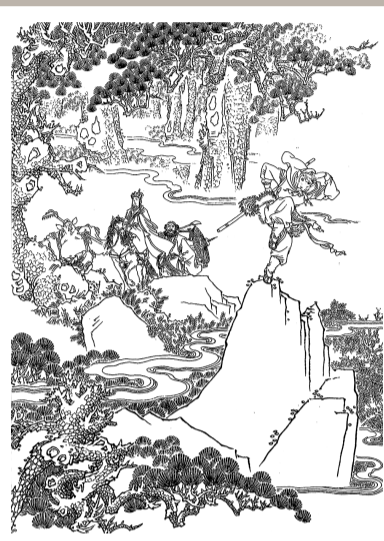
小人书大世界

上海连环画家有了“名人堂”



汪观清《周恩来同志在长征路上》

赵宏本《孙悟空三打白骨精》



《上海连环画家美术图典》封面

马上评

珍藏的记忆

整整100年前,上海的海派画家们共同掀起了连环画创作和出版的狂潮,他们其中的一部分将连环画创作视为终生事业,另一部分在国画、版画、油画领域大展身手,在美术史上留下艺术英名。但谈起小人书的创作情缘,“大人物”们不会低看,小人书是他们创作生涯的重要一站。

新中国成立以来,上海连环画精品迭出,《山乡巨变》《渡江侦察记》《红岩》《孙悟空三打白骨精》都是脍炙人口的经典,《三国演义》累计印数1.5亿册,创下连环画发行的世界纪录。连环画不但伴随了几代读者的成长,还成为红色文化与海派文化传播的重要渠道,“成为一名高尚的人”,“立下报效祖国的宏志”,很多道德情操、传统价值观都是通过小人书,潜移默化地传递给了大江南北的中国读者。

作家茅盾曾将上海街头巷尾的无数连环画小书摊视为城市一景,“这些小书摊无形中就成了上海大众最欢迎的流动图书馆。”小人书连环画,曾经为海派文化创作出繁花似锦般的艺术风貌,更是普通百姓喜闻乐见。

上海有着如此丰富的连环画发展历史,产生了许多经典的连环画作品、众多优秀的画家,这是一笔宝贵的财富,当代海派文化的推广者不妨继续创造,除了内容创作外,更在形式上动脑筋嫁接新技术,为连环画灌注活力,让它们焕发新生。

愿我们对连环画的“珍藏的记忆”一直传承下去。 乐梦融

文体社会

上海是中国连环画的发源地,在近百年的创作历史中产生了一大批耳熟能详的大家,其中有50多位集中生活在上海徐汇的湖南街道内。

农历新年伊始,湖南街道、上海文史研究馆联合上海人民美术出版社共同出版的《上海连环画家美术图典》问世,为连环画历史添补一项出版空白。

这是我国第一部完整系统地专门介绍上海连环画家的大辞典,连环画家们有了自己的“名人堂”。

个大名头的画家都和“小人书”结下过不解之缘。出版编辑纲目并举,从中精选出56位代表制作成专版,像叶浅予、胡若佛、陆少少、张乐平、钱笑呆、赵宏本、黎鲁、贺友直、程十发、方增先、颜梅华、施大畏等。

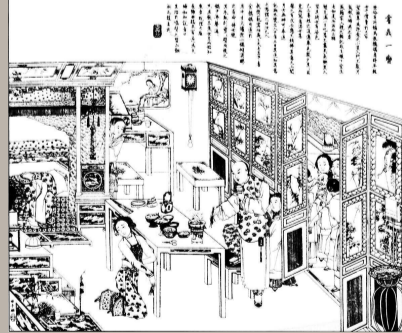
在书的封面上,使用了贺友直和汪观清合作的国画《大世界》,两位老先生的连环画线描功力在这张作品里展现得淋漓尽致,目前原作藏于中华艺术宫。使用这张画作封面,寓意连环画的世界里,像大世界这座远东第一游乐场那样,大千世界应有尽有,叫人大开眼界。

在画家头像上,汪观清在编辑中弃用了彩色近照,而从人美社等档案中调用了黑白报名照。画家老先生们的年轻头像,都是英姿飒爽、风华正茂的年少。连环画封面、选图,选用的都是珍贵的老版本,力求图典具有史料性和收藏价值。汪观清说,“愿我们对连环画的‘珍藏的记忆’一直传承下去,并不断发扬光大。”

推荐连环画有了好去处

如果说上海是中国连环画大本营,湖南街道就是大本营的中心了。上海人美社、教育社、书画社、儿童社地处辖区或周围,叶浅予、张乐平、吕蒙、赵宏本、韩敏三兄弟、戴敦邦、刘旦宅等画家都是这里的居民,这里的弄堂里留下了他们的身影。去年3月,海派连环画传承馆在

程十发《孔乙己》



吴友如《崇鼎一齋》(点石斋画报)选图

乌鲁木齐中路261弄6号(安福路口)开张,这本书的腰封上特别推荐了海派连环画的据点。传承馆展厅面积约120平方米,连环画爱好者有了温馨的去处,连环画家们有了创作地方和论坛,能够做一点有关连环画的小型展览。作为一个活动场所,人们可以在此免费翻阅连环画。传承人桑麟康等还会不定期地示范连环画从起草、精稿到勾墨线的创作过程。

99岁的老画家、原人美社副总编辑黎鲁先生为本书作序,并为139位海上连环画的前辈画家画了群像图:“通过这本图典,希望引起更多的有识之士关心上海连环画事业的传承与发展,使它在新时代重铸辉煌。” 本报记者 乐梦融

忙抢救打捞和时间赛跑

随着时间流逝,老一辈的连环画家陆续故世,这让海派画家、上海市非遗项目连环画代表性传承人汪观清十分着急,有一种紧迫感。他不顾自己88岁高龄,耗费了将近1年时间,收集整理上海连环画家的名单资料,为上海乃至中国的美术史留下珍贵档案。

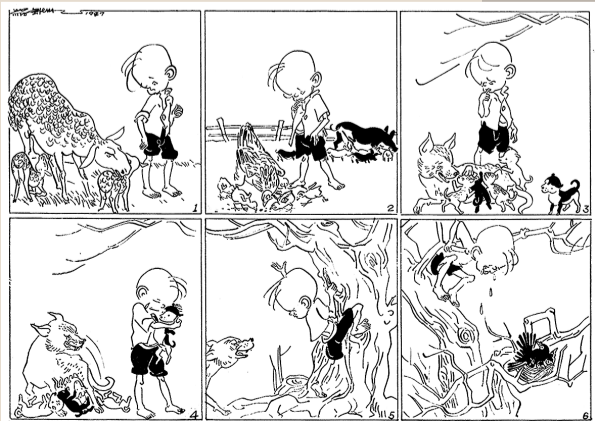
在书的最后一页,附录了一张1956年元月7日新美术出版社并入上海人民美术出版社的黑白合影,堪称是当时中国连环画画家的全家福,顾炳鑫、程十发、韩敏、贺友直都在其中。汪观清凭借非凡的记忆力,将近70位连环画家的姓名一一辨识,他自己站在了照片最后一排,当年只有25岁,是一名刚从安徽歙县来到上海谋生的年轻人。“照片里都是我当年的师友,认脸这件事情估计只有我能完成了。担当主编很有紧迫感,我要和时间赛跑。”

据汪观清介绍,关于上海连环画家的整理,过去多是零敲碎打,并不全面,需要有一部连环画历史研究的学术材料大全。同时,这部“万宝全书”也值得连环画迷们案头查阅。编书的想法得到了李明海等一群连环画大藏家的响应,而预备收录画家中有一大部分是上海文史馆馆员,又生活工作在湖南街道,于是得到了这两家政府机构的支持。

再大的画家也画小人书

本图典共收录了429位上海连环画家姓名、照片、斋名、出生年月、简介、代表作以及20位上海人美出版社专业编文作者。这一群画家,或出生在上海、或生活在上海、或从上海走向世界。

此次入编的对象从清末画家吴友如起始,吴友如曾主编过《点石斋画报》,首创了连环画这种图文并茂的画种,让读者们喜闻乐见。入编对象是曾活跃于连环画界的近代当代画家,以及在美术界取得一定成就、至今还在坚持创作的连环画工作者。如今许多



张乐平《三毛流浪记》 本版图片出版方提供