

油画《东京审判》全长 168 米

画面上铺满人和“声音”

正在中华艺术宫展出的巨幅历史油画《东京审判》，全长168米，高4米，展示了包括参与东京审判的法官、检察官、被告、辩护律师、证人、法庭工作人员等各类人物400余位，618人次。画家李斌从东京审判“开庭70周年”画到了“闭庭70周年”，等这次展览闭幕，他还要根据现场观众的意见再进行修改，“增添宪兵的场面，增加法庭威严感”。至于什么时候真正可以宣布画完，“大概要等到今年7月7日吧。”

台前幕后

文字与画面并置

生于1949年的李斌，声如洪钟，身上有着那代人特有的历史责任感。《东京审判》画面上的人物周遭，密密麻麻地印满了当时的庭审记录文字，如实反映了检方、辩方、证人的观点，让立于其面前直视画面者，有透不过气来的紧迫感。“上面的文字都是从庭审记录中抽出来的原话，既要是庭审内容的重点，又必须有概括力。”上海交通大学东京审判研究中心主任程兆奇为此付出了许多努力。

李斌认为,这样文字与画面并置,用绣像人物方法、1比1比例的绘画表现方式与所表现的题材有关。从1946年到1948年两年半,远东国际军事法庭对日本A级战犯进行审判的过程,法庭上充斥着各种人的说话声音,然而从声音到图像,是一个从抽象到具象的过程。从什么样的途径才能真实了解当时那些人的

真实模

样呢？李斌从

美国国家档案馆买来

了当年的庭审记录胶片，从中

节选了15个小时，“2年半时间庭审的日子，有个15人组成的摄影队，每天8个小时不停地拍，胶卷堆得山一样高。”

从开始在心中构思这幅画,李斌就每天盯着买来的15个小时的影像资料,硬是把屏幕上所有出现的人物都认识了一遍。“薄仪在里面说了八天,我画上去,有的证人只说了一句话,我也画上去。”历史上有名没名的人,都在这幅宏大的历史画卷中以最接近真实的面貌展现在大众面前。

史学与美学结合

在真实的历史场景里，法庭上的人大部分时间都戴着耳机坐着说话。这对于画面构思来说是一种挑战，于是，李斌把画面分成了三个部分，开庭篇、闭庭篇、与中间法官的合影，连接处是庭审过程。

“绘画艺术不仅仅要把人画得像，更重要的是构成，仅起到照相机的作用是不够的。”从事历史画的画家应该具备的能力是既要还原历史人物的风貌，画的本身也要有韵味。画家如何走笔自然会吸引观看者的眼球。《东京审判》的画幅如此之大，给艺术家的创作带来了时间上的紧迫性，这样的紧迫性又有意无意给画面的走笔带来了一种活跃之气。“画笔与画布自如的碰撞，既

■画家李斌和他的巨幅油画《东京审判》

自如,又要相对准确。”因为现存影像里的人物动作已经如此生动,一味模仿是愚蠢的。

可以说,《东京审判》这幅作品,是史学和美学的紧密集合,也是功能和审美之间的交错。为了更接近历史,就在前不久,李斌把法官检察官的群英像那一段,又重新画了一遍,他还要继续修改,让宏大叙事变成普罗大众都能接受的面貌,在审美中了解史实。

李斌说：“以往，我们围绕着抗日战争历史的题材总给人以悲壮的、哭诉的、仇恨的感觉。但这段历史中的东京审判却如此不同。今天我们要对所有战场和法庭上的英雄致敬。”

东京审判中国检察官梅汝璈之女梅小璈评价,一般艺术家往往激情四溢,作品中主观、写意、浪漫的因素较为明显;另一方面,也有极端重视细节乃至宏观视角不够开阔的状况。李斌仔细查看了大量影像和书面资料,把宏大场景和需要表现的所有人物的状况完全调查清楚,然后再选取极具代表性的细节、情态,恰到好处地予以描绘,又处处契合正义、和平的主题,有突破性的发展。

本报记者 徐翌晟

▲ 法官检察官群像

▼
法官

个别意見書摘錄

战犯

找一字如大海捞一针

许思豪《金文拾贝》编撰故事

金文上承甲骨文下启篆文,在中国文字的发展历史上有十分重要的地位,但由于时代久远和认知困难,研究者已经日趋减少。为在书法艺术上把传统文化遗产发扬光大,上海书法家许思豪花费了将近 30 年功夫,集金文书家喻户晓的唐诗宋词和古代美文。日前,《金文拾贝——集金文书诗文百篇》修订重版。

金文等古代汉字晦涩难懂，不仅一般的书法爱好者不敢轻易临习，即便是学养深厚的书法家，对古文字也往往会望而生畏，以古文字形体创作成功的书法更是凤毛麟角。如何帮助金文从古老的文化遗产中走出，让许崇豪从 10 多年前就开始有一个大胆的

尝试:用金文和诗词相结合,进行书法的重新创作。

别人眼里平淡无奇的古代汉字，在许思豪眼里就变成了闪闪发光的珍宝，他自己说金文像浩瀚的大海，自己便如海边的顽童去拾最美的贝壳。有时候为了寻找一个字，凑成一首诗，犹如大海捞针，深陷困境而不能自拔，有时候几天几周只能找到一个字。太多的困难让许思豪举步维艰，但他没有放手，最终编辑出版一部金文书法作品集，以金文书写大家耳熟能详的一百首经典诗词名篇。

安徽大学校长、著名古文字学家黄德宽教授称赞，许思豪为金文书法创作填补了一个空白。创作金文书法

要同时具备三个条件：一是熟悉金文以及特点和构型规律，二是具有书法家的艺术功底，三是肯坐冷板凳，有锲而不舍持之以恒的精神。许思豪费尽了心血，十年磨一剑，在业余时间里潜心于金文的学习和书法创作。没有宠辱不惊的平和心以及持之以恒的坚强毅力，是不可能做到的。

在 2007 年初版之时,《金文拾贝》只印刷了 1000 册,10 年后在二手书网站上书价翻了若干倍,这本小众图书已经成了很多古汉字爱好者、书法家们案头参考。由此许墨豪有了修订重版的想法,更正初版的错误,并增补了《兰亭集序》《归去来辞》《心经》(前)《后赤壁赋》等金文书古文八篇。本报记者 乐梦融

许思豪书法作品《陋室铭》

《登鶴雀樓》

武 不 爲 鄉 則 召 亦 不 仕 矣
 武 桓 二 堪 燎 星 臣 室 時 吾 志 節
 多 建 探 挫 未 獲 日 可 召 調 衡
 韓 開 金 經 飛 以 竹 止 安 巨 癰 穿
 牆 上 焚 形 南 陽 省 葛 廣 國 蜀
 元 高 子 子 元 爭 臣 臣 夕 子
 劉 氏 錫 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣