

“人工智能+养老”从概念走向客厅迈出关键一步

龙华街道 AI 智慧康养智能体首发

7月17日,2026世界人工智能大会暨人工智能全球治理高级别会议在上海开幕,智能终端和AI应用“照”进日常生活。当天,徐汇区龙华街道携手东方有线,在上海世博展览馆首发龙华街道AI智慧康养智能体——一个以广电电视大屏为载体、将AI养老顾问送进居民客厅的创新平台。

这是上海基层街道在全球顶级AI舞台上的一次亮相,也成为“人工智能+养老”从概念走向客厅的关键一步。

徐汇区龙华街道是上海人工智能产业的重要承载区,已形成显著的产业集群效应。辖区内拥有全国首个大模型生态社区“模速空间”,是全国AI大模型发展的标杆性载体。龙华街道以此为支点,正加速构建“技术研发—场景应用—生态赋能”的完整链条,持续推动人工智能与区域经济社会深度融合发展。

在龙华街道党工委书记左静鸣



看来,不是让老人去适应技术,而是让技术走进老人的生活,这正是“以人为本,向上向善”理念在基层治理中的具体实践。发展人工智能,就是要让最需要帮助的群体也能享受到技术发展的红利,实现科技向善、智能普惠。

对许多老年人来说,电视仍是每天陪伴的“老朋友”。龙华街道办事处副主任王娟萍介绍,日常工作中,街道为辖区老人提供了助医、助餐、助浴、助行等多项服务,并制定了相关政策,也通过各种渠道宣传,

“但实际生活中,很多人真正想用的时候可能还是记不清、找不到”。

此次发布的AI智慧康养智能体,依托东方有线超高清AI机顶盒,将龙华街道的各项养老服务和政策整合成一个专属的康养服务平台。龙华辖区居民在家看电视时,只需通过遥控器发出语音指令,普通话或上海话均可,即可自动跳转至相应内容。比如,居民说“我了解家庭医生情况”,就能直接跳转到龙华街道社区卫生服务中心的家庭医

生团队介绍界面。

今年上半年,龙华街道已在“物业+养老”服务站接待群众1963人次,办结入户保洁、居家维修等服务3699单。如今,随着AI智慧康养智能体的发布,这些线下服务将与线上平台打通,形成“15分钟居家康养生活圈”的数字闭环。

比如在医疗服务方面,平台接入了龙华街道社区卫生服务中心的医生团队信息,居民可一键了解家庭医生情况;同时引入了徐汇城投旗下的“汇陪诊”服务,由持证国企员工组成的陪诊师团队为高龄独居、半失能等困难老人提供挂号、检查、取药、医嘱记录等全程服务。在助餐方面,平台清晰展示了长者食堂的助餐政策和送餐补贴标准——60至69周岁老人享9折,70周岁以上及特殊群体享85折,退役军人享81折优惠。在助行方面,平台整合了上海交运962130非急救助行和上海福行陪行等专业无障碍出行服务。依托用户数据精准画像和多智能体协同能力,平台正逐步从“能看”走向“能用”。

社区服务·专题

责任编辑:郭爽

邮箱:

9773859@qq.com

热线电话:

22897276



同时,龙华街道也在进一步完善平台功能,争取各项服务能够通过平台直接下单或申请。这意味着未来居民不仅能在电视上“看到”助餐政策,还能直接“点”一份社区食堂的午餐;不仅“了解”陪诊服务,还能“预约”一位陪诊师。龙华街道的目标很明确:打造高品质颐养生活圈。

商务部等部门不久前印发的《关于加快“人工智能+消费”发展的实施意见》明确提出,面向“一老一小”等重点人群,加快养老机器人、陪伴机器人、人工智能生活助手等新型人工智能产品应用示范。而龙华街道的实践,恰是对这一政策导向和大会理念的基层回应。

龙华街道 供稿

带领国际水准大乐队首次在沪演出 潘政韬:为家乡上海献上原创爵士乐章

8月6日、7日连续两晚,青年作曲家潘政韬将带领他的爵士大乐队 Zhengtao Pan Jazz Orchestra (ZPJO) 在上海林肯中心演绎两张专辑《Day By Day》《Scenery In My Story》中的原创作品。

潘政韬出生于上海,青年作曲家、编曲家与配器家,毕业于伯克利音乐学院,主修爵士作曲与古典作曲双学位。同时,他也是视频弹幕网站哔哩哔哩(B站)up主“雪人Snowman”。目前,他在伊斯曼音乐学院攻读爵士写作与影视配乐双硕士学位,获得了高达90%的奖学金并担任助教工作。他的作品近年来被国外媒体给予高度评价:“如此水准的音乐,尤其出自如此年轻的艺术家之手,已经不只是值得一听——它更迫使人停下来思考与回味。”

这是ZPJO成立两年来首次在上海举办专场音乐会。本次演出,潘政韬将携18人大乐队登台,以完整大编制配置,展现他的原创爵士篇章。他表示:“我的大乐队成立以来,经常在美国纽约演出,今年10月还将在卡内基音乐厅举办专场音乐会。但是我一直想把大乐队带回上海。在家乡演出,对我的意义是完全不一样的。”潘政韬此次演出的作品中,有很多描绘家乡的段落,这些段落寄托了他在海外求学期间对家乡和亲人的思念。“这次可以在上海举办专场音乐会,对于我来说,是一次真正意义上的‘梦成真’,我想让家乡的观众在‘家门口’也能感受到当代爵士的魅力。”

带领爵士大乐队演出是非常不容易的事,大乐队通常以领队的人名命名,由领队处理所有的事务。“这次的吉他和鼓手是原班人马,他们从纽约来到上海,演奏的是原



汁原味的纽约爵士乐。而特邀嘉宾Walter Blanding是一位传奇爵士大师,他和专业教科书上提到过的大部分音乐家都合作过。他这次也会负责音乐的很多即兴段落。”

值得一提的是,潘政韬是首位与国际顶尖爵士大师展开合作的中国艺术家,实现了中国音乐人在全球爵士唱片与大编制创作领域的重要突破。同时,他也是第一位和纽约唱片公司Outside In Music签约的中国人,该公司旗下有多位获得格莱美的艺术家。而除了担任大乐队领队外,潘政韬还与知名音乐家合作了《Mirror, Floating on the Water》,并作为钢琴家与多位知名艺术家同台演出。

在影视与游戏音乐领域,潘政韬已参与30余个游戏项目的音乐创作与主题曲制作。代表作品包括《蓝色星原》《明日方舟:终末地》《明日方舟》《海贼王:热血航线》《闪耀暖暖》《星塔旅人》《崩坏2》《鸣潮》等,并曾为多家知名公司提供音乐外包与制作。此外,他还活跃于大编制与音乐会舞台的创作。其作品曾获爵士教育网络(Jazz Education Network)评选为“最佳大型器乐作品”,并连续4年、8次获得DownBeat Student Music Awards。而在管弦乐领域,他曾与布达佩斯配乐交响乐团、欧洲录音乐团、上海交响乐团、捷克雅纳切克爱乐乐团等展开项目合作。

如今,潘政韬作品在B站的累计播放量已超过100万。他创办线上教育平台“雪人作曲工坊”,帮助学生系统提升作曲与创作能力,培养音乐行业的中坚力量。他持续拓展并塑造属于自己的国际化声音,在当代爵士、音乐会作品与媒体配乐之间建立起独特而鲜明的创作语言。

记者 郭爽

2025年发布的《中国电影产业发展报告》指出,随着中国电影市场进入高质量发展阶段,行业竞争重点正逐渐从规模扩张转向内容创新、项目质量提升以及产业链效率优化,对影视项目的价值判断和投资管理能力提出了更高要求。

在传统影视投资模式中,投资判断往往更多依赖导演、演员阵容、制作团队以及过往市场表现等因素,而对于原创项目和中型商业电影而言,由于缺少成熟市场数据支撑,其潜在价值往往难以被资本充分识别。一些具有创新性的内容项目可能因早期价值难以量化而面临融资挑战,投资方也需要更加科学的评估体系辅助决策。

针对影视项目价值判断中存在的问题,制片人何恩行在多个项目实践中探索将金融领域的实物期权模型引入影视投资逻辑。实物期权模型源于金融期权定价理论,强调投资项目的价值不仅取决于当前可预测收益,也取决于投资者根据未来市场变化进行调整、延迟或扩大投资的选择权,广泛应用于高不确定性投资项目的价值评估。基于这一理论,何恩行认为,电影项目并非仅依据当前投入和预期收益即可衡量的静态资产,而是一项具有未来成长潜力和战略选择价值的动态文化资产。在开发、制作、发行及市场反馈等不同阶段,项目价值会随着创作成熟度、市场环境变化以及商业机会出现而持续调整。因此,影视项目评估不仅需要关注当前收益预期,更需要考量项目未来价值释放空间以及不同阶段的投资决策机会。

基于实物期权模型的价值判断逻辑,何恩行结合影视项目开发周期长、风险高度不确定以及价值释放具有阶段性的特点,逐步形成了一套围绕“项目价值发现—动态风险评估—资本资源匹配”的影视项目估值与融资方法。她将电影项目视为具有未来选择权的文化资产,通过分析项目在开发、制作、发行等阶段的发展条件、风险变化和潜在回报,对项目投资价值进行动态评估,并进一步指导资本进入时机和资源配置方式。这一方法突破了传统影视投资中过度依赖明星影响力、IP热度和历史市场数据的评价模式,更加关注原创内容自身的成

长潜力、商业延展空间以及长期价值转化能力。

随着该方法体系的不断完善,其项目价值评估与融资理念已逐步应用于多个影视项目实践,并在不同类型影片的开发与制作过程中得到验证。

在电影《成为大师》的项目实践中,项目团队借鉴何恩行提出的项目价值评估理念,在开发阶段围绕影片核心创意、市场定位和商业潜力进行综合分析,对项目投资价值和空间进行前置研判,并根据项目推进情况优化资金配置方案,使资本投入与影片核心价值形成了更有效匹配。该方法为项目在创作目标与投资效率之间建立更稳定的平衡。

在影片《冰上魅影》的制作过程中,该理念被进一步融入制片实践,通过分析影片类型特点、目标受众、市场传播潜力以及制作条件,对项目投资价值进行综合判断。同时,通过阶段化预算管理和资源配置优化,实现创作目标与投资效率之间的平衡。影片最终获得2024亚洲国际电影节“评委会推荐优秀影片奖”,体现了科学化项目价值判断对于影视作品品质和产业价值提升的重要作用。

业内人士认为,随着影视产业进入精细化投资阶段,电影项目已经不再只是单一的内容产品,而逐渐成为具有版权价值、市场价值和长期开发潜力的文化资产。未来,如何建立更加科学的影视项目估值体系,并通过价值评估促进资本与优质内容连接,将成为影视产业发展的重要方向。

何恩行在影视项目实践中的探索,为电影创意资产向资本价值转化提供了新的思路。她通过将内容判断、市场分析、金融化估值理念结合,使影视项目能够在开发早期获得更精准的价值识别,并为原创电影和中型商业项目能够更加高效的融资提供了有益的借鉴。

(李一娜)

从价值到资本：电影估值与融资模式的新探索