

为人之道

我们刚搬到这栋公寓,和邻居都很陌生。因为位居高层,关上门,谁都不认识。可是近年来,我们一下子和邻居有了亲人般的往来。

冬至那晚,女儿出差,我们晚饭很简单。门铃响了,“董老师——”

哦,是楼下的小永坤送来他妈妈自己做的香草蛋糕。我接过来,沉甸甸的一大盘,香气四溢。立马家里暖暖的。我递给他一块巧克力,小永坤欢天喜地地和我再见。

2018年春,因为小永坤在楼下大门口发现我的皮夹,拾金不昧,完璧归赵。后来我就开始辅导小永坤写作文,他的母亲很是记在心上,常送来自制馒头糕点让我们分享。

圣诞夜那天,晚餐后,我已在卧室阅读“夜光杯”。忽然,先生喜滋滋地捧着一个大盘子,说是楼上小王自制的鲜奶蛋糕。一层一层的裱花奶油中有果酱

今年腊八冻全消

文 / 董月光

点缀,和西饼店的蛋糕无二!

说起和小王的结识,纯属偶然。一个夏天的早晨,小雨密密地斜织着。我出了大门,刚想撑伞迈步。身后大门又开了,一个清秀的小姑娘,背着书包,仰望着淅沥沥的雨,踌躇着。

我毫不犹豫把伞递给她:“你拿去吧,放学还给我就是了,我姓董。”她迟迟疑疑的:“谢谢您!”

后来小姑娘把伞还给我了。再后来小姑娘的妈妈小王认识了我,我们成了忘年交。小王喜欢旅游,只身去西藏、俄罗斯……摄影技术超级棒。一次,在楼下大厅里我们碰见了。她绘声绘色讲起自己在西藏的历险记,大口品尝俄罗斯冰淇淋纯正的美味,令我惊羡不已。我鼓励她写作投稿,她则给予我很多旅游指南,描绘了各种野趣还有世界各地的风情。

有这般高智商、高情商的邻居,吾

真三生有幸也。

“今年腊八冻全消”,我们的心一直暖暖的。

入冬以来,女儿让快递送来了桂圆、大枣、小米、核桃、莲子、赤豆、薏米、蜂蜜等,源源不断。腊八要到了,我想用女儿买的食材,熬上一大锅腊八粥。加上糖桂花和蜂蜜,糯糯的、甜甜的。

象征温暖、圆满、和谐、吉祥、健康、感恩、结缘的腊八粥,意义非常。盼望腊八那天,女儿可以好好歇歇,回家和我们一起喝碗腊八粥,暖暖和和的。我还要端一大碗热气腾腾的腊八粥给楼上的小王、楼下的小永坤,还有经常给我们代收快递的老奶奶,分享冬日的温暖。

我原以为,搬进高层,邻居会很冷漠,其实城市比我们以为的更有温度。

只要你敞开心扉,温暖自然向你靠拢。不是吗?

老有所乐

尽管对原创现代沪剧《挑山女人》不止一遍地观赏过,也曾不止一遍地被感动到热泪盈眶,然而当我走进影剧院,再次品味中国首部彩色沪剧电影《挑山女人》时,灼热的泪珠仍夺眶而出。作为娘家的沪剧迷,我不由得从内心深深地地点上一个赞:宝山沪剧,为你骄傲,为你自豪!

作为宝山人,对沪剧特有的情愫更是源于宝山与沪剧源远流长的那份缘。老一辈常自豪地说:“我侬宝山是沪剧的发祥地。”此话不假,因为早期的丁婉娥就是出生于宝山的一代沪剧名家,而经她带徒授艺的丁是娥、杨飞飞、汪秀英、筱爱琴等,更是申城沪剧界响当当的表演艺术大家。从这一层面说,宝山为早期的“沪剧摇篮”也不为过。

当然,我与沪剧结缘更得感念宝山沪剧,当年的勤艺沪剧团(宝山沪剧团前身)虽说是县级小团,可是团小名声大,委婉动听的沪剧杨派创始人杨飞飞老师、铿锵有力的赵派创始人赵春芳老师,一对沪剧艺术家伉俪领衔的宝山沪剧,真是唱到哪里红到哪里,独树一帜,响遍上海滩。

点赞宝山沪剧

文 / 龚寄托

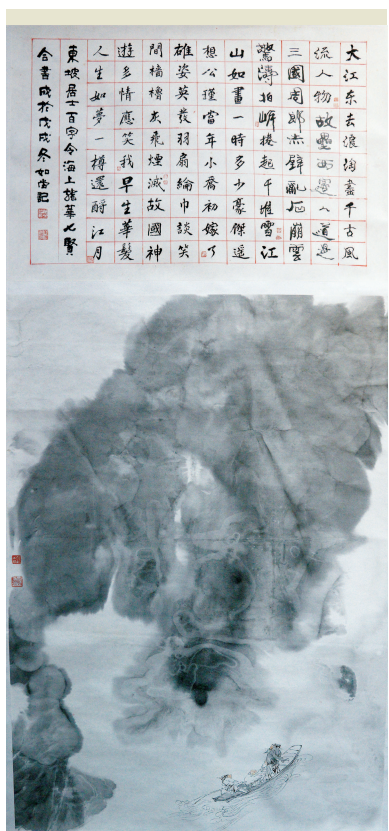
记得孩提时,家庭经济拮据,看戏是一种奢望。在农村有线广播刚通到村里的那阵子,能在小喇叭里,清晰地聆听杨飞飞老师的《妓女泪》、《家》、《为奴隶的母亲》、《龙凤花烛》、《陈化成》等传统沪剧,尤其是杨飞飞和赵春芳联袂演出的《卖红菱》,作为戏迷的我往往如痴如醉,欲罢不能,只恨时光流逝太快。

宝山沪剧团下乡演出,在当时可算是农村的一件大喜事,记得那一年在我们村的中心地域天平沟搭起了戏台。杨飞飞老师他们为村民们带来的是沪剧《夺印》。那一天我早早来到临时的露天剧场,抢着在有利位置摆上一条长板凳。尽管是不太熟悉的新戏,但那耳熟能详的杨派唱腔旋律还是让我为之一振,大饱眼福又大饱耳福,以至于多少年过去了,当年的情景还是历历在目。

作为宝山沪剧的忠实粉丝,我一直以来有着这样的偏见,即从内心偏爱老戏,对新戏则往往不太看好。而恰恰是在我退休后的几年间,宝山沪剧的两台原创沪剧现代戏《红叶魂》和《挑山女人》,彻底颠覆了我的看法。《红叶魂》以

四川南江县纪委书记王瑛事迹为原型,主人公在确诊肺癌晚期的两年多里,坚持工作至生命的最后一刻,用47岁的人生谱写了一曲新时期的英雄赞歌。而沪剧《挑山女人》更是使我对宝山沪剧崇拜得五体投地。故事根据真人真事改编,讲述了单身母亲王美英当挑山工抚养双目失明的残疾儿和一对龙凤胎。17年里磨破140多双解放鞋,挑断70多条扁担,终于用柔弱的双肩将孩子们抚养成人成才。据说,沪剧《挑山女人》自2012年首演以来,前后三轮全国巡演,足迹遍布上海、江苏、浙江、宁夏、陕西、山西、山东、北京、安徽、广东、香港等地,观众达23万多人次。同时《挑山女人》也得到业内专家的高度赞誉,并荣获中宣部“五个一工程”奖、第十四届文华奖优秀剧目奖、中国戏曲现代戏突出贡献奖等18个国家级和省部级奖项,主演华雯凭借剧中“王美英”一角荣获中国戏剧梅花奖和文华表演奖。

我从内心感念华雯与她的同事们,薪火相传,推陈出新,他们谱写了宝山沪剧与时俱进的传奇故事。



《赤壁夜游》

韩敏(90岁) 照诚(51岁) 作

父亲母亲

别斥责父母

文 / 刘德凤

上次回家,我发现母亲买了好几瓶劣质染发精,花了好几百块,却全是三无产品,我不由得有些生气,声音便提高了八度:“这些东西全是假货,浪费钱不说,对身体也不好。”母亲站在一旁小心辩解:“他们都说效果挺好的,好多人都买了,我也就跟着买了几瓶。”

也许是我的斥责起了作用,母亲很少再上街了,问她,她回我:“我又不识字,怕到時候又买些三无产品回来,你又会发脾气。”要是我当时将斥责改成引导该多好,告诉她买东西的注意事项,她就不会再走弯路,也不会丧失掉购物的乐趣。

前阵子,父亲总会喜滋滋地对我女儿说:“下次考试要是考年级第一名,我就奖你一千块钱。”我听了几次后很反感。昨天,父亲又提起这话,我不由得有些生气,语气就冲了些:“她那成绩,哪能考到年级第一?考到年级二十就不错了,你那一千块钱,还是安心装在袋子里好了。”

父亲听后,脸色突变,说:“我是希望激励她,让她越来越好嘛。”我还是据理力争,希望父亲服输,便大声说:“目标要订得符合实际才行,比如,她前进三名你给点奖励,这样不是好得多?”可父亲没有回应我,铁青着脸出去了。我这才意识到,我可能没有注意到他的感受,让他觉得受到了训斥。

事后我反省,父母老了,有些观点,确实会跟我们想得不一样。那些我们认为不对的地方,就只能包容;并且在坏事发生前做一个预防,要是真发生了什么,也只能接受。

别斥责父母,和父母好好说话,这才是最正确的态度。

在现场

“梁上君子”偏爱杜鹃花

文 / 王平华

在美国的表弟到江苏宜兴丁蜀开了一间陶瓷厂,专业生产园林陶瓷,销往美国市场。去年他送了几只花盆给我。物尽其用,我到九新公路上的花卉市场买了些花,把花盆全装满了,以此来点缀一下办公室的氛围。翡翠绿的花盆中,一棵开着小朵红花的杜鹃,甚是引人注目。片片绿叶簇拥着一只只粉红色含苞待放的花蕾,惹人喜爱,放在办公室的茶几上更是分外妖娆。

前段时间,办公室天天开着空调,几个星期下来,由于室内空气干燥,我特别呵护的杜鹃花,显得有点垂头丧气,绿色的叶子开始枯黄,稍有碰触,叶子像雪花一样飘到地上,本来含苞欲放的花蕾一个个萎缩了。尽管天天喷水,

也无济于事。拯救危在旦夕的杜鹃花是当务之急!

“把这盆杜鹃花搬到外头去!”我一转念决定,让它到阳光中去沐浴,让它在雨露中得到滋润,让它新鲜的空气中得到生长,不要再做温室中的花朵,到大自然去历练!

放到室外的办公室门口,几个星期以后,枝条上都长出了片片绿叶,几片绿叶中又长出了一个个小花蕾。杜鹃花又恢复了本来的神态,每天的早晨和中午,员工们都在公司门口欣赏着死去活来的杜鹃花。

有一天上班,大家注意到公司门口的杜鹃花盆没有了,是否哪位“梁上君子”相上了这盆杜鹃花而“顺手牵羊”了

呢?翻看一下监控录像,果真没错!某日14时27分,一个穿着雨衣的“梁先生”骑了一辆电动车,冒着风雨从松漕汇方向驶过来,停下电动车,搬起杜鹃花即走,消失在风雨交加的监控盲区中。园区保安来看了录像,觉得没必要“跟踪追击”,爱莫能助,大家只能“望贼兴叹”。

在这盆杜鹃花上我是费了心思,确实有点不舍,那“梁上君子”夺我所爱,真有点可恨!但这位“梁先生”到底是对花“情有独钟”,还是对花盆喜爱而“痛下狠手”?

有人建议我再放一盆花,内置GPS定位器,啊!这下搞大了,大家讲值得吗?