

虚境中信仰现实

网络文学作品遇见你我



■ 多部网络文学作品被出版纸质书并被翻拍成影视作品

文化娱乐现象 & 述评

遇见彼此

不可否认，网络文学征文大赛推动了现实主义网络文学小说的创作，打破了此前网络文学“玄幻独大”的模式。前两届获奖作品《复兴之路》等8部作品已出版纸质书，《大国重工》等6部作品的影视版权已签约。在今年的大赛中，出现了多部以改革开放四十年为时代背景，抒发家国情怀的优秀作品。

特等奖作品《上海繁华》通过一个外地农家子弟10年奋斗打拼历程，正是改革开放为一个处于社会底层的小人物提供了无尽的机遇。作品中展示的一些小欢乐、小悲

哀、小喜悦和小无奈，由于其面向现实取材和贴近现实刻画，使作品充满生活气息。一等奖作品《中国铁路人》则描绘了一群“铁路人”投身中国铁路建设艰辛而又美好的画卷，反映了我国改革开放以来铁路建设的攻坚克难、达成高速发展的过程。作者恒传录说：“人活着就是要向上奋斗创新。”作品中，他选了10个工地，写了10个无缝衔接的故事。“我的作品吸引30岁到60岁的读者，他们同样在自己最好的年华中经历了改革开放，能在故事中看到彼此的影子。”

虚实互鉴

据初步统计，2018年上海网络文学产业营业收入47亿元，比2017年增长17.5%。网络文学作品丰富了网络文艺形式，拉动了相关产业的协同发展，较好地满足了

网络，相信现实的力量。“风云激荡四十载，逐梦创造新时代”为主题的第三届现实主义网络文学征文大赛昨日颁奖。特等奖作品《上海繁华》、一等奖作品《中国铁路人》都释放着同一个讯号：网络现实主义题材创作从关注宏大叙事正在转向改革开放背景下小人物个体的悲欢离合。赛事评委之一李伟长一言蔽之：“写作者意识到了现实生活本身的意义，个人的喜怒哀乐得到释放。”

人民群众对美好精神文化生活的需求。

现实主义网络文学征文大赛由上海市新闻出版局指导，阅文集团主办。据阅文集团副总裁侯庆辰介绍，本届大赛共有10200位作者参与征文比赛，创作现实题材作品累计达11800部。相比上一届征文大赛，参赛作者增长了32.5%，参赛作品也增长了31%。众多兼具社会价值、经济价值，体现文化自信、中国自信的优秀现实主义作品脱颖而出，展现出想象力丰富、立足大众视角的网络文学与现实主义相结合的魅力。

文学评论家黄平指出，现实主义和网络文学是“相互借鉴”的关系。现实主义需要学习网络文学的“读者需求导向”，网络文学要向现实主义学习“经典导向”。现实主义题材大大丰富了网络文学的题材。

本报记者 徐翌晟

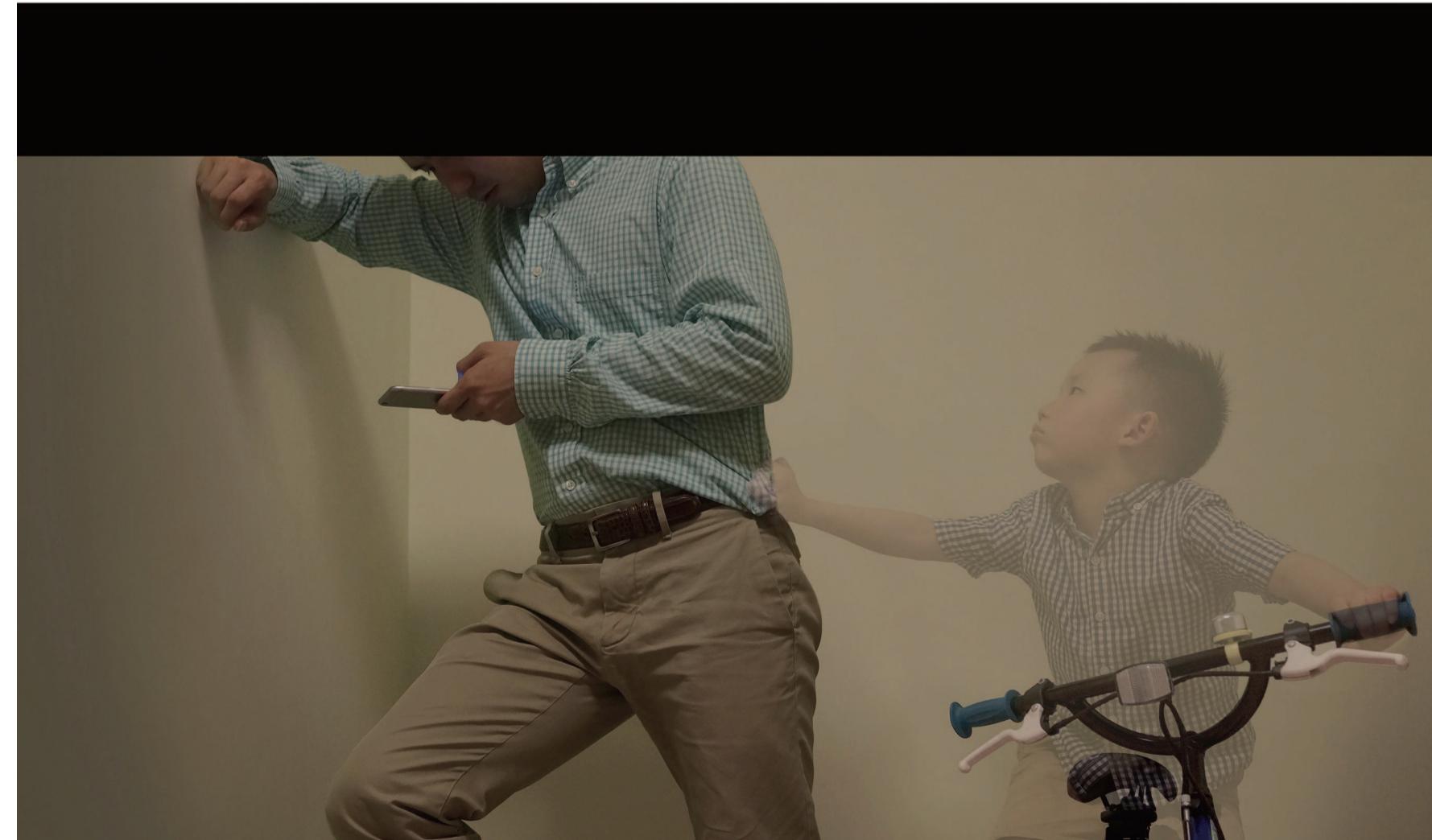


本报讯（记者 乐梦融）今天凌晨4时15分，著名书法家、金石篆刻家、兰亭奖终身成就奖得主高式熊先生在徐汇区中心医院逝世，享年98岁。

高式熊1921年生于浙江鄞县一个书香世家，父亲高振霄乃晚清翰林太史、著名书法家。高式熊从小痴迷书法、篆刻，后又获海上名家赵叔孺、王福庵等指点。1947年，27岁的高式熊加入西泠印社，成为当时最年轻的社员之一。

几十年来，高式熊潜心书艺，书法篆刻双绝，楷、行、篆、隶兼擅，清逸洒脱。其为人治艺，艺德兼修，带头参与多个慈善义拍等公益活动，为年轻一代书家树立了典范。

在去年4月，高式熊荣获兰亭奖终身成就奖，本报记者第一时间前往高老寓所迎接。坐在轮椅上的高老，还没来得及下车，就从副驾驶座传出奖杯给记者看看。他说：“中国书法最高奖授予我，这荣誉很高，我从来没想到过。我做了应该做的事情——永远不要放弃自己的爱好，书法是我今生今世的爱。”



我拉着你衣服，你却看不到我！

中宣部宣教局 中国文明网