为静安“文商旅体”融合发展注入青年动能

“宁炬力”青年突击队首战“荣耀之夜”

近日，抖音潮流舞蹈大赛·荣耀之夜在静安体育中心开场。赛场外，入口、通道和周边道路上，一群年轻人来回穿梭，引导人流、回应咨询、处置突发事件。他们是“宁炬力”青年突击队——由大宁路街道整合党群中心、派出所、管理办、城管、城运等条线青年骨干组建的一支机动应急力量，党员占比 73%，年龄最小的 24 岁。当赛事流量落在街道辖区，保障能不能跟得上、响应能不能足够快，考验的正是基层把“融合”二字落到现场的能力。“宁炬力”青年突击队的首次集结，就是冲着这道题来的。



赛场外的“快反”力量

比赛开始前一小时，大量观众集中进场，是保障压力最大的时段。“宁炬力”青年突击队微信群里突然弹出一条消息：“共享单车挤占人行道。”城管执法和城运队员立即赶往现场处置，很快，人行道恢复畅通。一次快速响应，折射出这支队伍的不同之处——不是等指令层层转达，而是发现问题、即时联动、就地处置。

对派出所民警来说，以往赛事保障是多是和同事单打独斗；这一次，街道不同科室的兄弟姐妹就在身边。从“单打独斗”到“协同一致”，背后是资源下沉、力量整合，也是青年突击队机动应急优势的第一次实战检验。

让信息跑在矛盾前面

赛事活动潮汐特征明显，噪声扰民、交通拥堵等问题往往随之而来，靠事后处置容易被动。“宁炬力”青年突击队把信息前置到社区、值班室和条线科室。此次保障前，永和南、永和北居民区党总支书记提前两天收到活动时间、内容和影响范围的信息，社区干部得以在临近场馆的楼组群发布温馨提示，做好居民预期管理；街道当晚值班人员同步掌握情况，遇居民来电能第一时间解释引导。召集队员时，各部门同步掌握活动规模和保障需求，管理办可提前部署第三方巡查和单车清运，城运可提前加强视频巡查频次。信息跑在前面，社区、值班室和条线科室从“被动应对”转向“提前布防”。

场馆“点单”团队“接单”

“宁炬力”青年突击队采取灵活召集模式：由场馆和活动主办方根据活动特点、规模提出增援需求，突击队“接单”后召集相关条线青年参加。本次抖音潮流舞蹈大赛，观演人员超 2000 人，突击队设置统筹协调、社区对接、秩序协调、党员群众服务、外围摊贩管理 5 类岗位，岗位围绕问题设，力量跟着需求走。

“宁炬力”青年突击队伴随静安体育会客厅的落成而产生。会客厅由区体育局牵头，联动大宁路街道、华润文体上海分公司，建立体、街、馆三方联动运维机制，也是突击队的大本营和集结阵地。三方共同组建、调度突击队，同时统筹做好后勤保障，为“文商旅体”融合发展注入青年动能。据统计，本次抖音潮流舞蹈大赛期间，突击队员服务群众 320 余人次，问题处置响应时间控制在 5 分钟以内，相关投诉警情清零，交出了一张首战亮眼答卷。

接下来，大宁路街道团工委将把青年突击队模式拓展到基层治理、文明创建、应急保障等更多场景，让青年干部在攻坚一线集结，为“文商旅体”融合发展和基层治理现代化持续贡献青春力量。 大宁路街道 供稿

社区服务·专题

责任编辑：郭 爽
邮箱：9773859@qq.com
热线电话：22897276



荣乐居民区获评全国示范性老年友好型社区

近日，全国示范性老年友好型社区名单正式公布，上海市松江区岳阳街道荣乐居民区上榜。

荣乐居民区始建于 1989 年，1999 年全面建成并投入使用，下辖 5 个村，共有 84 幢公房、258 个楼道，实有人口约 7450 人。60 周岁以上老年人达 2243 人，占比 30%，其中 80 周岁以上独居老人 112 人、空巢老人 136 户，养老服务需求迫切而多元。

居民区配有标准化社区卫生服务站、长者照护之家、综合为老服务中心各 1 处，以及老年活动室 4 个、老年助餐点 1 个、袖珍花园 8 个，周边“15 分钟生活圈”覆盖街道社区食堂、为老服务分中心及便民商超，老年居民生活、就医便捷度颇高。近年来，先后获评上海市文明小区、松江区平安示范小区等多项荣誉，涌现出全国敬老爱老助老模范人物、松江道德模范等一批先进典型，为老服务有着扎实的群众基础和实践积累。



围绕“9073”养老服务格局，荣乐居民区以“齐乐荣融”自治共治项目为总抓手，从环境提质、服务提效、文化暖心、智慧赋能 4 个维度系统推进老年友好型社区建设。已完成 84 幢房屋及道路、停车位等公共设施整体翻新，所有楼道统一安装扶手；针对高层老人“下楼难”，完成 3 部楼道电梯加装、1 个楼道爬楼机配备，提供电动载人爬楼机和台阶轮椅斜坡板服务；在主干道、小花园布设 64 把休闲座椅；累计为 18 户独居老人、残疾人家庭完成居家适老化改造，为 264 户特殊家庭建立结对关爱机制。

此外，荣乐居民区 1089 名 70 岁以上老人完成家庭医生签约，康复、护理、安宁疗护等服务可上门送达；长者照护之家为失能、术后康复期老人提供专业照护；深化“老伙伴结对”机制，112 名独居老人落实楼组长、党员就近结对。

居民区依托老年协会组建多支文体团队，常态化开展各类活动，还培育形成 4 支常态化运行的特色志愿服务队伍，打造具有荣乐辨识度的为老服务品牌。岳阳街道 供稿

中兴傲舍亮相“静安Σ宜居生活秀”，分享“好房子”建设的万科样本

11 月 19 日，以“生产·生态·生活”为主题的“静安 Σ 宜居生活秀”在苏河湾天后宫拉开帷幕。政产学研各界嘉宾齐聚水岸，围绕“生活绣带”空间格局、滨水空间塑造与“好房子”建设，共话城市更新与宜居生活的新路径。

业界专家畅谈“好房子，不只在红线内”

静安区住房保障和房屋管理局市场科相关负责人表示，从规划定位到产品设计，静安注重房地产项目贴合城区气质与高品质居住体验，鼓励开发企业主动履行社会责任、参与城区共建共治。

在圆桌互动环节，万科集团上海公司总经理耿冰与高校学者、房地产开发企业代表、业内专家，围绕“红线内外界限、长期主义、产品实践”等话题展开对话交流，探讨静安宜居绣带好房子、新生活。耿冰分享了万科在静安中兴城共建过程中对红线内外界限的思考，介绍了万科在社区城区一体化设计、公共场景打造方面的探索创新。

“红线内，是好房子的刻度；红线外，是好城区的温度。好房子既要把户内体验做到极致，也要主动回应城市公共空间、街区界面、生态绣带，”耿冰表示，“把一部分空间价值释放给城市，短期看是约束，长期看是共赢——更好的城市界面、更丰富的公共场景，反过来也会赋能社区内部的居住价值。”

耿冰介绍说，万科的核心是做好“连接器”：一端承接政府打造的滨水、生态公共资源，一端通过产品规划把城市红利转化为住户真实可感的体验，实现生产、生态、生活三生合一。

中兴傲舍：万科打造“好房子”的标杆样本

当前，我国城市发展正从大规模增量扩张阶段转向存量提质增效为主的阶段，更加注重既有空间的品质提升与功能再造。在此背景下，“好房子、好小区、好社区、好城区”的建设，成为一场关于功能重组、文化赓续、社区生命力系统性再造的长期实践。

进入静安区 12 年以来，万科以城区共建者的角色，和城区发展同频共振。由万科参与并主导的中兴城核心区，整个片区总规模约百万平方米，集合了住宅、商业、办公、学校等多元业态。据介绍，中兴傲舍是万科正在打造的开放、活力街区，依托上生新所的商业运营经验，在中兴城引入约 3 万平方米的公园型商业“中兴新所”，利用首店和生活方式品牌，把商业做成片区可漫步、可停留的公共生活的一部分。



耿冰表示：“万科利用国际资源，为上海内环城市更新做长期投入。集结罗杰斯、波特曼、如恩等国际大师团队，不仅在建筑、景观、公建配套设计，在灯光、导视等细节方面也对标国际标准，仅中兴傲舍就联动 20 多家设计团队。放在内环城市更新的长周期里，就是和城市共生长。”其中，傲舍云境是中兴傲舍的大户型产品，南向直面约 3.5 万平方米的市政中兴公园，底盘做开放商业。商业是公园的延伸，将城市生态资源变成业主日常场景。该项目提炼上海街区特质，打造“未来城市理想单元”落于市中心的代表作品。

家庭在动态生长，对空间的需求与规划也不断改变。万科提供了多样化设计与定制化生活服务，房间数量、功能空间都可以根据需要改变，成为一套会跟随家庭生长迭代的可持续化住宅。架空层区的专属会议室、共享学习空间，让事业交流、孩子学习与生活兴趣各自都有安放之处。

技术与创作之间：影视制片的多元实践

近日，2026 精品微短剧秋季点评会在北京举行，AI 制作的微短剧首次进入该点评会的精品评审体系，与真人微短剧一同接受业内专家点评。从真人拍摄到 AI 生成，影视作品的生产方式发生了变化，制片人的工作又有哪些不同？

制片人程子昂对这两种制作方式都不陌生。近年来，他参与的项目涵盖电影、短剧及 AI 影视等不同内容形式，并关注 AI 技术在影视制作中的实际应用。在与北京闪梭传媒有限公司等机构的合作中，程子昂承担了公司一系列 AI 影视项目的相关开发与制作工作，成功探索出了一条新的内容制作路径，并指导公司整体战略性转型成为一家优秀的 AI 影视内容公司。在他看来，制作方式虽不同，创作判断和团队协作始终是制片工作的关键。

“AI 可以生成角色、场景和动态画面，却不能自动解决故事怎么讲的问题。”谈及 AI 影视，程子昂说，画面生产方式变了，内容开发依然重要。连续分集作品的人物设定、情节转折和集数衔接，都需要提前梳理。“前面一个人物关系没确定好，后面好几集可能都要跟着改。画面生成得快，不代表项目就能推进得快。”

在闪梭传媒的 AI 影视项目开发中，程子昂参与前期选题、剧本评估及制作方案制定，关注故事结构是否完整、人物关系是否清楚、不同集数能否连贯。同时，他还协调编剧、视觉设计和技术制作人员，把内容修改与制作安排衔接起来。“有时大家讨论的是同一个情节，但编剧想的是故事，技术人员考虑的是如何呈现。制片人要做的，就是让这些想法尽早对齐。”他认为，方案越明确，越能减少因前期设定不清造成的重复制作。

为辅助这类前期判断，程子昂还将其研发的原创 AI 漫剧制片平台系统应用于闪梭传媒的相关项目。系统通过技术分析提供开发参考，使部分问题得以在制作前讨论。“我不希望系统替创作者作决定，而是希望它能提醒我们，哪些地方值得再推敲。”程子昂表示，技术分析与专业判断结合，才能更好地服务创作。他也加强剧本开发、技术制作与进度管理的衔接，参与完善公司 AI 影视项目制作方式。

这种工作方式并不局限于 AI 影视。在传统影视制作中，程子昂同样注重前期规划与实际执行之间的衔接。谈及他的制片经历，一位曾与其合作的导演表示：“程子昂参与过不同题材和制作规模的电影，每个项目面临的问题都不太一样。比如在《成为大师》中，他主要参与制作计划制定和资源统筹；而在《明日回游》中，从前期筹备到拍摄执行，主创沟通、资源协调和进度安排都需要他参与。”该导演还提到，《明日回游》最终入围了 2025 年第十七届澳门国际电影节，他认为，这与程子昂在不同类型影视项目中的持续实践和经验积累密不可分。除上述作品外，程子昂还参与了《面对面》《天幕夜的光》等电影制作，以及《新贵夫君猜不透》《怦然心动老板娘》等短剧的制作。

从 AI 漫剧到电影、短剧，程子昂的制片工作涉及不同的创作形式和生产条件。人工智能技术的应用为影视制作提供了新的工具，但内容开发、团队协作和项目管理依然不可缺少。随着 AI 影视产业逐步形成更加完整的生产体系，制片环节如何协调创作与技术、兼顾效率与品质，将成为影响作品制作的重要因素。

（李磊）