

“驿路”有芳华 “暖新”更暖心

长海路街道开展驿路芳华女骑手妇联关爱行动

今年五月，上海首个跨平台女骑手妇联——长海路街道驿路芳华女骑手妇联正式成立，这些风雨无阻的“追风者”在申城找到了一个共同的“娘家”。从此，奔忙的身影有了温暖的港湾，个体的奔波汇入了集体的暖流。

暖心相伴：

从“一个人”到“一群人”

秋意渐浓，暖意更浓。如今，这份“家”的牵挂化作了一次温暖的奔赴。为进一步走进女骑手的工作与生活，倾听她们的心声，传递组织的关怀，长海路街道翔殷路纱街区的居民区妇联主席们作为“娘家人”串门，走进女骑手们熟悉的派送站点，真切地感受她们“在路上”的日常。

“大家平时中午在哪儿休息？”居民区妇联主席们一句句细致的问候，这些看似平常的琐碎，恰恰是女骑手们日常最真实的写照。一句“辛苦了，注意安全”，一份精心准备



的慰问礼包，传递的不仅是组织的问候，更是一份被看见、被惦念的踏实温暖。

“以前总觉得你们来去如风，今天更加清楚，每一个准时送达的背后，有这么不容易。”一位居民区妇联主席动情地说。现场，双方纷纷掏出手机，互加微信，将一次活动延伸为“结对认家”的长效服务机制。当女骑手们在社区里遇到难题时，手机那头，就多了一位可以随时求助的“社区姐妹”。这份“双向奔赴”，

让“家”的归属感，从妇联延伸到了更广阔的社区，让女骑手在未来的奔波中，心里多了一份“找得到人、说得话”的踏实。

指尖传情：

“柿柿如意”传递美好

除了实用的慰问礼包，一场名为“柿柿如意”的艾草锤手作活动，悄然温暖了女骑手的心。当她们常年紧握车把、点击订单的双手，转而细致地整理艾草、缠绕布匹时，忙碌的节奏

终于慢了下来。空气中弥漫着艾草的清香，也萦绕着放松的欢声笑语。

“这个艾草锤真好，我们天天在路上，腰酸背痛难免，回去就能用上！”一位女骑手展示着自己亲手制作的、形似柿子的艾草锤，爱不释手。这枚小小的“柿柿如意”，不仅承载着对女骑手工作与生活的美好祝愿，更蕴藏着对她们健康的贴心关怀。

温暖延续：

让“首家”成为“长效”

作为上海首个跨平台女骑手妇联，驿路芳华的创新不仅在于打破平台界限，更在于构建长效服务机制。“‘首家’不是终点，而是起点，”长海路街道妇联负责人表示，“我们要让‘驿路芳华’真正成为女骑手们最温暖的依靠，让上海这座城市的温度，通过我们的服务传递到每个女骑手心中。”在这个收获的季节，“驿路芳华”用最真诚的行动，为女骑手点亮了一盏温暖的灯。 长海路街道 供稿

陈雪建：坚守初心深耕远洋渔业二十载

在我国远洋渔业蓬勃发展的进程中，中远渔业推广示范中心主任、中国远洋渔业协会副秘书长陈雪建作为扎根一线、深耕远洋渔业专业的专家，近二十年来以深厚的专业素养、出色的创新能力和不懈的奋斗精神，为助力推动行业规范、技术革新与国际合作等项目作出了应有的贡献。

自投身远洋渔业行业以来，陈雪建始终将“提升专业能力、服务行业发展”作为核心追求。他深刻认识到远洋渔业涉及政策法规、技术管理、国际协作等多领域特性，坚持不断学习、持续精进，先后取得法律职业资格证书、渔业高级管理资质等

重要认证，构建起涵盖政策解读、法律合规与行业管理的复合型知识体系。经过近20年的坚守与沉淀，他对行业发展脉络与关键问题具有深刻洞察，无论是政策落地执行还是管理机制优化，都能凭借扎实的专业功底提出建设性意见，成为业内公认的“政策通”与“管理能手”。

2020年，陈雪建主导筹建中国远洋渔业运输物流专业委员会，创新建立行业自律机制，并牵头搭建海上转载集成化管理平台。该平台充分运用互联网、大数据等现代信息技术，实现运输物流环节的信息化管控与精准调度，显著提升运营效率，降低行业成本，为远洋渔业向

信息化、智能化转型注入强劲动力。

陈雪建基于我国远洋渔业实践撰写的多份专业报告，为行业管理决策提供了借鉴，为我国参与国际渔业治理、争取话语权、维护国家渔业权益发挥了积极作用。其工作成果获得主管部门高度认可，为我国远洋渔业在国际治理、权益维护与制度建设等方面提供了技术支撑与专业咨询服务。

陈雪建深刻认识到远洋渔业在保障全球粮食安全、促进国际贸易、推动海洋资源可持续利用等方面的重要作用。面对全球渔业资源保护意识提升、技术迭代加速与国际合作需求增强的新形势，他积极思考



图为陈雪建

如何应对资源保护与技术升级的挑战，把握深化国际合作、拓展发展空间的历史机遇。

陈雪建近二十载的从业历程，是我国远洋渔业从业者的生动缩影。陈雪建表示，未来将以专业为基、以创新为翼、以担当为魂，为我国远洋渔业的可持续发展，以及全球海洋经济与粮食安全继续书写新时代奋斗者的篇章。 (韩爽)

中国影像艺术家李美玲斩获欧洲大奖

作者。今年的评审团由来自欧洲多国的艺术专家、学者和策展人组成，他们在数百件参赛作品中，最终将“杰出视觉奖”授予李美玲。

评审团给出的理由是，《茧》系列在视觉表达上突破了常规，以抽象的影像手法展现了当代社会中个体的困境和挣扎，并且在主题和思考深度上，能够与欧洲艺术界强调的人文传统相呼应。对他们而言，这组作品不仅是视觉上的冲击，也是一种哲学层面的提问。

对李美玲本人来说，这次获奖是继此前纽约国际艺术大赛金奖之后，又一次重要的国际荣誉。不同的是，纽约的舞台代表了当代艺术的全球中心，而意大利的奖项则凸显出学术与文化传统的分量。李美玲表示：“在意大利获奖，对我来说是一种特别的肯定。欧洲有着厚重的艺术历史，在这里被认可，说明我的作品可以进入更广泛的对话空间。”

颁奖典礼结束后，她的作品随即亮相热内亚双年展。作为意大利重要的国际艺术盛会，本届双年展

以“城市即展馆”为理念，85处城市场地同时开放，汇聚来自22个国家的200余位艺术家。李美玲的《茧》系列在展览期间吸引了不少观众驻足，许多当地人告诉她，他们在作品中看到了自己在生活压力下的处境。李美玲回忆说：“当听到观众说，他们感觉影像里折射出了自己的经历时，我意识到作品跨越了文化的边界。”

除了意大利，她在2025年还参加了北京的小幅绘画当代艺术展。这场展览主张“小尺幅、大世界”，强调在有限的画布中体现深刻的思想。李美玲展出了《茧》系列的局部影像，在不到一米的画幅中，依旧让观众感受到强烈的张力。这样的尝试让她觉得作品既能在欧洲的大型展览中得到认可，也能在更亲密的本土展场中保持魅力。

获得美杜莎奖之后，李美玲并没有因为荣誉而停下脚步。她依旧频繁参加国际展览，不断测试作品在不同文化环境中的接受度。从纽约到意大利，再到北京，她的作品在

多种语境中被观看和解读，这也让她对“艺术的共通性”有了更深的认识。她说：“奖项和展览固然重要，但真正让我有动力继续下去的，是看到作品能引发观众的思考和共鸣。”

意大利的这次获奖，也让她更加明确了自己在艺术道路上的方向。她希望未来继续探索跨文化的表达，同时保持独立的艺术语言。她强调：“我不想把自己局限在某个流派或标签里，重要的是作品不能真实反映我想表达的东西。”

对李美玲来说，这一年是艺术道路上收获满满的一年。纽约的金奖让她在国际舞台上被看见，意大利的杰出视觉奖则让她得到学术界的高度认可。随着作品在不同国家展出，她的名字正在逐渐被更多观众熟悉。从托斯卡纳到热内亚，再到北京，李美玲用作品和行动证明，艺术的力量不在于出身背景，而在于真诚的表达和持续的探索。正如她自己所说：“艺术没有国界，作品不能打动人心，才是最关键的。”

(张政)



图为李美玲

2025年7月，第二届美杜莎艺术奖颁奖典礼在意大利托斯卡纳一座历史悠久的美术馆里举行，来自世界各地的艺术家和评论家齐聚一堂。颁奖环节，当主持人宣布“杰出视觉奖”的得主时，全场响起热烈掌声。获奖者是一位来自中国的艺术家——李美玲。她凭借《茧》系列作品，成为当晚的焦点。

美杜莎艺术奖由意大利国家美术协会和托斯卡纳大区政府联合主办，是欧洲当代艺术界的重要奖项。奖项的宗旨是表彰在艺术表达上具有创新性、并能产生国际影响的创

社区服务·专题

责任编辑：郭爽

邮箱：

9773859@qq.com

热线电话：

22897276



儿童阅读新空间增加2家 浦东实现36个街镇全覆盖

金秋十月，上海儿童友好城市阅读新空间建设再传佳音——47家焕新升级的阅读新空间正式开放，全市总量达246家。其中，浦东新区11家儿童友好城市阅读新空间全新亮相，全区已建成37家，率先实现36个街镇儿童友好阅读新空间全覆盖，为少年儿童送上兼具知识与温度的文化礼物。

这些“阅读乐园”以童趣设计、丰富藏书、多彩活动成为孩子触手可及的成长驿站，部分新空间依托商圈、园区区位优势，助力文旅商体展融合。如沪东新村街道新空间位于EKA·天物浦东社会创新示范园，餐饮消费便捷，内设分龄阅读区、安全游戏区及创意手工区，兼顾阅读与实践；新场镇新空间临近新场古镇，以“海派古韵承文脉，悦读童趣启心智”为定位，含VR体验区与数字阅览区，盐白色主色调搭配《熬波图》民俗元素，尽显文化氛围。

部分新空间还结合本地资源打造特色服务：祝桥镇新空间依托张闻天故居，开展传统文化、爱国教育活动；合庆镇新空间紧扣杨斯盛故里背景，推出“斯盛学堂”“周末绘本剧场”等品牌阅读活动。

浦东图书馆相关负责人表示，儿童友好阅读新空间建设是尊重儿童权益、提升城市文化品质的关键举措，弥补了传统阅读空间在安全性、互动性、趣味性上的不足。目前，浦东以少几分馆为区级“旗舰店”，已构建“1+36”阅读服务网络。未来，将持续优化该网络，加强阅读推广活动配送，让更多儿童就近享受优质阅读资源与服务。

摘编自“浦东文明”微信公众号

