

文化旅游·专题

责任编辑:颜静燕 邮箱:yanyanan-gela@sina.com 热线电话:22897274



《2025中国旅客出境游趋势报告》发布

『Z世代』爱漫游 『银发族』重深度

近日,全球酒店及住宿在线预订平台Booking.com(以下简称“缤客”)发布《2025中国旅客出境游趋势报告》(以下简称《报告》)。

《报告》指出,过去一年中,亚太地区仍是中国游客首选,41%选择泰国,36%前往日本,23%到访韩国。

在可持续旅行方面,72%的游客关注交通环保,68%重视住宿选择,67%注重餐饮消费。

值得注意的是,“银发族”展现出强劲消费力:71%偏好深度游,33%选择豪华酒店,27%灵活安排行程。

发布会上,缤客大中华区及东南亚市场支持部总经理陆伟峰,澳大利亚旅游局中国区市场总监梁方亮,凯度集团客户总监鲍旭升共同就“出境游的未来——趋势与机遇”展开深入探讨。

中福台居阁古玩征集收购... 台居阁是一家历经二十几年的诚信老店,荣获2018年中华文化促进会古玩城联盟·文明经营商户,2021年上海市文物购销许可商户!

近日,由上海市规划和自然资源局组织编著的“大都市营造系列”丛书第二季新书首发式在上海书展期间举行。

上海正推进“五个中心”建设,着力构建上海大都市圈“一核一环四向”的网络化和多中心结构,集中推进城市整体功能提升和发展方向转变。

滩涂寻蛤渔港品鲜 上海家庭乐游江苏如东

近日,江苏如东小洋口旅游度假区的辽阔滩涂一望无垠,来自静安区的上海游客孙玉妹一行人正饶有兴致地体验如东特色旅游项目“海上迪斯科”。

如东坐拥万亩滩涂,渔业资源优势得天独厚,贝类资源尤为丰富,文蛤竹蛎螺蛳俯拾皆是。

“我们上海人最爱清炒文蛤、文蛤蒸蛋了,今天终于亲身体验到踩拾文蛤的乐趣!”孙玉妹一边展示满袋的收获,一边笑着说。

“大都市营造系列”丛书第二季在沪首发 “三师”联创展现城市规划智慧



《大吴淞规划设计:“三师”联创探索实践》一书,既回溯大吴淞地区明清至近代的历史人文脉络与发展转型,阐述其功能定位的规划逻辑,又结合“三师”联创、穿透式规划等创新模式,展现该地区专项规划在



绿色低碳、立体城市等领域的探索,提炼可推广的规划方法。

城市基础设施是城市运转与韧性建设的关键。2024年上海基础设施设计竞赛以“品质市政”为主题,在2023年竞赛基础上深化“集成创新·都市营造”理念,涵盖生态场站、智慧轨交等5大类32个项目,最终评选出159个获奖方案,由76家设计单位、24个联合体及16名

独立设计师完成。《上海基础设施设计竞赛作品集II》完整记录此次竞赛过程,归纳设计理念、展示方案亮点,呈现上海在基础设施建设中融入人文关怀、艺术表达的实践,助力基础设施向绿色、智能、人文方向发展,为相关专业人士与管理者提供参考。

首发式上,上海市城市规划设计研究院书记朱丽芳致辞,并和上海文化出版社社长兼总编姜逸青分别将两部新作赠予高桥集团、吴淞开发办、同济建筑、上海城投、申通建设等单位的代表。

据悉,2024年上海书展曾首发“大都市营造系列”第一季,推出《上海城市基础设施创新实践》等三本著作。

离开滩涂,转战渔港。上午10时,一艘艘渔船缓缓归岸,满舱的梭子蟹、板鱼、米鱼、黄鱼引得上海游客纷纷围拢。据船员介绍,这次回港共带回500多箱渔获,其中200多箱是梭子蟹。

如东的魅力,远不止于海鲜。在

如东小洋口旅游度假区15公里的海岸线上,4座不同温度、不同矿物质成分的温泉依次布阵,林克斯酒店的“黄金汤”因其康养特性备受青睐,温泉乐园则成为孩子的嬉水天堂。

据上海盛大旅行社领队骆金佩介绍,这次团队共72人,以家庭出游为主,行程丰富、舒适放松。“这条从上海到如东的旅游线路非常受欢迎,从8月1日开始上客,当前的客流一周稳定在400~500人。”



苏州评弹非遗传承人走进社区

作为上海市静安文化月系列活动之一,8月24日,由上海市静安区文化和旅游局指导、上海静安置业(集团)有限公司主办的“莲蓬碧水动风凉,水动风凉夏日长”苏州评弹文化讲座在静安区文化馆举办。

讲座期间,王金福深入浅出的讲解和演员们绘声绘色的表演,让现场听众幸福感满满。王池良亲自演绎了评话《乾隆下江南》的精彩片段,其精湛的表演,充分彰显了非遗传人的深厚艺术功底。

今年正值陈云同志诞辰120周年。王池良动情回忆道:“陈云同志是我们苏州评弹学校的名誉校长,他提出了校训‘出人出书走正路’。所谓‘出人’,即演员需勤练好戏、刻苦钻研,甚至有时需死记硬背以提升技艺;‘出书’意味着演员要具备创作能力,编排优质书目,紧跟时代步伐,打造经典节目。而最为关键的是,演员要坚守正道,切不可误入歧途。”

以花为媒,走出属于自己的花艺路径

在当代花艺设计领域中,赵广隆是一位具有探索与开创精神的艺术家。在过去十多年间,赵广隆凭借源源不断的创造力,对色彩的敏锐理解及融汇东西方文化的艺术语言,通过花艺作品传达出对艺术、自然与人文关系的深入思考,逐渐在传统与当代、东方与西方艺术之间,走出了一条属于自己的花艺路径。

赵广隆曾在中央美术学院及著名导师指导下,围绕空间、色彩与叙事等关键维度进行了为期五年的系统进修。在他看来,色彩并非孤立的视觉符号,而是构成作品空间感与叙事性的关键因素。

创作大型花艺装置期间,赵广隆对光线与色彩互动的多重实验,显著增强了作品的视觉表现层次,也进一步确立了他在花艺色彩造型领域的专业声誉。

在技法层面,赵广隆一方面修习东方插花的章法布局与哲学内涵,诸如“气韵生动”“以形写意”等传统理念。另一方面,他还系统研习欧美当代花艺的结构技法,先后受教于Daniel Ost、Pim van den Akker、Per Benjamin、Bart Hassam等二十余位具有国际影响力的花艺设计师。

赵广隆的作品不仅注重形式的表达,也贯穿着深厚的人文关怀。

他曾为一位年逾七旬的女士创作了一项直径达1.2米的万代兰花冠。花冠与略带皱纹的面容所形成的视觉对比,既体现出生命阶段的庄重感,也表达出岁月所带来的独特美感。这件作品超越了“花艺仅服务于青春与完美”的常规认知,传递出“美是对生命本真状态的一种照亮”的创作理念。

在花艺交流日益国际化的创作语境下,赵广隆始终坚持以原创为根本,从自然与人文世界中汲取灵感。他相信,“真正的创造力,是保持对万物的好奇与敬畏,是让每一朵花在属于它的时空里,成为独一无二的语言。”

3·15消费者权益日践行诚信单位

中福台居阁古玩征集收购... 台居阁是一家历经二十几年的诚信老店,荣获2018年中华文化促进会古玩城联盟·文明经营商户,2021年上海市文物购销许可商户!

上海大公拍卖有限公司物资专场拍卖会拍卖公告... 受委托,兹定于2025年09月05日下午14:00在本公司拍卖大厅(上海市黄浦区中山南路969号19楼)举行物资专场拍卖会,拍卖标的如下: