

数字文化版权与国际竞争力：封关后海南文化艺术产业新机遇

——专访海南国际艺术品交易中心股份有限公司总经理樊绪东

随着海南自贸港全岛封关运作正式启动，“零关税、低税率、简税制”等政策红利将重塑文化艺术产业发展格局。海南国际艺术品交易中心股份有限公司(以下简称：海文交)作为海南省政府批准设立的综合性艺术品交易平台，正迎来前所未有的发展机遇。樊绪东指出，海文交将依托数字文化版权战略，对标国际规则，构建集鉴定、评估、交易于一体的全产业链服务平台，同时发挥海外文物回流核心窗口和国际艺术品交易“晴雨表”的重要功能。

数字文化版权战略的实施，既响应自贸港建设“国家对外文化贸易基地”的战略部署，也顺应全球文化产业数字化转型趋势。樊绪东认为，相较于传统艺术品交易，数字文化版权的核心优势在于依托区块链技术实现权属清晰可追溯、交易流转低成本且无地域限制，从根本上解决了传统艺术品确权难、流通壁垒高的行业痛点。同时，数字文化版权打破了实

载体的束缚，融合VR/AR、交互设计等新技术，实现创作形态的无限延展，大幅降低创作与收藏的门槛，让艺术从专业小众走向大众普惠，构建了“创作—确权—流通—体验”全链路的新型艺术生态。

樊绪东分析了封关后文化艺术领域的优势：在税收方面，艺术品实现零关税，相比香港、新加坡等传统交易中心，跨境流转成本大幅降低；业态创新方面，海文交以“大唐链”为技术支撑，构建数字版权交易与实体文物回流双轮驱动的新模式，与传统艺术品交易中心形成差异化发展；资金结算方面，依托自贸港本外币合一结算体系与数字人民币试点，可实现境外资金快速结汇入账，结算效率显著提升。这将进一步推动海南成为全球艺术品交易的新高地。

海文交将利用零关税政策减少进口环节税费，依托线上交易平台和“大唐链”的数字化展示功能，降低线

下展馆和物流成本；联合专业机构共建共享仓储和鉴定体系，分摊运营开支。封关后，经海南回流的文物占全国比例已从7.8%上升至30.6%，对海外艺术品“引进来”的吸引力持续增强。樊绪东预测，随着清关提速、仓储费用降低等优势进一步显现，海南对海外藏家和艺术机构的吸引力将持续增强。

海文交致力于成为“跨境枢纽+合规服务商”。樊绪东强调，通过“大唐链”与国际主流区块链的互联互通，可为数字文化版权产品提供跨境溯源保障；深度挖掘影视、动漫等领域的版权资源，搭建跨境发行交易渠道；定期举办国际数字艺术品交流活动，推动中国文化产品辐射东盟、日韩等海外市场。海文交将搭建连接国内外市场的资源桥梁，并提供确权、结算、维权等全链条合规服务，成为中华文化产品出海的重要保障平台。

对于未来发展，樊绪东充满信

心。海文交将努力打造全球领先的“数字版权+文物艺术品”跨境交易高地，形成具有国际影响力的“海南指数”，实现全球数字藏品和海外文物在海南集中交易；吸引国际知名拍卖机构开展常态化保税拍卖，将资金结算时间缩短至数十分钟；推动国内外艺术家频繁交流互动，实现线上日均数字藏品交易订单数万笔，线下保税仓内待交易文物品类丰富，鉴定、保险等配套机构集聚，形成高效流转的产业生态体系。

对于收藏家和爱好者，樊绪东也给出了专业建议：可重点关注经海南回流的文物精品，依托平台的专业鉴定和托管服务降低风险，同时配置优质数字文化版权丰富收藏结构；画廊和艺术机构可在海南设立分支机构，借助零关税政策引入海外艺术品，与平台联动开展线上线下联合展览；投资者可关注平台推出的数字版权

融资、文物保税交易等项目，利用自贸港税收优惠政策，参与文化产业基金，重点布局数字文化版权与文物回流交叉领域。

面向未来，海文交将着力打造文化艺术品“交易、结算、仓储、物流、大数据”五大核心功能，构建国际先进、便捷高效、安全规范、具有公信力的文化艺术品交易平台。通过形成国际艺术品交易的“海南指数”，推动中华文化“走出去”、提升中华文化国际影响力作出积极贡献。樊绪东进一步表示：在海南自贸港政策红利的持续释放下，海文交将以数字文化版权为引擎，推动中国文化艺术产业在国际竞争中实现高质量发展，开创数字时代文化贸易的新格局。 王映泓

上海嘉进医院

荣获

上海市第五批老年友善医疗机构

地址：上海市黄浦区制造局路584号

谢景舒：探索数字技术与纪实摄影融合，拓展传统影像价值

在当代摄影界，兼具创新精神与人文关怀的纪实摄影师谢景舒备受瞩目。自2012年投身纪实影像创作以来，她凭借敏锐的社会洞察力、扎实的摄影语言功底与持续深耕的理论研究，逐步成长为纪实摄影领域的中坚力量。以数字化技术与纪实摄影的深度融合为核心探索方向，谢景舒的纪实摄影力求实现时代表达的突破，其镜头始终扎根社会现实，聚焦城市变迁、人文肌理与民族文化传承，形成了兼具艺术性与现实温度的独特创作风格，作品在国际舞台上持续引发关注。

《我的城市加油》等代表性作品，是谢景舒创作的鲜明注脚。这些影像以真实生动的视觉语言，勾勒出中国社会的多元发展图景，将对生命尊严、信念坚守与人性光辉的深切关怀融入画面，深深触动观众内心。凭借这些兼具思想性与艺术性的作品，她多次斩获国内外影展重要奖项，其专业地位在纪实摄影界得以牢

固确立。除了艺术创作领域的出色成就，谢景舒在学术研究与技术创新领域同样成果丰硕。由她主持的教育部“十四五”教育科研规划全国重点课题《数字化摄影技术对传统摄影工艺的影响研究》，斩获科研成果一等奖，成为高校摄影研究领域的标志性成果。该课题系统剖析了数字技术对传统摄影的冲击与赋能，为传统影像工艺的活态传承与创新转化提供了全新思路。

另一项由她主持的《高动态范围(HDR)摄影技术的原理与实践应用》课题，在中国智慧工程研究会的专家鉴定中获高度认可，同样斩获教研成果一等奖。该项目不仅从技术层面构建了HDR

技术在纪实摄影中的科学应用体系，更形成了可复制、可推广的教学示范成果，为摄影专业人才培养注入新活力。

在创作与技术融合的跨界探索中，谢景舒的数字纪实影像持续突破边界，多次斩获专业领域重磅奖项。她研发的《一种面向纪实摄影的AI语义分级图像筛选与质量评估系统》《一种面向纪实摄影作品的原创风格特征提取与版权追踪系统》两项成果，连续在中国教育学会主办的全国优秀摄影评比中斩获“优秀摄影奖一等奖”。这两项成果不仅彰显了她在AI技术与摄影艺术融合领域的开创性研究价值，更体现了她对影像原创性保护、版权追踪体系构建以及科技赋能摄影产业发展的深度思考。

一系列学术与创作奖项，不仅印证了谢景舒在摄影领域的综合实力，更确立了她在艺术与科技交叉领域的影响力。她始终坚守纪实影像的真实本质，同时巧用数字化与AI技术，显著提升了影像的分析精度、叙事张力与展示维度，让传统纪实摄影在数码时代焕发新生机。在文化传播层面，她以镜头为桥梁讲述中国故事，将中国的民族文化魅力与社会变迁轨迹传递给国际观众，有效促进跨文化理解与交流；在产业层面，她推动数字技术与纪实影像深度融合，为媒体传播、出版发行、艺术展览等行业提供了创新解决方案，展现出广阔的商业应用潜力。

凭借出色的艺术成就、深厚的学术积淀与前瞻性的技术视野，谢景舒持续助力推动纪实影像行业迈入数字时代的全新发展阶段，为中国纪实摄影的国际化表达与产业化发展贡献着力量。 (詹伟)

庄园：如何用雕塑重构公共艺术的生命力？

学术积淀：双重背景下的“严谨与自由”

在当代艺术的版图中，雕塑是空间与时间的持久对话。近期，随着2025年度“伦敦设计奖”(London Design Awards)揭晓，中国青年艺术家庄园凭借其深邃的艺术语言夺得最高奖项——白金奖(Platinum Winner)。这一荣誉不仅是其斩获法国设计奖白金奖后的又一重磅肯定，更引发了各界对其“跨文化艺术表达”的深度关注。

永久坐标：奥林匹克公园里的“文化地标”

对艺术家而言，其作品能够“永久陈列”在具有象征意义的地标建筑中，是跨越时代的认可。庄园为2024中国网球公开赛创作的公共雕塑，目前已正式永久安装于北京国家网球中心。

此处不仅是世界顶级球员角逐的赛场，更是北京奥林匹克公园的核心腹地。作为中国体育文化的图腾，奥林匹克公园对永久艺术装置的选择近乎苛刻，不仅要求艺术家学术背景过硬，更要求作品具备极强的公共沟通力。这件雕塑的永久入驻，标志着庄园的作品已深刻融入城市肌理，成为后奥运时代公共艺术叙事的重要组成部分，向全球游客传递着中国当代设计的力量。

具动能的抽象美感。这不仅是对体育竞技的致敬，更是艺术家将私人热爱转化为公共叙事的成功实践。

动能叙事：懂网球的人，方能雕琢“力与静”

庄园作品在中网现场引发的强烈共鸣，源于她作为资深网球爱好者的直觉。她对网球的理解不只是视觉观察，而是肌肉记忆与呼吸节奏。

正如《China Daily》等主流媒体评价，获奖作品《Between Stillness and the Force》(动静之间)捕捉到了爆发前的瞬时凝滞。因为数年的打球经历，她懂得拍面触球那一毫秒的张力。这种“内行人”的视角，让她摒弃了死板的模仿，呈现出极



具动能的抽象美感。这不仅是对体育竞技的致敬，更是艺术家将私人热爱转化为公共叙事的成功实践。

社会影响力：从学术塔尖到大众共鸣

从为艺术修复工程创作作品，到如今在奥林匹克公园立起永久地标，庄园完成了一个当代艺术家从学术探索到社会贡献的闭环。

在2024中网赛事期间，这件作品成为社交媒体上的热门话题，数以万计的观众与其互动。这种影响力证明了：好的公共艺术可以打破学术孤岛，提升城市美学准则。2025年的伦敦白金奖只是庄园创作轨迹的一个切片。站在国际视野与本土场域的交汇点上，她正以一种近乎直觉的创作力，持续试探并拓宽当代雕塑在公共空间中的叙事可能。



章逸桢：在世界的缝隙里，看见真实

在影像被迅速消耗的当下，人们习惯以短视频和滤镜去理解生活，图像不再沉淀，而是以被滑过的方式存在。但是摄影师章逸桢选择逆流而行。他不追逐炫目的视觉效果，也不迎合算法下的图像节奏，而是让镜头回到它最初使命：凝视、记录、理解。

2025年，27岁的他因纪实系列《Win or Lose》在IPA国际摄影奖中获得人物类全球第二名。同年，他荣获英国皇家摄影协会的最高荣誉——高级学士(Fellowship)。对于章逸桢来说，这些荣誉并不只是奖项，而是对他坚持纪实语言、坚持真实叙事的肯定。《Win or Lose》呈现了一位生活在纽约边

缘地带的华裔青年，在移民制度和生活压力中摸索前行的故事。没有画面的喧嚣，而是以克制、冷静的方式，用光线揭示人物的处境。那些日复一日的路途、夜色包裹的街景、无人回应的眼神，都构成了这座城市另一种“破碎的美国梦”的形状——安静、脆弱，却倔强地坚持着。

然而，美国并非章逸桢视野的边界，他近年的足迹逐渐延伸至墨西哥。他最新的系列项目《另一种墨西哥》所拍摄的内容，不是旅行者镜头里浪漫的色彩，而是生活本身的质地：干燥的风、破损的棚屋、孩子在废墟边奔跑的碎影。这些画面里有悲伤，也有温度，有孤独，也

有轻盈的笑声。人们身在困境，却依然活得鲜明。

作为一名纪实摄影师，他相信纪实摄影最重要的价值在于“如实”。真正的力量往往不是戏剧性的，而是来自那些被忽略的、看似普通的瞬间。他的摄影作品迄今已获得数项国际荣誉，并在中国、意大利、欧美等国家的展览中亮相。同时，他的影像与叙事也受到全球媒体关注，被多家媒体报道。然而这些光环从未改变他，章逸桢的摄影，像一面缓慢移动的镜子，映照着世界，也映照着每一个努力活着的人。