

文化·旅游

责任编辑:颜静燕 邮箱:yanyanan-gela@sina.com 热线电话:22897274



黄海迎来全面开捕 深海「第一网」即将「鲜」上餐桌

9月16日,为期4个半月的伏季休渔期正式结束,黄海迎来全面开捕。

清晨6时许,天微亮,江苏如东洋口国家中心渔港港池内已热闹非凡。40多艘渔船整齐停泊在码头附近海面,船头红旗猎猎,渔民们正忙碌且有序地进行开航前的最后准备。

在苏如渔04158号渔船不远处,另一艘渔船的船员们也没闲着,他们整理大米、蔬菜等生活物资,码放小网箱,仔细检查网具、绳索……黝黑的身影在甲板上不停穿梭。

如东县农业农村局二级主任科员吴锋解释,“小开渔”与“大开渔”是黄海伏季休渔期分阶段解禁的渔业活动,核心区在于解禁时间、作业渔船类型及捕捞种类。

随着全面开捕时刻临近,洋口国家中心渔港闸门缓缓开启,船员们点燃爆竹,在噼啪声中,一艘艘渔船如离弦之箭,驶向碧波万顷的大海,正式开启“耕海牧渔”之旅。



旗山侠隐筑舞台 古村秘境享盛宴 走出上海:第四届海派风尚节启幕在山乡

9月12日,第四届海派风尚节在浙江遂昌乐颂·旗山侠隐庄园启幕。本届风尚节活动由上海国际时尚联合会和上海约莱文化传媒有限公司共同主办,以“自然,慢生活”为主题,将海派文化精致格调与浙南山野自然秘境相融合,打造跨越城市与乡村、传统与现代的文化盛宴,全国各地嘉宾齐聚参与。

古树林中再现海派风情

9月12日下午,开幕式在庄园古树林中举行。上海市报业传媒行业协会会长陈启伟、上海国际时尚联合会常务副会长殷姿、海派美食文化专栏作家沈家禄、深圳乐颂生活发展有限公司董事长罗雷等嘉宾出席。

殷姿在发言中指出,海派文化具有“兼容并蓄”的精神内核,在遂昌龙洋乡的茶园村举办风尚节活动正是这一精神的体现。沈家禄表示:“海派文化的发展最初就是外来文化、江南文化在上海的融合产物,海派文化不仅属于外滩,也可以在山野中飘香。”

活动主办方负责人及总策划胡平表示,将海派风尚节带入山野,是为打破地域界限,在自然与文化的交融中创造全新体验,实现城市与乡村的创造性对话。旗山侠隐的独特氛围既为海派文化提供新的展示空间,也为乡村振兴注入新的文化内涵。

开幕式后,嘉宾欣赏了由灰键空间制作的定制版沉浸式音乐剧《画廊遗梦之海誓山盟》。该剧融



合海派时代曲、俄罗斯民谣、法国香颂于一炉,在千年古树环抱中演绎跨时空浪漫,成为活动一大艺术亮点。

底蕴丰富的山野体验

本次海派风尚节为期五天四晚,每日主题鲜明、多元,与旗山侠隐的自然禀赋、文化底蕴深度绑定,串联起一场流动的文化盛宴。

从“茶海音疗·自然相融”开启旅程,嘉宾抵达后便踏入万亩茶海,沉浸式参与音乐疗愈;傍晚暮色笼罩旗山侠隐庄园,一场温馨的素食宴纯净健康,为山野之旅拉开序幕。

紧接着,“海派风尚·古林遗梦”主题日将文化体验推向深处。上午,嘉宾们自由探秘这座藏着500年历史的庄园——其前身茶园村村民多为隋朝名将罗成后裔,空灵山庙打醮、“礼树节”祭祀等民俗留存至今,每一处角落都透着厚重文化气息;下午,古树林中的开幕式与音乐剧《画廊遗梦之海誓山盟》相映成趣;晚间,遂昌特色风炉宴、瑞士米其林酒庄佳酿与边风炜投资私享会,更让精致与深度

并存。

当行程步入“古寨寻踪·乐之稻香”,中国台湾学者带队的独山古寨导赏,带嘉宾触摸在地人文脉络。午间的蕉滩鱼头宴充满乡土风味,黄昏稻田音乐会在金黄稻浪中奏响。待到夜幕降临,关于“未来五年投资机会”的对谈,又为活动注入思想深度。

“丰收喜悦·篝火狂欢”主题日则满是烟火气,嘉宾亲身参与稻田秋收,感受大地馈赠;夜晚,篝火派对与摇滚音乐会点燃热情,尽情释放活力。

旅程终章定格于“登高揽胜·山野作别”,清晨登顶旗山,将乌溪江与古村落美景尽收眼底;最后,以一顿山野风味美食为这场自然与文化交融的体验画上圆满句号。

重构海派文化视听体验

音乐是本届风尚节核心媒介,三场限定音乐会——古树林音乐会、稻田音乐会、篝火派对,由灰键空间与博雅琴行联合出品,史博伟任总导演,夏睿恒任总策划。演出团队包括音乐剧演员肖茜尹、钢琴伴奏方银河与蔡俊颖,以及遂昌博雅琴行“莫”乐队。

上海志松美术馆开馆 共赏“家园”艺术之美

近日,上海志松美术馆开馆暨2025蔡志松艺术作品展在沪开幕。这是著名雕塑家蔡志松继北京志松美术馆之后创立的第二座个人美术馆,两馆地理位置一南一北,形成南北文化的互动与交融。

美术馆坐落于上海市浦东新区川沙新镇,作为多元化的空间设计和跨界合作的典范,浦东艺术中心自今年3月份开馆以来,吸引了众多国际知名品牌的关注。

上海志松美术馆创始人蔡志松

是中国雕塑界最具代表性的人物之一。近年来,蔡志松在世界各地举办过许多个展,参加联展众多。作品被国内外许多知名博物馆、美术馆及艺术机构收藏。

开馆当日,蔡志松在接受媒体采访时表示,上海志松美术馆将秉承东方性、当代性、学术性的办馆理念,通过举办独具魅力的艺术展览,

呈现东方艺术的面貌,建立起传播的枢纽,将当代艺术的能量与活力注入社会,致力于推动中国当代艺术的发展。

据了解,此次开馆的上海志松美术馆展出作品以蔡志松“家园”系列为主,松、竹、梅、兰、石、荷、莲、鸟、仙鹤、孔雀、梅花鹿等,通过不锈钢、铜、树脂等现代材料,构建出一

个既传统又当代的诗意空间。

浦东艺术中心创始人王炜则表示:“浦东艺术中心致力于联手优秀艺术家,传承经典作品,构建连接传统与现代、东方与西方的艺术生态。蔡志松大师的艺术作品与浦东艺术中心的跨界理念相得益彰,两者都致力于推动中国艺术的国际对话。”

铅山河红茶“河红万里行”首站登陆上海

近日,由江西省铅山县人民政府主办、上海市茶叶学会协办的“海纳河红韵·茶香启新章”铅山河红茶品鉴交流推介活动,在上海帝芙特国际茶文化广场举行,标志着铅山河红茶“河红万里行”首站正式落地上海。活动通过文化展演、品牌推介、签约授牌、茶旅融合展示等多元形式,全方位呈现河红茶“茶中皇后”的独特魅力与产业价值。

活动在典雅的茶文化表演中拉开帷幕。江西省铅山县人民政府副县长童瑛在致辞中指出,铅山作为河红茶原产地和核心产区,种茶制茶历史悠久,近年来坚持生态优先、绿色发展,为茶产业注入科技、文旅、研学新动能,希望借助此次活动让更多上海市民爱上河红茶。铅山县河红茶产业发展中心主任

罗建军介绍了当地对河红茶产业的规划、发展与推广举措。中国优农企业协会大健康委员会主任李加虎、上海市茶叶学会副理事长兼秘书长方茵等嘉宾,也分别从不同角度肯定了河红茶的价值,对两地茶产业合作前景寄予厚望。

推介会上,铅山县茶艺文化协会会长吴姗从历史、品质、文化解读河红茶;上饶市风之洲旅行社林国飞推介茶文旅与研学资源;六家茶企代表介绍品牌成果。值得一提的是,铅山在“中国名优茶”评比中斩获特优金奖2项、金奖5项,彰显品质。

授牌签约环节成果丰硕:上海市茶叶学会授予铅山“河红茶研学基地”牌匾,为两地茶研学合作搭建了重要平台;上海市茶叶学会、上海帝芙特投资集团分别与铅山签署合作协议,标志河红茶进军长三角。

活动尾声,嘉宾移步展示馆品鉴交流。展位前人头攒动,热门茶品售罄补货,现场达成多项合作意向。此次活动展示了河红茶品牌形象,铅山将深化与长三角合作,推动茶产业助力乡村振兴。



近日,上海西斯贝尔公司凭借其EN耐火安全储存柜,一次性成功通过德国莱茵TÜV长达122分钟的真火试验,在1050℃高温下柜内升温远低于标准限值,荣获全球首张“120+分钟防火柜型式认证证书”,刷新了TÜV莱茵该领域纪录,标志着中国制造在高端安全存储技术达到国际领先水平。

TÜV代表团近期访问了西斯贝尔生产基地,全面审核了研发、生产及质控流程,对其制造工艺和技术水准给予高度评价。颁证仪式上,TÜV团队现场宣读官方贺信称赞该产品“以卓越性能树立行业新标杆”,体现了西斯贝尔的技术实力与可靠性。该产品严格遵循EN 1363-1:2020标准,在极端条件下柜体结构完整,内部温度控制优异,并通过4万次开关门耐久测试,兼顾耐火性与日常耐用性。西斯贝尔负责人表示,将继续深耕危化品安全存储领域,推动技术进步,拓展国际市场,彰显“中国智造”的创新与品质。

西斯贝尔单门欧标柜荣膺首张最高等级耐火认证