

“不忘初心” 迎来“东方红”

2019 上海 新年音乐会唱 响“献给共和国 70周年的第一 首歌”



我在现场

“难忘开国大典的礼炮,激荡亿万人的热血。难忘那春风化雨,滋润了大江南北。难忘那回归盛典的升旗,激荡亿万人的热泪。难忘那世纪大检阅,扬起民族魂魄。”昨晚,随着气势磅礴的《东方红-在灿烂的阳光下》歌声回荡在上海交响乐团音乐厅里,2019上海新年音乐会唱响了“献给共和国70周年的第一首歌”(见左图)。

这是源自西方的新年音乐会首度融入中国红色基因,唱响时代精神。在余隆执棒下,上海交响乐团及解放军文工团合唱团,联合歌唱家阎维文、雷佳、王丽达、索朗旺姆,以《东方红》《在灿烂的阳光下》《浏阳河》《歌唱祖国》等激励了几代人的红色经典,将人们带回那段峥嵘岁月。最后,在持续的掌声中,阎维文和雷佳返场,以一首《不忘初心》为音乐会画上圆满句号。

和寻常音乐会欢乐喜庆的气氛略微不同,昨晚的音乐会更多了一份热血沸腾、壮怀激情。率先拉开序幕的《东方红》原为陕北民间曲调《骑白马》,后经农民歌手李有源填入十余段唱词,唱词中抒发了在毛主席领导下,人们对幸福美好生活的向往与信心,在当时得到了广泛传唱。1964年,周恩来总理促成同名大型革命音乐舞蹈史诗《东方红》上演。现场,《东方红》一曲唱罢尾音未歇,掌声已如春雷般响起。

上海作为中国共产党的诞生地,其城市血脉中流淌着浓郁的红

色基因,同时上海又是中国近现代音乐起源地,用红色经典献礼祖国成了2019新年音乐会的时代命题。音乐会以在中国共产党领导下的中国革命历程为轴线,选取反映各个历史时期、特别是1949年新中国成立后有着深厚群众基础的歌曲。作曲家邹野用交响音乐的手段,将这些歌曲重新创作整理,无论是有机连接的《东方红-在灿烂的阳光下》《游击队歌-人民军队忠于党》《红旗颂-黄浦江颂》,还是经过器乐化改编的《游击队歌》,抑或以崭新演唱方式呈现合唱版《我的祖国》、女声及混声合唱《让我们荡起双桨、听妈妈讲过去的事情》,都让这些耳熟能详的歌曲焕发新的生命力。

一首首历经积淀的优秀歌曲已经超越了作品创作时的背景内涵,伴随沧桑流年时代巨变,成为民族历史的见证,谱写了中华儿女团结奋进、不屈抗争、爱好和平的精神赞歌,承载了几代人的民族精神记忆。生于1949年的赵先生感慨道:“我是共和国的同龄人,听到东方红的前奏响起,就仿佛瞬间被拉回到那个激情澎湃的年代。岁月荏苒,我和共和国都已经70岁了。对我们普通人而言,70岁已是古来稀,而对我们的共和国而言,70年意味着新征程的开始。衷心祝愿我们的国家蓬勃昌盛、繁荣富强。”

本报记者 朱渊



扫一扫
看视频

听余隆讲述特殊编排策划新年音乐会—— 心中怀感恩 手上扬激情

台前幕后

昨晚的新年音乐会上,与《歌唱祖国》、《红旗颂》等同时唱响的还有上海交响乐团音乐总监、指挥家余隆的外祖父——作曲家丁善德创作的交响合唱《黄浦江颂》,其精致的配器和复调的技巧让作品“气质极似一部史诗性的清唱剧,既强调叙事性,又极力渲染抒情本质”。这首鲜少演出的作品,在余隆的演绎下让人充分感受到作曲家在作品中融入的上海情结,也让观众得以领略上海这座革命圣地、金融中心、文化之都的独特魅力。

演出前的采访中,余隆谈及这场“献给共和国70周年的第一首歌”新年音乐会的策划时感慨道:“我们总说要让世界声音走向世界,这不仅是一句口号,而且是每个中国艺术家当仁不让的使命。策划这台演出,就是要把有分量的中国作品通过新年音乐会的形式传递到全世界,让世界读懂中国的文化,理解中国的人文理念。”

引进来到走出去

余隆是开中国“新年音乐会”

先河之人,1992年,他创办了中国首个新年音乐会,很多中国观众对古典音乐的第一印象就来自于此。此后,他又相继在纽约、多伦多、伦敦创办了中国农历“新春音乐会”,通过新春音乐会带去了大量的中国作品,包括京剧、京剧和交响乐的合作、中国现代作曲家的作品。

从1992年的新年音乐会到2012年的新春音乐会,从引进来到走出去,余隆说:“我感谢这个伟大的时代,让所有的梦想都能一一实现。我们通过新年音乐会,得以和世界同步了解艺术的发展;我们通过新春音乐会,又打造了世界了解中国的窗口和平台。感谢改革开放,让人们有机会唤醒对美和自我的认知。”

在上海新年音乐会的第10个年头,余隆用这样一场特殊编排策划的新年音乐会,想要表达的是一份感激之情:“2019年恰逢新中国成立70周年。70年来,中国发生了翻天覆地的变化,我们精心策划这场以‘献给共和国成立70周年的第一首歌’为主题的音乐会,是想要代表上海,代表每个上海人,为共和国献上一份特殊贺礼。”

永远不变浦江情

1964年,余隆出生于上海的一个音乐世家,自幼随其外祖父、著名作曲家丁善德教授学习音乐。拥有非凡音乐天赋的他,先后就读于上海音乐学院和德国柏林高等艺术大学,受教于中国音乐教育家黄晓同和德国歌剧指挥家鲁宾斯坦等名师。研究生毕业后,余隆选择回国创立自己的事业。

1998年创办北京国际音乐节,填补了中国没有高水平古典音乐节的空白;2015年获得“全球公民奖”,成为首位获得这一殊荣的华人指挥家;2016年接受了美国艺术与科学院颁发的“外籍荣誉院士”称号,成为首位获得这项荣誉的中国音乐家——余隆的努力和成就有目共睹。然而,不论获得多么高的荣誉,余隆始终“不忘初心”,那就是将中国声音传递到世界。

昨晚,整整70分钟的音乐会,指挥台上的余隆始终激情澎湃,人们从那挥舞的指挥棒中感受到他演绎每一首曲目的深情。“任何时代都需要张扬正能量,我希望有更多年轻艺术家能站上这个舞台,创造出更多引领时代向上的作品。” 本报记者 朱渊



余隆指挥激情洋溢 本版图片 记者 郭新洋 摄

口袋里的红色经典



记者手记

最好的音乐会,就是在散场后依然让人回味无穷。昨晚,那一首首影响了几代人的红色经典不但在现场引发了大合唱,就是散场后熙熙攘攘的大厅里也处处可闻“民间歌神”们“一展歌喉”。

放置于上交音乐厅大堂可供下载的二维码前,围满了观众,在流行“扫一扫”的当下,人们迫不及待地现场作品“带”回家。据上交团长周平介绍,唱响“献给共和国70周年的第一首歌”,已被提前制作成可以装进口袋的“红色经典音乐会”。让不能到现场的观众得以同步聆听,也让每个被激荡起红色情怀的人们得以用自

己的歌声,为共和国献上祝福。

可供下载并演唱的“伴奏版”,由余隆执棒上交大乐队对每一首歌曲单独录音,这一管弦乐伴奏版本,相较普通的伴奏版更为气势磅礴。一副好嗓子、年轻时就爱唱歌的余先生,才下载完就迫不及待地埋头研究,当伴奏声响起,一曲《歌唱祖国》引来“哇欧”的赞叹声。

值得一提的是,此前上交在网络上举行的“我想唱首歌,献给共和国”全民K歌大赛掀起一阵“歌唱祖国”的热潮。短短10天的活动,共收到5458首参赛作品,人气指数高达4000多万。昨晚,凭借一首《让我们荡起双桨》摘得一等奖的参赛者,也受邀来到现场聆听新年音乐会。 朱渊