



■ 《盛世越苑迎盛会》演出现场越剧界前辈大合影
本稿摄影 祖忠人

梨园光影 戏味人生

回眸那些被定格的动人瞬间



台前幕后

如今追着“临川四梦”满世界飞，循着昆曲脚步体验高级慢生活的白领戏迷，或许很难想象，曾经在这古老剧种落寞时，年届90高龄的大师俞振飞频频登台，只为替弟子们打气，唤醒观众对昆曲的记忆。在“热力沸腾”的影院里，透过大银幕被京剧圈粉的年轻观众，大概也料不到，31年前，在新编京剧《曹操与杨修》首演现场，也同样有一批小青年为着京剧之美玩命地喝彩与鼓掌。

昨日，“梨园光影——上海戏曲舞台四十载摄影作品展”在浦兴戏曲文化园浦兴雅韵举行。透过摄影师祖忠人的镜头，40年光阴在再被浓缩在一张张老照片中，任凭岁月流逝，那被定格的动人瞬间，从未走远。

薪火相传

被温润儒雅的昆曲“第一女小生”岳美缇迷得痴痴傻傻的戏迷们，何时曾见过偶像这般乖巧模样？大概也唯有在恩师俞振飞面前，她才永远是那个率真憨直的小女孩。

在摄影展展出的作品中，有一张岳美缇为恩师俞振飞化妆的照片，格外让人感动。照片中的俞老微微仰着头，岳美缇提着笔，悉心为老师描眉。这张照片抓拍于1991年4月兰心大戏院的后台，当时正是“纪念俞振飞舞台生活70年”专场，90岁高龄的俞振飞登台演唱《贩马记》，这也是俞老最后一次舞台亮相。

岳美缇回忆：“那时的老师，身体状况已大不如前，演出时他却坚持要彩唱。小生上台要穿高靴，老师年纪大了，担心他步子跨不大，我们还特地找了双不那么高的靴子。”那天的演出，俞老虽不过短短几句唱，却让许多“见证者”至今难忘。因为那段表演中融入了俞老对昆曲所有的爱，以及对学生后辈们的无限期待。

上世纪90年代初期，昆曲远不似如今红火，可说是剧种最低迷的时期。已是高龄的俞振飞，为着剧种复兴始终活跃在人们的视线里。“他坚持带我们到各地去演出，哪怕有些演出规模很小；他从不拒绝别人邀约的题字作画，每次去看他总有‘字债’要偿。”时至今日，岳美缇愈加明白，老师的这些努力都是为了昆曲的推广，为了他们。

看着老师年纪这样大了还要这样忙碌，岳美缇也曾苦劝过，老师当时的一句话让她至今印象深刻：“老师说，现在很多人都不记得昆曲了，但好在他们还认得我，我要趁这个机会，带着你们多去演出，去见人，这样以后他们才会认你们，昆曲才会有将来。”

“盛时新响，应喜后来居我上。老健还加，愿作春泥更护花。”1982年，昆剧大师俞振飞曾题《减字木兰花》一首赠上海昆剧团，而如今，蔡正仁、岳美缇等昆大班的弟子们都身体力行地实践着老师的这份心愿、这份嘱托。

往昔记忆

随着《霸王别姬》《曹操与杨修》等一

系列京剧经典被搬上大银幕，越来越多的戏曲电影成为京剧圈粉利器。而上海京剧院的《贞观盛事》是目前入选“京剧电影工程”项目的唯一一部新编剧目。昨日的摄影展上就有京剧《贞观盛事》的照片，照片中，尚长荣饰演的魏征和关栋天饰演的李世民正“斗智斗勇”。《贞观盛事》首演于1999年，生动展现了一代明君贤臣携手开创盛世的场面，是上海京剧院的新创代表作之一。昨日，就有才看了京剧电影的戏迷饶有趣味地研究着照片中的情景，笑说：“1999年第一次看《贞观盛事》，真是没想到京剧还能这样演，很多处理就当时来看真的是很潮了。”

此外，在摄影展的照片中，还能看到许多熟悉的身影。拍摄于2002年《盛世越苑迎盛会》演出现场的一张大合影中，从左至右，毕春芳、金采风、戚雅仙、傅全香、袁雪芬、徐玉兰、范瑞娟、王文娟、张桂凤、张云霞、吕瑞英……越剧各流派创始人站成一排，“越剧姐妹”笑颜如花、齐聚一堂。有越剧迷翻拍了这张难得的合影，唏嘘道：“不过短短17年间，照片上的老艺术家们走掉了一大半。”

而另一张姚慕双和周柏春在表演独脚戏《说英文》时的演出照也勾起滑稽迷们的伤感：“想想当年的姚周，真是滑稽顶峰，就是看看照片，伊拉一搭一唱的模样，周柏春老师那种肉里噱的表演，还是让人忍不住从心里笑出来。”

本报记者 朱渊



■ 岳美缇为恩师俞振飞化妆



■ 茅善玉当年演出《一个明星的遭遇》



■ 姚慕双、周柏春表演独脚戏

圆明园流失文物“虎鎚”亮相国博

本报北京今日电（驻京见习记者 潘子璇）流失海外百余年的圆明园西周青铜“虎鎚”于去年11月回归祖国，12月入藏国家博物馆。昨天，“虎鎚：新时代·新命运”展览在国家博物馆开幕。“虎鎚”为西周晚期文物，具有重要的历史、科学和艺术价值，同时也是我国珍贵流失文物回归祖国的代表性典型范例。为此，国博首次以单一文物为主题策展，全景式展现了“虎鎚”本身的器物特点和流传历史。

展览分为三个单元，第一单元为“西周礼器 皇家旧藏”，通过介绍“虎鎚”的铭文、器型、纹饰和器座，说明该器定名为“虎鎚”的依据，以及“鎚”与“盃”的关系，详解“虎鎚”独特的造型及富于变化的各类纹饰。值得一提的



是，“虎鎚”所配的紫檀云纹灵芝形器座（见左图 潘子璇 摄）彰显了“虎鎚”清宫旧藏的特殊身份。这件器座选材精良，雕工精湛，经年历久，器表包浆完好，应是当时清宫“造办处”的做工。

第二单元“山河破碎 流失海外”，以图文的形式追述了“虎鎚”被劫始末。

“虎鎚”系1860年被英国军官哈利·埃文斯从圆明园劫掠获得，此后一直由其家族收藏。埃文斯家族的信件及档案等资料，记载了哈利·路易斯·埃文斯1860年第二次鸦片战争期间参加烧毁圆明园及其本人的抢劫行为。

“虎鎚”坎坷流失海外百余年来，其回归祖国之路也是一波三折，在展览的第三单元“跨

国追索 回归祖国”中，对“虎鎚”惊现英国拍卖行、我国政府积极追索、行业组织踊跃支持、国家文物局和国家博物馆积极推进实物鉴定和捐赠接收直至最终入藏国博的全过程进行了梳理。

国家博物馆馆长王春法表示，“虎鎚”被掠流离海外，是清政府被列强欺凌的真实写照。而今，中国国力日益强大，“虎鎚”回归祖国是中华民族伟大复兴的历史见证。

展览期间，为了让观众更加了解“鎚”这种青铜器种类，国家博物馆特从馆藏珍品中挑选多件同类型或同用途的器物供观众一同欣赏，同时还专门为“虎鎚”制作了虚拟展示，增强观众的互动体验。观众不仅可以目睹“虎鎚”真容，还可以通过虚拟互动展示项目仔细观察“虎鎚”每一个角度的细节。

据悉，展览将持续至3月1日。



■ 虎鎚

潘子璇 摄