

上海地区票房数影院数银幕数继续位列全国城市第一

上海出品 占国产片票房 27.4%

文化娱乐现象 述评

截至2018年12月31日,全国电影年度票房首次超过600亿元(609.76亿元,比去年同期增长9.06%),站在2019年的门槛上,新的纪录,也是新的起点。

令人欣喜的是,2018年上海地区在影院数量和银幕数继续位列全国城市第一位的同时,继续蝉联年度全国城市票房冠军;更令人振奋的是,2018年有35部上海出品的影片进入院线上映,累计票房约104亿元,约占全国国产片票房的27.4%。



上海出品 票房全年翻番

● 据统计,2018年上海全年立项备案电影283部,约占全国总数的8.2%。有35部上海出品的影片进入院线上映,累计票房约104亿元,比去年增长约110%。有12部影片票房过亿,其中1部过30亿元、3部过10亿元,上海出品影片票房约占全国国产片票房的27.4%。

翻看2018年上海出品过亿影片的名录,《我不是药神》以31亿元成为2018年暑期档票房冠军,同时也是内地市场第5部票房过30亿元的影片。但比票房数字更值得掌声的,是电影对国产类型片的大胆突破,是它在幽默欢乐的基调之下,通过现实主义的笔触,对人性之光和社会进步加以展现。小成本文艺电影《后来的我们》以13.61亿元的票房成绩,体现了口碑营销和档期选择的重要性。暑期档票房季军《一出好戏》和国庆档冠军《无双》是两部具有“野心”的电影,前者是演

员黄渤的导演处女作,在封闭小岛上,导演大胆以众人求生、狂欢盛宴探讨人性善恶,有关公平、竞争、合作、规则的话题热度遮去了影片在特效处理等问题上的瑕疵,最终获得了13.55亿元的票房;后者更是成功地另辟蹊径,几乎可以说依靠剧情的不断反转致胜,导演兼编剧庄文强成功地将悬念保持到了最后一秒,《无双》12.74亿元的票房战果,成功为港产警匪动作片抒写了新的定义……这四部电影,以及12部票房过亿的影片,几乎都得到了“促进上海电影发展专项资金”的大力支持。这背后,是上海不断优化影视产业扶持机制,尤其对优质电影创作、摄制、发行的大力支持。

地区票房 持续全国第一

● 截至2018年12月31日,上海地区影院票房为37亿元,比去年同期增长5.63%,占全国票房的6.07%,继续蝉联年度全国城市票房冠军。另外,上海地区放映场次403.94万场,观影人次8765.94万

人次,分别比去年同期增长19.78%和5.54%,平均票价也同比去年增长0.09%。

这些重要的数据背后,是我们对于影院建设和服务提升的不懈努力。比如,贯穿2017年至2018年星级影院评定工作,提高了全市的放映质量和服务能力,提升了行业的整体水平;比如杜比、激光、IMAX 3D等高端巨幕影厅纷纷落户环线内外,极大地丰富和提升了市民观影的选择和质量。统计显示,2018年上海地区新增影院49家、银幕数330个、座位数43293个;目前全市共有影院360家、银幕数2158个,上海的影院数量和银幕数继续位列全国城市第一位。

业界认可 创作类型丰富

● 市场蓬勃,票房良好。但比这更值得上海电影人骄傲的是,“上海出品”还保持了良好的口碑,并得到了业界认可。2018年上海有超过12部影片获得国内外重要电影节的各类奖项。其中,贾樟柯导

演的《江湖儿女》入围2018年戛纳电影节主竞赛单元,入围戛纳影展导演双周单元的《冥王星时刻》也是上海电影发展专项资金扶持项目。

比起奖项,电影类型上的多元创新,对未来上海电影的发展更是一个美好的昭示。以票房来看,《我不是药神》《后来的我们》《一出好戏》《无双》和《无间道》,排名前五的作品,没有所谓的大IP,甚至没有“取巧”的续作,而是在题材和表达上各有创新。放眼全年,动画大电影《阿凡提之奇缘历险》再度归来、经典影片《大李小李和老李》沪语版重新修复制作、3D全景声京剧电影《曹操与杨修》亮相上海国际电影节首映盛典单元、改革开放四十周年献礼影片《春天的马拉松》岁末温情上映……点点滴滴,也都在2018年“上海出品”成绩单上留下了华美的注脚。

电影,是上海市民的生活方式之一,也是“上海文化”的一块金字招牌。电影,相信将继续温暖这座城市。 首席记者 孙佳音

小册页内大气象 讲笔法更求心法

全国第三届册页书法作品展比往届大有进步



■ 全国第三届册页书法作品展现场 记者 胡晓芒 摄

本报讯 (记者 乐梦融)册页起源于唐代,以其典雅的形式和丰富的视觉效果,历来受到文人雅士的喜爱。昨日是2018年最后一天,全国第三届册页书法作品展在中华艺术宫开幕。

与近期在上海图书馆和上海博物馆展示的《缥緗流彩——中国古代书籍装潢艺术馆藏精品文献展》《丹青宝筏——董其昌书画艺术大展》不同,全国第三届册页书法作品展是当代艺术家对于传统艺术样式新的诠释和理解。展厅入口,宽约20多米的展板制作成了古代册页的形态,茶道、香道、花道和古琴的演绎,与别具匠心的布展环境相得益彰,给人清新、闲雅的感觉。

本次册页展的作品全面展示了中国书坛当代书法艺术的整体水平和艺术成就。作者们通过笔墨语言和册页这一古老的艺术形式,把自己对传统的传承和创新的理 解以及“自然书写”的精神表现生动地演绎出来,展示了以册页形式作为书写载体的独特魅力。本届册页展征稿活动从2018年7月启动,得到全社会极大关注与响应,共收到来自全国各地以及海外的作者来稿9497件,经过严格评审,共有267位作者入展,其中上海书法家11位。

中国书法家协会主席苏士澍在参观后表示,小册页有了大气象,与书法家在十年创作中勤奋分不开,入展作品

都值得细细欣赏。来自全国各地的书法家们不仅写得漂亮,装帧也非常精到,比前两届的册页书法作品展大有进步。

上海书法家协会主席丁申阳告诉记者,书法不仅仅写几个毛笔字,本次册页展引导人们对书法有新认识,书法讲求书卷气,这是一件有仪式感的雅事。“中国的书法不单单讲究技法,更讲求心法,笔迹就是心迹,在纸面上的墨迹,是最后融合的结果。”

本次展览共展出作品300余件,《全国第三届册页书法作品集》将同期发行。展览由中国书法家协会主办,上海市文学艺术界联合会、上海市普陀区人民政府联合承办,将持续至1月13日结束。