

# 《见字如面》第三季

## 全球选信



▶ 董勇读大岛典写给遗言收集者的信

■ 导演关正文



### 台前幕后

每逢岁末年底，“我怎么这么穷”已经成了很多人的口头禅，而且古今中外通用。早在三百多年前，山东才子蒲松龄就写过《除夕祭穷神文》，在大年夜愤愤不平地质问：“穷神呀穷神，我跟你亲戚吗？热热闹闹的人家你不去，为什么非要进我家的门呀？”一般人牢骚发到这里也就结束了，但蒲松龄不然。他又以“穷神”口吻给自己回了封信：“像你这么个花法儿，哪有不受穷的？”接着，就开出了一个奇葩的脱贫秘方。

《见字如面》第三季日前放出预热小段，赵立新、董勇的对读信，无论从内容还是表演都趣味盎然，为期待了一年的“面粉”们送出了惊喜。

### 放眼全球

《见字如面》第一季，黄永玉致曹禹的“你多么需要他那点草莽精神”以及两个文坛老友之间的深厚情谊，让节目一夜爆红。《见字如面》第二季，周迅的四十秒哽咽停顿、李真感谢母亲的无奈悲情，让无数人泪流满面，一周之内吸引了3.6亿次点击。信件内容的价值、演绎的走心与精彩，使这个节目在收获巨大流量的同时，更在豆瓣以9.3分“屹立”综艺口碑第一。

总导演关正文介绍说，新一季

节目将进一步开拓疆界，变以前只选中国信件，为放眼全球资源甄选信件。他说：“尽管文化上千差万别，但人性是相通的，对社会、对他人、对自己的认知和思考是相通的，阅读趣味也是相通的。中国信件依然是我们选信的主体，但国外好信的加入，为节目带来更加多元的趣味。”

据透露，《见字如面3》的选信工作从第二季还未收官的时候就已开始，一直延续到今年12月份第三季正式录制，历时一年多。节目组找了几千封信，从中挑出几百封，然后一遍遍筛选，最后确定入选的不到100封。再通过跟演员们沟通，最终播出的信件预计70-80封。“我们选信只有一个标准，就是这些信值得被更多人看到。所谓值得，如果一定要给一个参照标准，那就是看它是不是提供了足够多元的认知视角，是不是能激活独立思考的普遍发生，有没有当下性和供给大家讨论的话题性。那些入选信件，看着是年代的、古代的、外国的，但其实都是身边的，每个人都绕不开、躲不掉的。”关正文这样说。

### 真挚解读

据介绍，第三季《见字如面》第一期中入选的一封国外书信，出自一个日本二战老兵。少年大岛典，像所有侵略者一样，在中国杀人强奸无恶不作，战后噩梦缠身，只好隐藏历史移民去了美国。但没

想到他一直感到那些曾经被涂炭的生灵追踪他来到美国。他的妻子离奇失踪，他的女儿全家死于大海。活到八十多岁身患绝症的他只剩下孤身一人。从噩梦中解脱的唯一途径是彻底忏悔。于是，大岛典给遗言收集者写了一封信，坦诚面对自己扭曲的人性。董勇的演绎，真心、真挚、真诚。而在嘉宾许子东看来，如果日本人能普遍具有忏悔意识，中日关系会好得多。但作恶的快感不仅存在于战场，而是身边常见之事，每个人都应该警惕和自省。

可见，与前两季节目一样，《见字如面3》除了有台前嘉宾的精彩演绎，仍然保留了品评环节。前台嘉宾除了有杨立新、归亚蕾、何冰等第三季常驻明星，还有杨澜、董勇、陈数等新晋嘉宾，以及王自健、戚薇、王俊峰等青年艺人加盟，更意外的是蔡康永、梁文道也成了读信嘉宾。品评环节则邀请知性担当的主持陈晓楠，配上许子东、梁文道、史航等一应名嘴，补充信件背景，直接抒发感受。“导向上我们最看重的是真诚，说真话，动真情，不说不教，不鸡汤。我们选读了很多革命烈士的信件，就是因为纯粹的感动，因为从心里的敬佩。要说我们有什么坚守，不投机，不跟风算一条。”关正文这样说。

明晚八时起，《见字如面》第三季将如约而至，每周二在腾讯视频首播，每周六晚9时20分在黑龙江卫视播出。首席记者 孙佳音

## 上海故事讲给世界听

### 第四届邬达克建筑遗产文化月昨日落幕

“第四届邬达克建筑遗产文化月，仅讲座就举办了52场之多。”昨天下午，“第四届邬达克建筑遗产文化月”“2018 邬达克年”在上海历史博物馆落下帷幕，同期举办了“城市建筑的文化使命”高峰论坛。邬达克文化发展中心主任刘素华现场骄傲地向关心城市建筑的市民和专家介绍，今年是邬达克抵沪100周年、诞辰125周年、逝世60周年，值此之机，中心策划组织了“2018 邬达克年”，近一年来活动不断。“尤其是五六月间到斯洛伐克和匈牙利举办的‘致敬邬达克·一带一路畅想’画展与音乐会、论坛，成为了近十年中国到这两个国家举办的规模最大、艺术水准最高的艺术展。9月我们把‘共同怀念——致敬邬达克’艺术展，开到了北京的斯洛伐克驻华大使馆和中国国际文化交流中心。10月举办了‘邬达克建筑文化奖’的颁奖典礼。”

上海历史博物馆是上海市中心区最重要的近代优秀历史建筑之一，也是一座充满了书香和艺术基因的建筑，因为这里曾是上海图书馆和上海博物馆。周边有数幢邬达克的知名作品——国际饭店、大光明电影院、沐恩堂、上海花旗总会、广学会、浸信会大楼、四行储蓄会大楼……邬达克及其同时代的中、外建筑师们留下的众多优秀历

史建筑文化遗产，给这座城市平添了许多有温度、有深度的回味。邬达克与上海，上海与邬达克，互相成全的故事，是一个上海独有、特别适合讲给世界听的中国上海故事。“邬达克建筑遗产文化月”“邬达克年”，正是在挖掘这个故事的当代历史人文价值，努力讲好这个中国的上海故事。

借10月首届“邬达克建筑文化奖”成功举办之机，昨天与闭幕式同时举办了“城市建筑的文化使命”高峰论坛，作家叶辛和建筑师任力之担任演讲嘉宾。叶辛是首届“邬达克建筑文化奖”的评委之一，同时作为上海作协副主席，叶辛长期在市作协办公，这栋位于巨鹿路675号的别墅正是邬达克的知名作品——爱神花园。叶辛先生的演讲就围绕“爱神花园”展开，他从英国作家的

惊叹讲起，分享了自己对于花园设计独特之处的切身体会，“爱神花园”名字的由来和喷泉的故事更是引人入胜。任力之是本届“邬达克建筑文化奖”获奖项目、“非盟会议中心”的主设计师，他是同济建筑设计研究所总建筑师，还成功设计完成了2015米兰世博会中国企业联合馆等多项海外项目、“上海中心”等多项国家级重点项目。他从“非盟会议中心”出发，专业地阐释“建筑的文化使命”，既有有实践的经验之谈，又有立足建筑的大文化思考。

首席记者 孙佳音

## 外马路仓库变身公共文化空间



坐落于上海外滩外马路1178号的保护建筑“黄金荣仓库”在修葺后近期重新开放，成为黄浦江畔又一文化公共空间，欢迎观众参观并参与文化主题沙龙。

这座传奇的建筑，始建造于民国时期，是黄浦江边唯一一座木结构仓库，曾经是上海大亨的私家粮库。修葺时，在里面发现

了近100根木桩，支撑起双顶山墙结构，历经近百年风雨仍保存完好。

如今，老仓库修旧如旧，变身为融文化、教育、生活、交流为一体的城市文化生活综合体，具有“文化讲堂”“城市书房”“收藏艺术品交流”“文化演艺”“文化体验”等功能。

本报记者 乐梦融 郭新洋 摄影报道



■ 赵立新、董勇读“穷神”、蒲松龄往来书信 主办方供图