

尽情地去享受生活的滋味

梅卿，一个集结了一身江南山水之婉约灵气的徽州女子，因从小立志成为一名女作家，父亲送给她“梅卿”的笔名，显示了父亲对她外表“眉清目秀”的得意，也寄托了对她“秀外而慧中”的期望——从骨子里透出一份智慧、典雅、蕙质兰心的气



质。梅卿，爱“梅”，她喜欢梅花的淡雅、坚韧、高洁，透露出一种“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”的宽厚与包容。

梅卿，爱“茶”，她说可以从品茗中得到启迪，做一个谦逊、有内涵、有容乃大的人。

梅卿，爱“中国服饰”，参与设计过多个系列中国传统风格的服饰，因为它在一针一线中都蕴含着传统文化的积淀。

梅卿出版了《梅心卿听》系列丛书（全6册）、《梅卿看世界》一、二、三。

梅卿，爱“世界文化”，当今世界各国之间交往和联系必不可少，《梅卿看世界》节目致力于弘扬中华优秀传统文化，并拥抱这个世界，尊重不同的文化和习俗，作为欣赏它们的窗口，从多元的角度向观众展现着世界的美好。

《梅卿看世界》是一个媒介，一座桥梁。什么是旅行？一定要远走他乡？一定要放下所有？一定要面对全新的一切？梅卿说：“旅行的迷人之处在于，扛着不轻不重的今生，到处浏览自己的前生和来世。”尘世喧嚣，四季轮回，有些许玄妙。

《梅卿看世界》以中国为立足点去了解世界，以世界为镜子映照中国，看世界，观天下，带给观众一场场关于世界文化的盛宴。《梅卿看世界》从2016年开播到现在，近7年的时间，共采访了亚洲、欧洲、非洲、北美洲、南美洲的111位外国友人。

每一个国家就像是一个聚宝盆，有着各自独一无二的文化符号。从风土人情到生活习惯，从特色美食到戏曲音乐、艺术鉴赏，从礼仪教育到传统文化，丰富有趣，增长见闻。透过大使的眼睛，从普遍中看到特别，从小中见大，从司空见惯中看到神秘。

在《梅卿看世界》节目中，没有大国小国之分，有的是对他国的文化、历史、人文情怀的尊重与敬畏。《梅卿看世界》就在坚持以这样的理念践行中国与世界文化、与世界人民的“民心相通”。在她的节目中，不仅让中国观众不出国门即可认识世



界文化，还让来自不同国家与民族的嘉宾，彼此尊重地进行跨文化交流，进而实现文明互鉴。

世界本就是一部博大精深的教科书，作为了解世界的一扇窗口，《梅卿看世界》希望传达给观众各国独具特色的文化。了解各国文化差异，把中国文化带向世界，把世界文化带回中国。让国外的观众看到更加真实、自信、富有活力的中国；让中国的观众看到“外面世界”的同时，能切身感到祖国的强大和中华文化的源远流长。

不单是要看世界也要让世界看到我



我是旅行博主。旅行之于我，既是工作也是最大的爱好。与很多90后一样，小时候通过挂历上的照片开始认识这个世界，并隐隐觉得自己跟它们有关系。长大后，开始拿起相机拍照，并努力行走，希望用照片记录下所有路途中的美好。每当我看见壮丽山河的美景时，都会感受到我只是这个世界渺小的一份子，对自然和文化产生莫大的敬畏，同时会有强烈的愿望想让自己和它们产生更多的联系。

跟随我的脚步，你可以解锁截然不同的欧洲风光和旅行体验。不只是有这些，更有途中遇见的奇闻趣事和温情美好。兴到浓时，说不定还有中世纪的爱恨情仇让你大

饱耳福哦！比如住进克里茨科城堡，在城堡主人的带领下，参观每一处角落，倾听曾在这里发生的爱与背叛，那种感觉犹如电影般奇妙而不可思议。

欧洲各国一直是最偏爱的目的地，每次我都会打扮得漂漂亮亮，想象自己是中世纪的公主或者女巫，在教堂的钟声里，想象自己穿越到浪漫主义的油画和诗歌中。

对我来说，在美丽的风景和厚重的文化中寻找到的自己，就是旅行的意义。

而在走出去之后，不单是要看世界，也要让世界看到我！

文/摄影 韦苒珊