吹拉弹唱舞 剧院春意浓

本报记者 朱 渊

意无涯

都说如今过年，年味是一年淡似一年。仔细想想，淡去的未必是年味，而是过年的那种仪式感，以及伴随着仪式感而生的心境和氛围。

随着生活便捷度的提高，家家户户再也不用为着一顿年夜饭，提前一个月就腌鱼腌肉做蛋饺，包春卷搓圆子炖腌笃鲜。老人们不用提前给晚辈存压岁钱，孩子们不用到年初一才能穿上新衣裳。日子越过越红火，生活越来越便捷，是否意味着就要淡化了过年的仪式感？当然不！

“懂经”的上海人早就将这份仪式感，从最基本的物质满足提升到了精神享受。大家深深明白，举家围桌吃饭吃的是和乐，挤在一处看春晚看的是美满，而扶老携幼步入剧场感受的是那份三代甚至四代同堂的其乐融融。

难得的假期，陪爸爸去听场京剧过把戏瘾，陪妈妈去看场芭蕾回味梦想，带着太太陪宝宝看看儿童剧、木偶戏，弥补那些缺席的亲子时光。毕竟，陪伴，才是最长情的告白。 朱渊

视觉设计/邵晓艳
本版编辑/谢 炯

申之魅

随着旧习俗到新风尚的转换，过年的“规定动作”也从剪窗花、贴对联升级为听交响、看芭蕾等“合家欢”式的集体活动。捋一捋新春前后上海滩各家剧场的节目表，诱人的演出还真不少，既有充满“中国韵味”的新春交响音乐会，也有名角儿大腕云集的《京剧名家名段新春演唱会》；既能让一家老小在独脚戏的魅力下畅快地笑一场，也能让陀螺般忙了一整年的人们趁着这难得惬意的新春假期笃笃定定地听一曲评弹，寻回久违的“人生真味”。

听一场音乐会 辞旧迎新

用一场音乐会来辞旧岁、迎新年原本是西方传统，然而，随着交响乐的普及，这一习俗也被深深融入中国人的生活。新年音乐会“变身”新春音乐会，虽是一字之差，透出的却是浓浓的“中国韵味”。

2月1日，由余隆执棒上海交响乐团将在上交音乐厅奏响“2019新春音乐会”。届时，乐迷们不但能欣赏到作曲家赵季平《丝路音乐瞬间》——音乐会小品三首、《钟鼎长安——序曲》《高原舞狂》等作品，还能回味歌剧《白毛女》《再别康桥》《运河谣》中的知名选段。

演出特邀女高音歌唱家雷佳、二胡演奏家段皑皑助阵。雷佳的演唱极富“中国韵味”，音色善于变化，刚柔并济；行腔真挚动人，富有内在张力。此前，民族歌剧《白毛女》复排，雷佳担任主演，并拍摄了中国第一部3D歌剧电影，成为“第四代白毛女”。在这场音乐会中，她将带来那曲脍炙人口的《北风吹》。

夜未眠

看一场芭蕾舞 释放心情

海纳百川的上海从来就是世界级名家名团争相竞艳的舞台。每逢新春，这座未来的“亚洲演艺之都”中的各大剧院，就如流水席般呈上各色艺术佳肴。

上海大剧院是坐落于城市中央最璀璨的“水晶宫殿”，2月2日，来自西班牙的弗拉明戈舞剧《卡门》将让观众一睹吉普赛女郎的万种风情。卡门的爱情故事广为流传，而“卡门”也凭借其炙热如火的爱情，成为吉普赛女郎的代名词。在许多人眼中，她是天使也是魔鬼，她不羁却又纯粹。据悉，此版《卡门》由编舞大师哈维尔·拉多雷编导，西班牙弗拉明戈小王子哈维尔·马尔托斯主演。

仅一江之隔，被誉为浦东文化地标的东方艺术中心，则将于明晚迎来意大利罗马城市芭蕾舞团的经典《天鹅湖》。作为意大利顶尖的芭蕾舞团，他们带来的《天鹅湖》秉承意大利学派风格，以富丽高雅为主，步法娴熟快速，舞姿线条清晰，小跳轻快灵巧，旋转炫目有力，以历史悠久的古典舞姿屹立于世界芭蕾艺术之林。

赏一段国粹 击节喝彩

上海京剧院的新春招牌戏“聚焦‘京’典——京剧名家名段新春演唱会”在大年初二将移师上海城市剧院，不辜负戏迷们整整一年的期盼。

当晚的舞台可谓星光熠熠，不但童祥苓、张南云、夏慧华等京剧表演艺术家将逐一登场，带来《二进宫》之“千岁爷进寒宫休要慌忙”、《卓文君》之“绿绮为媒把情定”、《坐宫》之“听他言吓得我浑身是汗”等选段。史依弘、安平、范永亮、胡璇、傅希如、郭睿玥、蓝天、赵欢等名角儿也将献唱拿手好戏，让戏迷们过一把戏瘾。

当然，喜庆的新春怎能没有热闹的曲艺助阵。由毛猛达和沈荣海搭档、连翻刷新票房纪录的独脚戏《石库门的笑声》特别于新春加演三场，让观众从初五“笑”到初七。而集结了沪苏两地评弹名家的中篇评弹《蒋月泉》也将在年初五、初六下午献演中国大戏院。

行有迹

爆笑青春怀旧话剧 《曾经2:曾经的曾经》

时间:1月30日–1月31日 19:30
地点:人民大舞台

继话剧《曾经》成功上演以后，“曾经”系列之二《曾经2:曾经的曾经》即将与上海观众见面。几位演员同时饰演着回忆中年少的自己和生活在现实中的自己。剧中饰演王佳宇的赵奇将拿起吉他弹唱青春的记忆。导演表示，《曾经》剧组的风格就是幽默、温馨，让台下的观众产生共鸣，看到多年前的自己，青春年少却敢于奋斗，从而在回忆中寻找力量更好地前行。

原创现代芭蕾《起点》

时间:2月2日、3日
地点:上海国际舞蹈中心

《起点》是上海芭蕾舞团自主打造的原创现代芭蕾作品专场。吴虎生、陈琪和王昊三位不同背景、不同性格色彩的青年编导以各不相同的视角与创意去诠释他们眼中的世界。或是思考与抉择、或是无言的宣泄、或是亦真亦幻的周遭……他们用芭蕾的语汇勾勒生活，为那些看似平淡无奇的故事赋予独到的思考和勇敢的表达，并传达对艺术、对生活最纯粹的热爱。

木偶剧《卖火柴的小女孩》

时间:2月9日
地点:上海城市剧院

漫天大雪飘落在大街小巷，卖火柴的小女孩又饥又冷蜷缩在残墙角边，划亮取暖的火柴，燃起了心中的梦想……上海木偶剧团的《卖火柴的小女孩》通过对小女孩充满苦难而短暂的生命历程的演绎，揭示了人类亲情的深刻内涵，体现出世界著名童话的精髓。新颖的木偶舞台艺术表演手段融于现代审美，让这部安徒生童话焕发新的光彩。

沪剧《原野》传承之美

1983年，长宁沪剧团起用当时年仅23岁的青年演员陈甦萍出演《原野》，引起了圈里圈外的轰动，陈甦萍也成为沪剧界“五朵金花”中唯一领衔主演过《原野》的表演艺术家。时隔36年，陈甦萍已成为长宁沪剧团的团长，我们很高兴看到新版沪剧《原野》又将于今明两天在虹桥艺术中心剧院上演。

在忠于原著的基础上，新版《原野》结合当前观众的审美需求，以全新视角构思演绎，剧中几个主要角色都被编剧从人性的角度作了重新梳理和解读。改编淡化了复仇的血腥，增强了和解的善意。

这一次的《原野》依旧沿袭长宁沪剧团的传统，大胆启用新人，由90后新生代沪剧演员朱桢挑大梁，饰演金子一角。虽然我很希望能再次看到陈甦萍登台，哪怕是换个角色，能出演心理活动更复杂多变的焦母，但陈甦萍主动让台，没有出演任何角色。这一次，她以艺术总监和监制的身份对演员的表演言传身教，把自己演出的所有心得经验倾囊相授，这或许是更值得让沪剧人和我们戏迷欣慰的吧。 观众 小月