好物进社区 科技暖桑榆



10月30日，黄浦区半淞园路街道社区党群服务中心里座无虚席。由2026上海国际智慧康养产业博览会(以下简称“康博会”)组委会联合上海都市乐聆文化传播有限公司共同主办的配套活动“康养产品创新成果秀”，继首站临汾路街道、第二站石门二路街道后，走进了第三站半淞园路街道。8家严选康养企业把AI外骨骼设备、智能电动轮椅、AI中医辨识、睡眠呼吸管理、口腔护理、药食同源茶饮、宠物保险与专业陪诊服务一并“搬”到了居民身边。

这场路演既是社区“15分钟养老服务圈”里的一次实景试用，也是2026康博会的预热，8件“能上手”的康养新品在现场接受居民们的检验。

据半淞园路街道办事处副主任徐永嘉介绍，半淞园路街道老年人口达3.5万，纯老、独居家庭占比高，辖区内缺少大型商业载体，老年人线下体验康养产品的场景较为稀缺，很多康养惠老产品仅靠线上介绍难以让老年人理解和接受。“街道正积极探索推广‘物业+养老’服务新模式，也希望借此机会推动优质康养产品和服务落地社区，惠及更多老年居民。”本次成果秀不只是一场单次产品展示，街道也期待把经过居民现场实测认可的康养辅具、智能设备导入辖区养老机构以及辅具租赁点位，让好产品实现常态化、普惠化供给。

活动中，一系列科技康养创新产品，从多个维度为长者带来全新生活体验。上海巨鲁特机器人亮出第一代AI下肢外骨骼，让腿脚不便的长者稳健迈步；上海邦邦机器人带来守护星C30智能电动轮椅，坡道防溜、智能避障等高科技安全守护一应俱全，其时尚的外观设计也体现了对使用者的细腻关怀；脉申AI中医则把中医诊疗浓缩成了一面镜子，舌面仪、便携脉诊仪和智能镜连在一起，数分钟便能给出体质辨识参考。

从日常饮食到就医陪护，康养服务的创新正深入生活的毛细血管。静觉茶香将蕉芋RS3抗性淀粉技术融入茶饮、糕点等多品类康养食疗产品，从老年人血糖控制、健康饮食管理等共性痛点切入，让药食同源的理念落地为可长期食用的日常膳食方案；绿豚陪诊不仅切实化解长者独自就医的尴尬，更凭借规范化运营与合规化服务标准，为老年人增添了一份踏实的安心与保障。康博会官方公益伙伴锦天城公益律师团在现场开设沪语版老年人权益科普，用方言拉近与长者的距离，把晦涩的法律条文讲成邻里家常。

康养成果秀的街道巡演还将继续。这些在社区被居民代表亲身体验过的产品，都将带着“街头实测报告”，集中回到11月27日至29日的康博会主会场——上海展览中心，让好产品走近居民、让科技真正落地。 记者 颜静燕

社区服务·专题



责任编辑：郭 爽
邮箱：9773859@qq.com
热线电话：22897276

崇明区乐龄生活嘉年华暨信澜天地体验周启幕



10月30日，“生态养老，乐享崇明——崇明区乐龄生活嘉年华暨信澜天地生态养老体验周”启动仪式在崇明圆满举行。作为活动承办方，中信兴业投资集团有限公司党委委员、副总经理，上海中信兴业养老服务发展有限公司执行董事孙辉致辞，围绕“积极老龄观、健康老龄化”理念，阐述了中信养老布局康养产业的初心与路径。

活动现场，崇明区一系列康养、文旅、商业服务成果集中发布：区民政局发布了崇明区第二批康养服务机构名单；区文化旅游局发布了崇明区第二批银发旅游路线及康养联动专属优惠套餐产品；区经委发布崇明区银发友好商场长者优惠企业名单。清华大学上海校友会艺术团带来诗朗诵《对衰老的回答》及大合唱《祖国不会忘记》《少年》。随后，各位领导共同上台，按下启动装置，“生态养老，乐享崇明”嘉年华正式启幕。

轨交22号线开通在即，崇明正式接入上海生态养老半小时生活圈，体验周期间，广大市民可持续走进信澜天地，亲身感受“地铁时代，到崇明养老”的美好生活正在到来。

王娟：在变化的影像语境中，保持创作者的判断

当下影视行业高速迭代、深度重构，短剧崛起、数字技术普及，商业叙事与作者表达深度碰撞融合，行业进入媒介多元、风格更迭的新阶段。流量导向与工业化套路生产裹挟众多创作者，致使不少人丢失个人风格、让步艺术表达。如何平衡市场与艺术、坚守创作内核并实现突破，是影视创作者的重要时代课题。导演王娟多元的创作轨迹，清晰展现了新时代影像创作者的坚守与突围之路。

近期，短剧《YES! THE LORD OF MY BLOOD》(《是的！我的血液主宰》)的推出，让导演王娟重回大众视野，获得观众与业内的一致认可。

回望其创作生涯，此次出圈并非偶然转型。从《THE PIANIST》(《钢琴师》)等艺术短片，到《清月志》《重生为凰》等剧集，再到当下的短剧作品，王娟始终兼具导演、原创作者多重身份。她不局限于单一创作类型，始终坚守创作底线：在不同生产体系中，坚守创作者的独立判断。

王娟的创作从不拘泥外在形式。她认为，无论精致镜头、新颖结构还是热门技术，若无法服务人物塑造，皆为无谓的自我展示。因此，她始终优先思考“为什么拍”，而非单纯纠结“怎么拍”。

这套创作理念，造就了她独特的人物塑造手法。她拒绝标签化定义角色，不将人物作为观点输出的工具，专注捕捉人物的复杂特质：欲望与克制、自我期许与现实处境、逃离之心与现实羁绊。她始终为人物的多元性与复杂性留存空间，拒绝片面化的角色定论。

此前，《THE PIANIST》等作品入围多国国际电影节并斩获奖项。丰富的国际创作经历，让王娟放下了对“国际化表达”的执念。她明白，真正跨越文化壁垒的不是刻意的异域符号，而是真挚共通的人类情感，国际化是作品的传播广度，而非固化的创作风格。

从艺术短片、类型剧集到品牌影像与短剧创作，王娟突破单一作者导演视角，构建出成熟全面的创作思维。于她而言，这并非向商业妥协，而是学会让艺术创意落地为完整优质的影视作品。

《YES! THE LORD OF MY BLOOD》的走红，成为大众重新认识王娟的契机。她从不固化个人风格，在作品表达、类型叙事、商业制作与新技术领域持续探索。

媒介与身份不断更迭，王娟的创作本心始终未变。她摒弃技法堆砌，在行业变局中坚守独立思考与真诚表达，以纯粹创作初心应对时代挑战。 (陈亮)

攻克极限影视镜头：特种摄影专家郭晨的技术与艺术

随着国内影视拍摄技术持续迭代升级，影视特种摄影已不再只是传统辅助拍摄手段，而成为突破影像边界、服务叙事表达的重要技术板块。相比常规拍摄，特种摄影更擅长处理复杂场景、极限镜头和动态叙事，以真实实拍替代过度特效包装，让画面更具质感与张力。

国内资深特拍指导专家郭晨深耕影视特种摄影领域多年，凭借扎实的跨学科专业积淀与丰富的一线实操经验，带领团队完成众多院线电影、精品剧集的高难度拍摄任务，持续推动国内影视特种摄影技术的规范化、艺术化发展。不同于单一技术型从业者，郭晨具备艺术与技术双重复合背景，他早期系统学习摄影专业，后进修于北京电影学院导演系，系统钻研剧本解读、叙事逻辑、场面调度等内容；同时自主研习三维动画、编程及运动控制系统等技术，并持有多旋翼无人机超视距驾驶相关资质。多维度的知识体系，让他形成了技术服务叙事的独特创作逻辑，让每一组特种镜头都精准赋能影片表达。凭借扎实的专业功底与行业实操能力，郭晨正式成为中国影视摄影师学会会员，并多次参与学会组织的行业交流活动，获得行业权威的专业认可。

从业以来，郭晨将特种拍摄从单纯的设备操作，升级为助力影视叙事的核心创作力量。先后参与《九层妖塔》《八佰》《金刚川》《我和我的家乡》《长津湖》《流浪地球2》等多部大型院线电影，同时完成《繁花》《云南虫谷》《古董局中局》等精品剧集的特种拍摄工作，积累了丰富的高难度、重大项目落地经验。

在电影《长安的荔枝》中，郭晨担任航拍指导。影片依靠大量实景与高速运动镜头，展现荔枝转运途中复杂的地理空间与人物处境。他带领团队调配两组人员、六架无人机，完成密林追马、无人机穿越树洞、码头一镜到底以及长焦空中悬停等高难度镜头拍摄。其中密林追马场景，要求无人机贴近高速奔跑的马队，同时保障演员、马匹与设备安全。为此，他指导团队提前开展马匹脱敏训练，预设飞行路线，并结合RTK高精度定位进行航线规划，联合多部门反复验证方案。码头一镜到底拍摄时，镜头从近地跟拍人物，自然过渡到高空全景，让观众在连贯流畅的运动镜头中，清晰感知人物、商船与码头之间的空间关系。影片中的穿越树洞镜头受到广泛关注，在抖音平台视频播放量接近200万。这一系列高难度拍摄成果，充分展现了郭晨出色的团队统筹能力、复杂场景风险把控能力，以及以专业特种航拍技术赋能影视叙事的创作实力。

在精品剧集《繁花》的拍摄中，郭晨负责城市大空间特种航拍工作。他运用长焦空中悬停、城市高空全景等特色航拍手法，精准还原上世纪九十年代上海陆家嘴的城市风貌与时代格局，以极简克制的空中镜头烘托浓厚的年代氛围。针对老城区楼宇密集、城市空域管控严格、拍摄限制繁多等行业难点，他带领团队提前完成全域场地勘测、精细化航线规划，在高密度复杂建筑环境下，顺利完成安全、稳定、高标准的航拍录制工作。极简高级的空中镜头，精准铺垫出剧集的时代空间底色，高度契合剧集内敛精致的影像美学，为年代叙事搭建了扎实饱满的视觉空间支撑。

依托专业的技术功底、成熟的项目统筹能力与独特的影像审美，郭晨始终坚守“技术服务叙事”的创作核心，持续在高难度影视特种摄影领域突破技术边界、树立行业拍摄标杆。凭借一次次高质量、高标准的大型影视项目落地，他以专业实力持续赋能国产影视工业化创作，已然成为国内为数不多同时兼具技术研发能力与高阶影像创作思维的特种摄影创作者。 (王彤)

钱昌桂：深耕高阶自动泊车算法，突破大型车辆智驾量产难题

自动驾驶正加速走向量产，自动泊车作为高频智驾功能，是整车智能化的重要检验标准。地库弱光、异形车位、大车受限、行人穿行等工况持续制约用户使用体验。钱昌桂，泛亚汽车技术中心有限公司算法工程师，美国密歇根大学电子和计算机工程专业硕士，长期深耕泊车感知融合与路径规划技术领域。他结合算法创新与一线工程实践，攻克大型MPV全自动泊车难题，助力智驾技术落地日常出行场景。

从商汤科技转战泛亚汽车技术中心之初，钱昌桂主导别克GL8车位融合算法攻坚的项目经历，成为他职业生涯中最难忘的成长契机。GL8作为国内MPV市场标杆，车长5.26米、轴距3.088米。面对狭窄地库、断头路、不规则障碍物，传统泊车算法容易产生轨迹生硬、频繁触发人工接管的问题，属于行业公认技术难题。钱昌桂作为泊车规划算法核心负责人直面该项量产挑战。

在AI实验室中，算法研发往往以高精度模型、极致量化指标为目标。当他带着一套在实验室表现近乎完美的感知算法走向实车量产时，复杂地库环境、极窄车位、光线剧烈变化等真实工况带来巨大考验。算法出现感知漂移、目标漏检问题，项目量产节点迫在眉睫，团队甚至开始评估退回用户体验不佳的传统泊车方案。

顶着交付压力与技术争议，钱昌桂没有选择妥协。他跳出已有软件框架的束缚，回归传感器原始信号与空间几何约束等底层物理逻辑，带领团队扎根测试场，逐一对故障案例开展信号复盘。他摒弃过度堆叠的复杂模型，重构基于占用网格的感知融合框架，最终攻克目标漏检痛点。

路径规划方面，他采用ForkStar与混合A*双规划架构，适配MPV大车各类泊车工况；引入Distance□Map距离查询模型，障碍物距离计算复杂度从O(N)下降至O(1)，规划耗时优化30%。面对车载算力紧张的约束，钱昌桂兼顾算法性能与硬件管控。他搭建实车回灌测试平台，建立量化评价体系，完成算法平台化改造，适配多款车载芯片，将规划模块单核CPU峰值占用控制在20%以内，保障多项智驾任务稳定运行。

最终，GL8自动泊车规划成功率提升30%，人工接管率下降15%，有效破解大型MPV全自动泊车难题。随着这套智驾系统实现量产落地，2025年GL8全系销量同比增长23.7%，其中30万元以上高端版本销量大幅上涨92.6%，智能化能力成为产品核心市场竞争力。

同时，钱昌桂积极投身中国智驾出海及海外本土化适应性研发工作。围绕上汽通用凯迪拉克等品牌的全球出口战略，他主导自动驾驶算法在多国交通体系下的适配开发，通过海外复杂路况的数据挖掘与模型微调，解决国内领先智驾算法出海面临的适配障碍，为国产智驾技术拓展全球市场、提升国际品牌影响力提供重要算法支撑。

在工程实践之外，钱昌桂持续沉淀技术思考，围绕自动泊车感知融合、动态障碍物处理、算法实时性优化、车规级预测规划等方向，先后公开发表四篇专业学术论文，包括《复杂停车场环境下自动泊车系统动态障碍物跟踪与感知融合策略研究》《车规级自动驾驶软件开发中预测规划算法的性能瓶颈突破研究》等。这些论文覆盖感知、融合、规划全链路，实现工程实践与学术研究相互赋能，为行业智驾泊车技术研发输出实践参考。

未来三至五年，钱昌桂将继续深耕高阶自动泊车算法赛道，聚焦大型车辆在异形车位、弱光地库等复杂场景下的量产痛点，持续探索VLM/VLA大模型与车载轻量化工程的融合路径，研发新一代泊车规控模型，搭建AI自动化测评体系。他坚持以量产落地为导向，持续攻克大型车辆智驾工程难题，打磨高鲁棒、高安全的自动泊车方案，助力国产智驾技术持续迭代，支撑更多车型出海落地，为汽车智能化产业发展注入力量。

(王彤)