



舞剧《永不消逝的电波》海报

舞剧《永不消逝的电波》剧照
记者 郭新洋 摄

浓浓上海风情 出自各地才俊

——从《永不消逝的电波》主创团队说起

台前幕后

独具巧思地将剧情和人物关系“潜伏”在细节中，别出心裁地把所有惊心动魄掩盖在“上海步调”下……有人说看舞剧《永不消逝的电波》能看出“大片的感觉”，也有人说看舞剧《永不消逝的电波》，就像在那个风情万种的上海亲身经历了一场不见硝烟的“谍战”。作为第12届中国艺术节参赛剧目，舞剧《永不消逝的电波》将于今年4月正式公演。

或许，人们很难想象，这部舞剧中所展现的地道的“上海风情”均是出自两名来自北方的青年编导之手，而舞台上将小裁缝、皮鞋匠演绎得活灵活现的青年演员也都并非土生土长的上海人，他们被海纳百川的上海所吸引，所接纳，有了一方自我展示的舞台，终于成就了一部令人眼前一亮的舞剧。

将《永不消逝的电波》交到韩真和周莉亚两位80后编导手中，不是没有考量的。上海歌舞团团长陈飞华说：“早在三年前，我就看过她们的舞剧《沙湾往事》，而《杜甫》《花木兰》等一系列优秀舞剧，也让她们摘得过不少奖项。应该说这是两个在当今舞坛难以掩盖光芒的优秀青年编导。”

去年冬天，接受这一任务的韩真、周莉亚踏上了南下的火车，两位长年生活在北方的姑娘对上海知之甚少。她们踏着冬日的暖阳，从中共一大会址纪念馆起步，对上海红色基因追根溯源。一次次走访革命历史博物馆、烈士纪念馆，一次次穿行在留有文化印迹的石库门弄堂窄巷，让那个没有硝烟的战场在她脑海中构建、丰满，让创作目标变得清晰。

当作品真正呈现在舞台，人们被浓浓的

上海风情所吸引，尤其是逼真的“七十二家房客”场景，石库门里每个窗口都是风景，挂着皮尺的小裁缝、手不释卷的青年作家，还有如一粒沙般淹没在人群中，却为心中理想和信念默默战斗着的“无名英雄”。

为展现那微弱到难以捕捉却永不消逝的红色电波，展现最隐蔽战线中不见硝烟的斗争，剧中借鉴了不少人们熟悉的谍战剧的情节，比如忙碌街头“情报”交接，比如革命战友互相掩护消除嫌疑，比如逃脱追捕时巧妙的接力……从“上海风情”的展现到“谍战剧”手法的借鉴，都让这部作品既保留了红色经典的震撼也具备了难得的现代质感。

谈到《永不消逝的电波》的创作，韩真坦言：“我等待这个题材很久了，等待和上海歌舞团合作很久了。希望能将这种等待变成胸中的一团火，燃烧起来，我期待每一个人在戏里绽放。”

被这团火激起斗志的还有青年演员何俊波和张振国。他们分别在剧中饰演学徒和车夫，虽然都是小人物，戏份却不轻，尤其是“小学徒”在最关键时刻拿下“李侠”的围巾，掩护了他却牺牲了自己。同样都是“潜伏”在敌后的英雄，他们真实的演绎也让人印象深刻。

这是何俊波毕业后首次在重大剧目中担任主要角色，锤炼舞技的同时，他也以助理编导的身份全程参与创作过程。在刚刚落幕的第11届中国舞蹈“荷花奖”上，何俊波所创作的《看不见的墙》更是以97.78分的最高分获奖。

其实，无论是邀请韩真和周莉亚两位编导加盟，或是引进何俊波这样的人才，都得益于上海文化开放发展的心态与姿态。海纳百川一直是这座城市的气质与精神。

本报记者 朱渊



马上评

缩影

舞剧《永不消逝的电波》，吸引了不少来自全国各地的人才，而这只是上海文化氛围的一个缩影。

当年赫赫有名的尚长荣，带着《曹操与杨修》的剧本来沪，敲开上海京剧院的大门，续写了其后三十多年的艺术辉煌，更有了《贞观盛事》《康吏于成龙》等一部部新时代的新作品。

即便是这部舞剧《永不消逝的电波》的编剧罗怀臻，初闯上海滩时也不过20岁出头的

年纪，谁能想到正是这位当初并不起眼的年轻人，为上海淮剧留下了《金龙与蟬蟒》，而后又为上海创作了《朱鹮》《北平无战事》等一系列好剧。上海是一座戏码头，兼容并包的城市胸怀吸引了各方人才，有了人才，上海的文化才有了创作的源头，并始终有活水涌动。

朱渊



百位书法家现场写春联

本报讯（记者 吴旭颖）过了腊八就是年。昨天腊八节，为了迎接即将到来的新年，2019“春艺盎然”春节文艺嘉年华系列第二届上海春联大会——上海市百位书法名家现场写春联送春联迎新活动在位于杨浦区的上海国际时尚中心举办。

本届上海春联大会是杨浦区规模最大的一次现场写春联送春联迎新活动。杨浦区历来书画名家辈出，周慧珺、张森、韩天衡、刘小晴、丁申阳、陈琪等书画名人都是从杨浦走出去的。写春联送祝福活动多年来在杨浦区开展得红红火火。由上海市书法家协会、上海市群众艺术馆、杨浦区文化局联合各街道镇主办的春联文化节已坚持了12年。书法、春联，成为了杨浦可以代代相传的

群文特色。今年的活动现场，百位小书童就跟随百位名家写春联、写福字，将春联文化活态传承。

专业书法家和业余爱好者们欢度新年，普通市民观众们也有“双重福利”。复旦大学中文系教授、上海诗词学会副会长胡中行给大家讲述天下第一副春联的背景，主持人也与观众进行了“春联知识现场竞答”互动。

此外，作为美好新春的祝愿，现场书法家写的春联和福字也都被赠送给两院院士、全国劳模、卫国军人、消防队员、白衣天使、环卫工人、优秀志愿者和社区居民等各方代表，让来自各行各业的市民们，把春联、福字和传统书法、春联文化，一起带回家过年。

“戏曲民俗月”追忆浓浓年味

制糖画、吹糖人、非遗古法扎兔子灯……新年伊始，“曲韵雅艺·新春戏曲民俗月”主题活动在瑞虹天地热闹开启，揭开了今年主题活动的序幕。从即日起，体验糖画、吹糖人、古法兔子灯等地道年俗的传统非遗手工艺小铺陆续开张，让参观者提前感受新年味道。

即日起至1月底的每周末，戏曲演员呈现《牡丹亭》《贵妃醉酒》等昆曲、京剧、越剧的经典折子。昨天下午，小朋友们跟随来自上海戏剧学院戏曲专业的老师深入了解昆曲、京剧和越剧的剧种知识，画上戏曲妆面、换上全套戏服学习跟唱和身形，亲身体验传统文化的魅力，最后还可将戏服穿回家。据悉，曲韵雅艺·中国曲艺精粹专场之小戏骨体验还会在20日、27日开办两场。 记者 乐梦融 孙中钦 摄影报道

