

新民晚报

星期天夜光杯 / 夜光杯

外地人口中的上海人，指上海人的处世为人，比如上海女人。

上得厅堂：穿戴上台面，谈吐颐风面，举止要体面，上海女人三碗面。

下得厨房：马大嫂，买、汰、烧之谓也。

但女人更乐意在厨房。广东女人有句名言：若要拴住男人的心，先要拴住他的胃。做上海女人的标准：会做家务会烧菜。否则，三十年前无地自容，哪怕独生女，做母亲的也会急煞：“不会做，哪能进婆家门。”现在五六十一代代的上海女人，都会做一手好菜。新房子装修好了，邀请“家庭朋友”参观，女人们总是抢着洗菜，然后抢着上灶台，一会儿端上几个小菜，这叫露一手；还要好吃，这叫拿得出手。这是上海女人最得意的一手，我称之“三只手”。

餐后，女人们抢着收拾台面，然后聚在厨房边洗碗、刷盆、沥干，边干边聊天，边评价装修边分享改进细节，不管你是高级白领还是私企老板，到了家，就是老婆，不会做就是懒女人，就会被鄙视，就不是上海女人。上海女人喜欢打扮，出门一定山青水绿，但不是花枝招展，否则就成了坐台小姐，而不是阿姐。

上海女人是阿庆嫂，不是“亭子间嫂嫂”，从服饰中就能一眼看出来。上海女人的美学标准：清爽比艳丽重要。山青水绿是个“度”，红滴绿滴（用苏北话更传神人骨）就“过了”，好比12点过头：十三点兮兮。

做女人总要嫁人的，这是归宿。如男人，总要娶妻生子，这是责任。这是上个世纪的价值观。嫁出去后，哭着回娘家，做母亲的会递上手绢，倾听倾诉，最后问：“依讲光了？”做女儿的点点头。接着就是讲规矩：“现在回去，夫妻事体回家解决，老公屋里是依的屋里，决不允许留宿娘家，这样会拆散一个家。”那时的女人总是住在婆家，或者丈夫家，丈母娘也会带着礼品来女婿家看外孙、外孙囡，女儿如果当着女婿的面告状，做母亲的口头禅：“总归依勿对。”这个

一天早上，一位父亲去排队买早点，忽然一位中年妇女走到前面借口说她早就来过，是排在前面的，不管后面人怎么说她，她就是要先买，而且用手机支付，搞了一会儿没有搞定。于是这位父亲吐槽了：“好了好了，你省省吧，不会用快付现金吧，不要浪费别人时间了。”“依才不会用呢，依格只老头子，依会用移动支付啊？今后现金要取消了，饿煞依只老头子。”争执中，那个中年妇女说到的“现金要取消了”，未免有点无厘头了。

钱币的形成和发展是人类历史上的一个漫长过程，钱币从最早的布、帛、刀、贝发展到金、银、纸币，孙中山先生称之为“钱币革命”。研究历代钱币（主要是实物）的学科称为“钱币学”，新中国成立后，钱币学的研究范围有了进一步扩大，包括研究钱币实物及有关文物、探索钱币发展规律、历史作用、文物价值和社会意义。

不过，随着科技，尤其是电子技术及与之关系紧密的移动通信意想不到的突飞猛进，有一个现实是大家必须正视的：电子支付越来越流行。其支付方便和其他优点也是有目共睹的。

在欧洲国家中，瑞典的交易几乎已经没有再用现金的了。与此相反，德国人仍然非常依赖于现金，大概只有三分之一的公民喜欢优先使用信用卡或者电子支付手段（低于欧洲国家的平均比例）。

当前，有些人认为，取消了现金流通，国家的央行便可以更好地贯彻金融

话是讲给女婿听，袒护女婿就是会做人，女婿更加敬重丈母娘，小夫妻之间一旦有了矛盾，就有了中人，就有了回旋余地，这就是做人的诀窍。到了关键时刻，丈母娘出来摆个闲话，做女婿的就会买面子——服从。那个时代，很少有离婚的，丈母娘起了决定性的作用。谦让是人情最好的润滑剂。

做嫂子的有长嫂的样，我有个朋友，非常成功的投资家，长我六七岁，讲起自己的老婆，满怀钦佩。妻子即将临盆，婆婆想帮她带孩子，妻子很感激地谢绝：“姆妈，依有七个儿子，依帮我带小囡，那么下面的小叔子有了小囡咋办（宁波口音）？个个都要带，依还有出头日脚，我是大媳妇，不能开这个头。”为了让婆家住得宽敞一些，他们借住在外；为了节省租金，她借宿到宝山县，每天抱着蜡烛出去虹口上班。当时，丈夫老陈去苏

联解体后的加盟共和国做生意，做妻子的毫无怨言。当年没有地铁，她只能挤公交车，小孩往往从售票员窗口递进去，她再到门前人群后，售票员探出身，大声喊：“让一让，让一让，小毛头在车子上嘞！”挤车的人都会侧侧肩，让出一条缝。那个时代，人帮人。那个时代，男主外，女主内，夫妻含辛茹苦共筑新巢。

现在的上海女人，结婚了，住在娘家，老人做牛做马带小孩，周末才抱着自己的小囡回自己房间，好比玩具白相机。

早上小囡醒得早，睡懒觉的女儿就抱着小囡，敲开对面阿婆的门，从门缝中递进去，掖着前襟、缩着脖子又溜回自己卧室睡懒觉了，吃定父母。父母就是杨白劳。

至于家务，请钟点工；吃饭，叫外卖。下午三点，外婆去校门口接第三代，外公搬个小凳子，坐在空车位的白线框内，替下班驾车回来的小辈占车位。落雨天咋办？想撑伞？忽然想起“青笠笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”。

政策和措施；官方可以更有效地打击雇佣黑工、毒品交易、洗钱、恐怖性资金筹措等犯罪行为。为此，很多欧盟国家已经实施了现金交易往来的允许上限，比如意大利控制在3000欧元、希腊控制在1500欧元、法国控制在1000欧元；超过上限的金额，必须通过银行汇转或其他电

现金不会寿终正寝

陈钰鹏

子途径流转。欧盟认为，这样做，汇款人和收款人都可以被实名化，可以掐断刑事犯罪和恐怖组织的经济源头；目前正在着手制定适合于欧洲的现金交易最高限额。在德国，有人估计每年的洗钱数有1000亿欧元左右，正在讨论现金交易上限是否应定在5000欧元。然而，这样的考虑已经激起了强烈反对。反对者

上世纪80年代初，我是20岁出头的毛糙小伙。因为在中学中得出金石书法大师王劲夫老师的指点鼓励，剪个双喜图案实在是毛毛雨，只要人家隔夜告诉我需要多少张，第二天我一定将大大小小各类喜字，配合上鲤鱼跳龙门、年年有鱼、喜鹊闹春等吉祥物的图案，贴遍箱子和脚桶、马桶，报酬是一斤什锦糖。1991年我在德国柏林银行考察时，参加国际部一对新人婚礼。空手参加不是中国人的习惯，我临时找出一对红木筷子，又用红色包装纸剪了一张喜鹊闹春的双喜，制造了婚礼的小高潮。也算是技不压身，平时无从说起，关键时刻露了一手。

这次我的散文集需要插图，网上找了几位价格和风格都谈不拢。朋友的建议是你自己来画。我想不如用剪纸形式，懂的

雅玩

上了年纪的老人们总会感叹如今过年没有“年味”，老辈人怀念的“年味”后生们只能从影视作品中认识，没有切身体验。后生们感觉中的“年味”无非就是“年夜饭”、“压岁钱”，再就是走亲访友，举家出游。老辈人怀念的“年味”，其实就是透着农耕社会传统过年的“土味”和“古味”。

笔者是上海土著，儿时本地人家的过年印象记忆犹新。进入腊月，过年的氛围逐步形成。寻常百姓家备年货就靠腌菜（腌肉制品），平时再难，过年总得让孩子们开开心。富绰些的人家腌猪腿、腌鸡鸭，穷困人家腌一只大猪头。望着房檐下垂挂着的菜肴，孩子们吮着手指盼着大年三十的到来。

过了腊月廿，家家户户忙乎起来了。先是扫尘，再用石灰浆水刷墙。按老人们的说法，年前扫尘是扫除一年的晦气。墙面上贴“鲤鱼跳龙

出门久了，回到家乡，意外地发现我家屋后那座斑斑驳驳的石拱桥，已经被拆了，建桥的师傅们正忙乎着建一座新桥。

新桥的雏形已展现在眼前，原来的那座桥再也无踪影了，心中难免喜悲交替，五味杂陈，也不由得忆起了往昔桥上的一幕幕：一个个炎热的夏天，蝉儿不停地在树上聒噪，小狗吐出舌头躲在树荫下纳凉……我唤了一群小伙伴，躲到了桥背下的一个个长长的石墩上。河水静静地流淌着，风微微地吹着，好凉快，好惬意呀！

我们像小麻雀一样叽叽喳喳地叫着，有时还唱起歌谣；有时还互相取乐；有时在桥墩上爬上爬下；有时啃着香喷喷的玉米，还把玉米粒喷到河水里，喂鱼吃……

总之一，全球的电子支付和现金支付的方式进行速度很不一样，而且，鼓吹非现金支付的人到一定的时候也会觉得非现金支付者好像被剥夺了什么权利似的。尽管有人（如韩国央行）在呼吁“实现无现金社会”，然而至今为止，全球约有85%的零售交易仍然依靠现金。是否取消现金支付往来，不是以多少人在用移动支付来决定的，而是要非常重视有多少人在现金支付，这些人又是怎样的人。

还有，电子支付同样会给犯罪分子创造很多诈骗机会。中国央行明确规定，拒收人民币现金将被列入信用不良名单。

云。他是商界首席语霸，脸型特征明显。我以对称造型，用白描的传统画法，突出其颧骨的特征；又设计在他脸左右，双手各持一个话筒，表示他是商界语霸。马哥喜欢领结，我就将小领结上的图案以“孔方兄”装饰。主题：大佬话多，说的无非是钱。当然，我准备装裱后送他一张。

个人倾向于创意剪纸，题材自由，构图自由，用传统刀法配合，将现代社会各种标志性元素引入，可以让平面构图，阴阳两色的剪纸形式，赋予更多夸张和变化。我根据木心诗“从前锁也好看，钥匙精美有样子，你锁了，人家就懂了”的诗文，将一位低眉沉思的姑娘秀美的脸，对称分布在一扇门的两侧，门上挂着一把鱼作底板的挂锁。头发用树叶代替，

一刀两断

辛旭光

完全符合中国剪纸传统；而将一张脸分布在两边，则完全是西方抽象派的风格。这种混搭，反而使画面焕然一新。所谓只有笨的画匠，没有笨的花。呵呵，剪纸是瞬间感受的艺术，可以像漫画一样，不必太讲究比例关系。

剪纸有种“细不得，断不起”娇嫩气质，对细部下剪非常困难，所以每每剪眼都是考验；为此先从剪眼、鼻、嘴和脸廓下手，避免前功尽弃；而画图，画龙点睛是最后的活。“断不起”是说剪纸必须各部分是连接一起的，不慎剪断，只能丢掉，无论是对剪、叠剪、局部对称性裁剪，每一剪都要有全局观念。不到最后一刀，展开所有的折叠、将作品压在玻璃板下，你是不可能知道整体韵味的。像是揭开锅盖，发现蒸了一锅好馒头！所以，剪纸属于勇敢的人。

永远不变的春节精神内核

姚志康

门”、“金鸡报春”、“富贵牡丹”之类的年画，一派新年气象。扫完尘，春米粉，备下包汤圆、蒸年糕的食材。腊月廿三祭灶，俗称过“小年”，气氛肃穆。老祖母亲自操持，站在板凳上巍巍颤颤地往灶壁神龛里糊上新买的灶王爷神像，然后点上香烛，敬上食品，伏地叩首，祈求来年衣食无忧。

祭灶一过，年关临近，家家灶间里飘出蒸糕的米香、煎炸的油香。孩子们终于盼来一顿可以过馋嘴的年夜饭。可这顿年夜饭也不是说吃就吃的，有一套复杂的仪式……按老辈人说法叫“拜年夜饭”。上海郊区农村至今还保存这一习俗。

我们像小麻雀一样叽叽喳喳地叫着，有时还唱起歌谣；有时还互相取乐；有时在桥墩上爬上爬下；有时啃着香喷喷的玉米，还把玉米粒喷到河水里，喂鱼吃……

望着石柱上斑驳的纹彩，眼前仿佛变幻出一个个生动的画面：一个圆脸的小家伙正朝我调皮地眨眼；一位老者正捋着长长的胡须凝思着；那一条条花枝纹彩仙女飘逸的长裙，在风中起舞……我不时地为自己的种种想象与发现感到兴奋，禁不住笑出声来。有时候还和小伙伴一起交流联想的画面，时而赞叹，时而争论，闹个不休。

夏夜，热气还未散尽，空气有些闷热，我们便去桥上乘凉。大人们在一旁拉拉家常，唠唠庄稼的长势。我和小伙伴们有时一起追逐嬉闹，有时扶着桥栏杆仰头数天上的星星。远近的田野传来阵阵蛙鼓声，夏虫的啁啾声……

岁月流逝，时代在发展，旧貌换新颜，欢喜之余，也有对往昔事物的留恋与怀念。那座桥上的点点滴滴，欢声笑语，如梦似幻，在记忆里挥之不去。

维也纳城市公园，位于维也纳环城大道东侧，总面积65000平方米，1862年建成，是奥地利首都的第一座花园，也是当地最受欢迎的景点。

园区横跨维也纳河两岸，中间由桥梁连接一起。里面有众多音乐家等名人塑像，好比一座露天展览馆。音乐家中有位于园中央、俗称“小金人”的塑像，引人注目。其奔放表情、优雅动作，仿佛在演奏一首脍炙人口的圆舞曲。这就是著名的“华尔兹之王”约翰·施特劳斯的镀金塑像；另有古典音乐大师弗兰茨·舒伯特、交响乐和宗教音乐家安东·布鲁克纳、轻歌剧作家弗兰茨·雷哈等。

恰遇赏秋的最佳季节。园内树叶正艳，放眼望去，树木皆秋色，有树叶染成黄色，有树叶染成紫色，有树叶染成红色，将花园染成五颜六色。多彩多姿的树叶，在阳光的映衬下绚烂夺目。鸟儿在枝头吟唱，野鸭在溪中栖息，鸽子在地上寻食。人们或围坐在草地上低声交谈，或默默地晒太阳，或推着婴儿车在林中漫步。秋风飒飒，迎风摇曳的树叶散落下来，如同几只蝴蝶在空中翩翩起舞，真是一幅美丽动人的天然画卷。

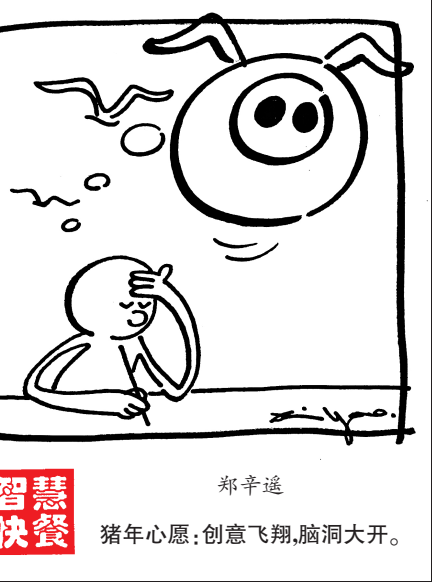
身在异国他乡，想起我们有些公园，与欧洲诸国公

园相比不乏此景，少的是安宁。有时公园内的茶友们被闹得“四面楚歌”，没了饮茶的心境。对此，有人反映：“公园怎么成了娱乐场所？”曾有报道说，公园里的游客用移动扩音器，发出的超强声波，干扰到园以外居民生活和学校里的老师上课。好在国内已经关注到这个问题，营造一个静谧的园林，很多公园矗立起测量游人闹声的分贝显示器。但由于这项环保工程还处于逐步完善阶段，收效还不大。

公园免费对外开放，游人随意进出，让久坐紧张喧闹、水泥森林里的市民们缓解压力、亲近自然，享受鸟语花香……这些都是好的。但怎样使公园显得安静再安静，则需要全体游客的努力了。

笔者说了这一套套的古朴年俗、年味，绝无排斥今天新派“年味”之意。毕竟时代在进步，年俗自然会注入时代的元素。改革开放后，最具代表性的新年俗是“寄贺卡”和“看春晚”。互联网时代的来临，寄贺拜年又显落伍，变为发短信、微信拜年，让电信商赚得盆满钵满。近些年年俗又出新花样，举家或是几家联袂入住风景名胜地的度假村，在他乡过年；还有举家登上邮轮，在漂泊大洋的旅途中过年。

说千道万，年俗再新潮，过年的家庭团圆之精神内核是永远也不会改变的，变化的只是表现形式。有一首写春节的歌唱出了“过年”的真谛：“多重的心事都放下，多远多远的路程今天都回家；多深多深的疲惫回家就融化，多久多久的思念化作幸福的泪花……”



维也纳城市公园随想

薛松

七夕会

七夕会

七夕会