



文体社会

## 金曲数量最多“来听我的演唱会”

上世纪90年代是香港流行乐坛的鼎盛时期,代表人物就是当时的“四大天王”——刘德华、张学友、黎明、郭富城。这个排名顺序虽然似乎是以“综合实力”为序,但是毫无疑问,张学友的歌艺、台风,在“四大天王”中位列第一。目前,除了黎明淡出演艺圈之外,刘德华和郭富城也依然在举行各地巡回演唱会。但是毫无疑问,这两位影视剧的地位更突出,唱歌只是他们的“第二职业”。

而张学友的“第一职业”就是唱歌,在影视圈只是客串,加之其唱歌相当勤勉,仅在1996年之前就出版发行了40张唱片。迄今为止,他在排行榜上名列前茅的金曲超过60多首,远远领先于刘德华、黎明、郭富城。张学友的歌曲特色,就是情深意长,《吻别》《分手总要在雨天》《偷心》等都有着哪怕失恋失爱失态也“此情绵绵无绝期”的感叹。《她来听我的演唱会》则是一首特别能让张学友与歌迷产生互动的曲目。这首歌从张学友的视角,观察了一位女歌迷从17岁到40岁出头的几段爱情,提炼出人生未必能如意的主题。“她来听我的演唱会”作为主题歌词时常回旋,对张学友歌迷有一种“来听我的演唱会”的“呼唤”……

## 曲目流行期与逃犯青春期重合

据统计,被抓逃犯的年龄多为三四十岁。这就意味着他们的青春期,亦即十几二十岁的时候,正好与张学友鼎盛时期的时间重合。如同一个人的口味是由童年时期妈妈做的菜“定型”的,一个人的审美趣味、文化偏好则是在青春期开始逐渐明朗化的。所以,一个人青少年时期爱上的歌曲,会成为今后他欣赏音乐的“底色”。

同理,演唱会行业在举办演唱会的时候,也通常会考虑两大年龄段消费者的爱好。第一类是青少年观众——如今有大批非理性消费的歌迷,亦即“脑残粉”会毫不犹豫地购票。第二类是三四十岁的观众——他们大部分成家立业偏理性,但是面对能触动其青春情感的歌手,就会非理性消费——关键是他们也有消费能力。这就是为何谭咏麟、刘德华、郭富城等香港歌手依然可以举行个人巡回演唱会的道理。

## 演唱会地点下探二三四线城市

港台明星在北上广等一线城市举办演唱会的“历史”已有二三十年。还有广大二三四线城市市民并没有机会亲眼目睹青春时期就烙在脑海里的“歌神”真面目。正如中国的电影院近年来在二三四线城市新增银幕数量喜人,金华、宁波等二三线城市的演唱会数量骤增。据大数据透露,仅2017年,金华演唱会票房同比增长为1109.3%。排名第二的宁波则为640.9%。去过金华的歌手,除了张学友,还

几十名在逃人员因去看演唱会而落网

# 逃犯克星——张学友为何成



有谭咏麟、刘若英等。

对于始终想“避风头”的在逃人员而言,他们主观上认为二三四线城市的警力、技术肯定不如一线城市。甚至,有在逃人员还想趁着演唱会“发财”。例如,有些在逃人员就是因为售卖张学友演唱会假票而落网的。他们自以为“看到了商机”。

## 演唱会现场监控系统有效识别

事实上,二三四线城市的警力和技术丝毫不逊于一线城市——而且还联网!大数据采集已经做到了全国联网,亦即只要是在



张学友洛阳演唱会一男子被控制  
本版图片 VCG

逃人员,通过人脸识别技术,在全国范围内都可以立刻识别出来,无论时间过去多久、胖瘦差别几十斤,都不会有误差。

而且,包括演唱会、展览会、游园会等大型活动现场,必定会安装监控系统。所以,哪怕有的在逃人员并没有入场去看演唱会,只是在演唱会附近转悠,也会被系统识别。如果没有入场,警方会立刻出动。如果入场了,则视情形出警。最“仁慈”的警察,会让逃犯看完整场演唱会后,在出口处抓捕。

流水的演唱会,铁打的犯罪嫌疑人。据传闻,因看张学友演唱会被抓的逃犯,已统称“友缘人”。眼下,张学友演唱会约等于“流动派出所”。在“歌星演唱会抓捕排行榜”上,张学友力压第二名周杰伦——2人、第三名“五月天”——1人。如果按照“曲目流行期与逃犯青春重合”的逻辑推算,再过十年左右可以考虑在周杰伦、“五月天”演唱会“守株待兔”……

本报记者 朱光

## 张学友演唱会“功劳簿”



2018年12月28日至30日,江苏苏州,三天时间抓获22名在逃人员。

2018年12月22日,广东江门,1名在逃人员被抓。

2018年11月3日,海南海口,抓获卖假票的违法嫌疑人14个。

2018年10月22日,安徽合肥,9名逃犯落网。

2018年9月28日,河北石家庄,涉嫌故意毁坏财物、贩毒被网上追逃等3名逃犯落网。

2018年9月21日,四川遂宁,2人因扒窃财物被抓,遂宁警方还抓获“黄牛”、假冒工作人员、以及涉嫌诈骗的各类违法犯罪人员共10余人。

2018年7月13日,山东威海,1名因2016年涉嫌盗窃被网上追逃的逃犯被抓。

2018年7月8日,河南洛阳,因冒用他人信息、无证驾驶,1名逃犯被抓。

2018年7月6日,内蒙古呼和浩特,演唱会前在核验进场观众身份信息时抓住1名逃犯。

2018年6月9日,浙江金华,2名逃犯落网。一人在兜售演唱会门票时被抓,涉嫌盗窃被上海警方网上追逃;另一人在演唱会开始前被抓,涉嫌伪造国家机关公文罪被福建警方上网追逃。

2018年5月20日,浙江嘉兴,1名网上逃犯被抓。

2018年5月5日,江西赣州,1名逃犯落网。

2018年4月7日,南昌演唱会,开演没多久抓住1名逃犯。

# 中日两大电影节携手推新片展

上海国际电影节展映体量居世界前列

昨晚,大光明电影院一号厅里一片欢声——改编自著名漫画作家鹰夜峰的同名作品,由武内英树执导的《飞翔吧!埼玉》,在上海以世界首映的方式,拉开了2019年“日本新片展”的大幕,这也是上海国际电影节在电影节之外举办的日常化影展之路的第一步。

中日两国都是亚洲电影生产大国,上海国际电影节和东京国际电影节都是国际非专门类竞赛型国际电影节。早在2015年,两个电影节就展开了以推出新人新作为主旨的“国际直通车”合作。2017年底,两个电影节又把电影文化交流拓展到了电影节之外,开启了一

年一度的“中日新片展”活动,首先在上海、深圳、昆明三地举办的“日本新片展”展映了《海边的李尔》等10部日本新片,多部影片出现一票难求的热况。去年3月在日本举行的“中国新片展”,则展映了《乘风破浪》《暴裂无声》《缝纫机乐队》等10部新片,也激起了日本观众的热烈反响。

在第一次尝试获得圆满成功的基础上,两个国际电影节为举办2019“中日新片展”,又进行了精心筹备。首先举行的“日本新片展”共展映《夜以继日》《哈纳莱伊湾》《你的鸟儿会唱歌》《青涩之恋》《臭小子与美丽世界》和《飞翔吧!埼玉》6部影片。

经过近五年来的发展,上海国际电影节展映体量已跃居全球最前列,短短10天里,45家影院1000多场放映,观影人次超过48万,观众常常抱憾一些冷门好片子来不及安排而错过。日常化影展,正是电影节展映体量面临饱和后的一个发展方向,本次展映影片中较为亮眼的是入围去年戛纳电影节主竞赛单元的《夜以继日》,按照以往规律,这部影片将会在上海国际电影节展映,但借助日常化影展,上海观众就能提前近半年时间欣赏到它。

首席记者 孙佳音

## “翰墨飘香”

## 2019海派新春楹联展暨名家笔会

值此新春佳节之际,上海华地文化艺术中心不忘初心,不渝矢志,满怀文化自信,特举办“翰墨飘香——2019海派新春楹联展暨名家笔会”。本次楹联展将展出沪上知名书画家的二十五副楹联作品。皆内蕴文质精萃,外彰书写逸美。现诚邀书画爱好者前来参观、欣赏、交流。

开幕式笔会:1月20日 14:00

参展艺术家:林仲兴、郭帆、管继平、黄世钊、陈标

展览时间:1月20日—27日 9:30—18:30

地址:上海华地文化艺术中心(黄浦区复兴中路644号)



豫祥2019春季艺术品拍卖会火热征集

地址:上海市黄浦区复兴中路644号



广告