



上海音乐厅修缮前的真情告白

十二场音乐午茶邀您共赏



文体社会

上海音乐厅今年3月修缮启动后,音乐午茶等公益品牌活动也将与市民暂别。本周起,音乐午茶最后的系列以“故事音乐会”为主题,回馈一直以来关心这个舞台的观众。13场音乐午茶活动里,不仅能听到音乐人和音乐厅的故事、音乐人和音乐人的故事,更有音乐人和时代的故事。

象征符号

上海音乐厅音乐午茶启幕至今已举办了1800多场演出,从2012年至今的7年间有6000余人次的艺术家分享过他们的音乐,万余首曲目被演绎,累计超过17万人次的观众曾就坐观众席……即将在1月7日做客音乐午茶的小提琴家宋阳深情地说:“我从学生时代就每周来上海音乐厅看演出,对我来说它是上海音乐生活的符号和象征。”长笛演奏家吴正宇则说:“音乐午茶让我一直有一种感觉,她是最能包容我音乐多元性的舞台。”

1月13日,上海音乐厅还将迎来今年最后一场家庭音乐会。这是沪上首个为家庭度身定制的一系列音乐会品牌,每月一次,全年涵盖12个主题,每次都针对不同年龄段(包括学龄前)的小朋友打造不同的主题,并以此选择相应的音乐会形式和演出团体。6年来家庭音乐会共举办了70场左右,主题包括阿卡贝拉、竖琴、非洲鼓、钢琴、古筝、古琴、爵士乐、音乐剧等,每场上座率都超过九成。丰富的表演内容、多元的表现形式、有趣的互动环节,让小朋友感受音乐艺术的魅力,和家長一起打造优质的亲子时光。

跨界融合

去年,家庭音乐会原创主题持续发酵,音乐与其他形式和题材进行了跨界融合,如9月场的“钢琴家真有‘戏’”音乐会中,钢琴家与主持人运用多媒体投影,通过讲故事的方式演绎了《四季》和《图画展览会》两部作品,音乐与故事的生动结合让观众大呼过瘾,也对作品有了更深刻的理解。10月场的“琴有三千年”为观众们揭开了古琴这一古老中国乐器的神秘面纱,通过吟诵古诗词、学识古琴谱、学打太极拳的互动游戏,增添了演出时的沉浸式氛围,让观众参与感十足。

此外,音乐厅还有从2015年策划推出的公益品牌“约课大师”。乐季来沪演出的大师和演奏家们会以一对一“大师班”的形式,免费为业余的乐器爱好者们进行指导和交流。同时,约课大师现场开放观摩名额,让更多观众有机会聆听来自世界级演奏大师们的音乐分享。去年,“约课大师”共举办了5场活动,授课内容从纯古典音乐拓展至爵士、探戈等多类型音乐门类,授课学生从个人拓展至组合。不少观众在调查中表示:“约课大师给我带来了很不一样的体验,了解到了音乐的独特魅力。”

本报记者 赵玥



■ 音乐午茶资料照

音乐剧《赛貂蝉》3月来沪演出

周华健谱曲 演绎《三国演义》



台前幕后

继李宗盛日前抵沪透露将进军音乐剧领域之后,中国台湾著名歌手周华健昨天也在沪透露,已经创作完成音乐剧《赛貂蝉》,将于3月15日在上汽·上海文化广场进行内地首演,这也是首届“演艺大世界——2019上海国际音乐剧节”的参演剧目之一。



■ 周华健在上海

本报记者 郭新洋 摄

周华健此次为音乐剧《赛貂蝉》谱曲。《赛貂蝉》是对“三国演义”的“演义”,导演谢念祖擅长“以搞笑的方式包装严肃的主题”。他说,剧中貂蝉被定义为“红颜祸水”,她自知是“祸水”所以就自我牺牲,一一祸害“奸雄”,改写三国格局。她唯一的真爱是关公。关公之所以脸红是因为自从看了貂蝉一眼之后就因爱害羞而红了脸……谢念祖认真地演绎说:“《三国志》里并没有貂蝉这个真实的人物,她只出现在《三国演义》里,所以我们谈不上颠覆历史。一方面,我们是想做一部让观众看了开怀的音乐剧,另一方面我们探讨的也是女性视角、女性题材。”所以,他们以很认真的方式,先写了剧本大纲,然后邀作家张大春写出古意盎然的唱词,接着由周华健谱曲,随后歌曲交还给谢念祖,再整合成剧本。

周华健与张大春在舞台剧方面合作已久,过去10年间曾经共同合作摇滚京剧《水浒传108》三部曲——《上梁山》《忠义堂》《荡寇志》,由致力于创新京剧的名伶吴兴国领衔主演。此番,周华健依然受到张大春力邀而参与《赛貂蝉》。周华健表示:“现在如果我出单曲打榜,打赢了也不是好事,打不赢也不是好事。”因而,他“转舵”从事舞台剧音乐创作,并且在推出舞台剧之际同时推出集结了舞台剧歌曲的音乐专辑。

该剧集结了台湾地区最有戏剧演出实力的歌手。卓文萱扮演貂蝉,黄志玮扮演关羽。周华健透露,在台湾首演时,台下坐着自己一家门、张大春一家门,可是由于演员们太卖力,以至于卓文萱在演完上半场之后就虚脱,“完全站不起来,只能紧急送往医院,已经电解质失衡……”当剧组向观众解释为何不能继续演下半场之际,得到观众充分理解,纷纷向演员表示“加油!”目睹这一情形,流行乐坛出身、常年以“忘词”自我调侃的周华健表示:“市场对音乐剧演员太不公平了!”

本报记者 朱光

芬兰赫尔辛基交响乐团与上海观众一见如故

金发碧眼奏响 《春节序曲》



随着指挥家萨沙·马奇拉用力一挥棒,来自北欧、金发碧眼的演奏家们奏响的,却是令所有中国观众无比亲切的《春节序曲》(见上图)。昨晚,首次访华的芬兰赫尔辛基交响乐团来到了他们中国巡演的最后一站——上海交响乐团音乐厅。虽是初次见面,熟悉的旋律却超越国界,一下子拉近了乐团与上海观众的距离。

作为为青年白领打造的“中智艺术节”2019年的首场演出,本场音乐会的选曲轻松欢快,《春节序曲》是每年春节联欢晚会开头循环播放的乐曲,是每个中国人心中“新年”的代名词。来自芬兰的演奏家们精心选择它作为新年音乐会的开场,营造出了独具中国特色的节日气氛。刚一开场,不少观众就放松心情,开怀鼓掌,像家人一样

与远道而来的乐团共同迎接2019年的到来。

与中国观众“初相识”后,乐团选择了西贝柳斯的《芬兰颂》《卡勒利亚组曲》和冼星海的《黄河钢琴协奏曲》第四乐章《保卫黄河》,来互相“加深了解”。

上半场两国经典音乐作品的交替上演,让观众与演奏家们“一见如故”。下半场乐团就按照西方交响乐团的传统,正式开始新年的庆贺。新年音乐会必不可少的施特劳斯作品成为主角,《蝙蝠序曲》《叽叽喳喳波尔卡》《强盗加洛普》接连以欢快的节奏将气氛推向高潮。台下观众陶醉在美妙的圆舞曲中,高雅、轻松而又热情的狂欢随着乐团的演奏蔓延,在观众的心间沸腾。

本报记者 吴旭颖

我在现场