

共饮一江水 同筑幸福家

《长江之恋》晚会尽显发展之美



《长江之恋》现场

我们的节日春节

为展现长江经济带和长江源头所在的青海省等十二省市的历史底蕴、文化特色、建设成就，凸显沿线各省市的文化之美、生态之美、发展之美、建设之美，长江流域12省市将推出《长江之恋——长江流域十二省市春节联欢晚会》。

整台晚会集结12省市优秀节目，通过“美在长江”“家在长江”“恋在长江”三个篇章，以歌舞、语言、曲艺、魔术杂技、山水实景演出、快闪等文艺形式，展现长江流域乃至全国人民幸福美好的生活。

明星云集颂长江

晚会汇集了十二省市著名艺术家、主持人、演艺名家。12位主持人将通过《舌尖上的长江》展示各地充满吉祥色彩的家乡菜，送给全国

观众一道“长江团圆饭”。

晚会集结了京剧表演艺术家尚长荣、语言艺术家陈铎、虹云、著名歌唱家廖昌永、著名钢琴家郎朗、著名黄梅戏艺术家韩再芬等戏曲、曲艺演员。他们都将围绕“长江之恋”主题，为观众带来各种形式的表演。陈建斌、蒋勤勤夫妇将携手演绎歌曲《你最珍贵》，这次表演也将是蒋勤勤产后首次“复出”。值得一提的是，由尚长荣、韩雪、张晞临等带来的多媒体诗画《诗说长江》，通过诵读《临江仙》《念奴娇》《卜算子》等描写长江的诗词文赋名篇，展现中华传统文化的博大精深及绵延至今的感染力。此外，经典纪录片《话说长江》的两位主持人陈铎、虹云也将来到晚会现场，在一段全新剪辑的展示今日长江面貌的电视画面前，用已成为经典的“话说长江体”带来激情澎湃的精彩解说。导演赵蕾认为，这次的“新话说长江”是一次情怀的延续和升华，“我们想通过两位老师再度演绎，体现长江之歌延续至今的情怀以及长江母亲河的巨大变化。”

歌舞动人展风采

为了充分体现长江流域十二省市的文化底蕴、山水之美、建设成就以及人民乐观向上、追求美好生活的图景，晚会通过创意节目编排、丰富的节目形式展现今日长江的风采。

在《长江之恋》晚会中，著名钢琴家郎朗、歌唱组合力量之声将与12省市普通百姓一同在长江沿途著名景点唱响经典歌曲《长江之歌》。杂技剧《渡江侦察记》创造性地以杂技的“惊、险、特”，演绎了“渡江侦察”这一历史故事。近景魔术表演《幻彩长江》则以长江流域为主题创作，在一幅“长江流域地图”前以不可思议的近距离魔术，展示长江流域各地的丰富特产。相声《我要去春游》通过春节期间沿江旅行话题，诙谐幽默地展现长江流域各地的温暖人情与自然景观，体现近年来长江流域省市的快速发展。歌曲《歌唱新时代》、舞剧《朱鹮》、男声五重唱《洞庭美如画》，也展现了长江沿岸各省市近年

来的优秀文艺创作成果。观众可通过各地选送的精彩节目感受到时代的发展、人民的幸福生活。

最值得期待的是，本次晚会全新创作的主题歌《长江之恋》将在结尾部分呈现。主创团队希望用童声合唱的形式，为观众呈现一曲新时代“长江之歌”。

除了精彩纷呈的晚会现场节目，《长江之恋》晚会的舞台将通过实景画面、多媒体手段等，把舞台空间延伸到真实的山水之间，展现长江上、中、下游的不同风貌，尽显长江流域的山水人文之美。导演赵蕾说：“整个舞台呈现的感觉就是在山水之间，我们用一条江水连接了十二省市的老百姓、观众，从舞美的角度让观众直观地感受到长江对于我们的生活、民族的重要性。”

《长江之恋——长江流域十二省市春节联欢晚会》将于2月6日21:15在东方卫视播出。

本报记者 吴翔



文体人物

书坛有个女孩叫“小芳”

倪迎春重抱琵琶演绎《蒋月泉》

看着情景喜剧《老娘舅》长大的八零九零后，或许对剧中饰演“小芳”一角的倪迎春不会陌生，这个长相甜美、性格爽朗、讲话呱呱松脆的小姐姐，既有侠义心肠又不失上海姑娘的娇嗔，在观众中可谓是男女老少通吃。

淡出众人视线的“小芳”，近日出现在原创中篇评弹《蒋月泉》的舞台上。她在第三回书目《艺登巅峰》中唱作俱佳地演绎了蒋月泉发妻邱宝琴病危时刻仍心系丈夫的那一幕，精彩演绎让人“一秒入戏”。

再归来

或许并没有太多年轻观众了解，“小芳”倪迎春不但会评弹，且科班出身。早在十多年前，她就是评弹界“最亮的那颗星”。倪迎春是上海评弹团74届学员，擅长俞调和丽调，她是秦建国的同学，也曾一同跟随蒋月泉学习评弹。

倪迎春在表演上的天赋和灵气早在学评弹时就展露无遗。在由吴宗锡先生撰写前言、上海出版的第一盒评弹OK音带里，就收录有她演唱的《秦香莲一寿堂唱曲》。甜美委婉的喉咙，醇润韵厚的唱腔，为她赢得了广泛认可。

虽说倪迎春很早就离开了评弹舞台，演喜剧，做生意，风生水起，但她的心始终不曾离开舞台。即便如今问她最喜欢干什么，回答依然是“唱评弹”。

此度，加盟原创中篇评弹《蒋月泉》，倪迎春是“临危受命”。就在该作品首演前三周，原定饰演该角的演员突发疾病告假，心急火燎的制作人将越洋电话打到加拿大，倪迎春为庆祝儿子18岁生日刚在机场落地。接到任务，没有二话，立马改了机票，调整行程，提前飞回。“戏比天大，老师自小就是这样教我们。”倪迎春说。

不寻常

在评弹界，倪迎春有个外号叫“妖怪”。在上海话语境中，这个词是带着几分赞许的玩笑，意思是这个人“特立独行”、“不走寻常路”。当然，若是形容女子，则也有几许夸其美貌的含义。“妖怪”倪迎春得此别号，归功于她一站上舞台就“人来疯”。

上台“人来疯”，很多时候是好演员的必备功夫，意味着特别有感染力。用现在流行的话来说，就是特别善于在台上“带节奏”。看过倪迎春唱评弹的人，或多或少都能感受到她

“人来疯”的魅力。

原创中篇评弹《蒋月泉》首演时，倪迎春在第三回书目《艺登巅峰》中饰演蒋月泉发妻邱宝琴，十分出彩。那是一段在病榻前的戏。已然病危的邱宝琴挂念远在香港演出的丈夫，嘱咐儿子不可打扰，但内心又牵记得紧，三句话不离蒋月泉。突然看到心心念念的丈夫出现在眼前，又惊又喜，喜后有不免担心，催他快快回去不要误了演出……不过短短几分钟的表演，但倪迎春对情绪的细微拿捏、情感的层层递进、表演的丝丝入扣，直叫人看出泪来。

虽说离开评弹舞台也有20余年，倪迎春却并没有废了武功，只要拿起琵琶，她依旧是那个唱得好、演得妙的灵气演员。问她为什么不干脆回来，倪迎春沉思再三：“我爱唱评弹，也怕唱评弹。因为每次演绎一个人物，就情不自禁地把自己投入进去，那种身心都交付的过程，感觉整个人都被掏空。”

2月9日和10日，原创中篇评弹《蒋月泉》将在中国大戏院再度上演，想念“小芳”的观众或可前往一睹其在评弹舞台上的风采。

本报记者 朱渊

倪迎春

