



旅居过 119 座城市的“潘西”小野酱，她的第四本书《假装拥有这座城》出版了。封面上印着：“假装，是我们用力生活的痕迹。”这是一本关于都市游牧者的生活记录和思考。

我跟小野酱认识 4 年了，属于不深不浅的交集，但关于她的传奇一直在耳边流转。只要你了解得多一点，就会发现：在这场人生的奇幻漂流里，小野酱一定是那个踏浪前行、横冲直撞、势要勇立潮头之人。

小野酱：人生海海要冲浪

无法被规训

“侠女、潘西、刚”是小野酱曾经的直属上司飞马旅集团创投部总经理徐晓端给她的三个关键词。

我特意去查了，“潘西”是对南京姑娘的特称，神秘、可爱、善良、美丽还有得儿垮。和京妞、川妹、靓仔等带有鲜明地方特色的称呼不同，南京潘西有着更加只可意会不可言传的在地风格，总之，千万不要惹南京潘西。

在徐晓端的印象里，小野酱“很直爽，有是非感，喜欢怼天怼地怼老板。”这种敢刚老板的性格也曾共事过的同事李翔很羡慕，他对野老师的印象就一个字：野！而另一位同事刘奕则直呼：“她生来就是砸场子的。”



“天生反骨”是小野酱的父亲对她的评语。有一次小野酱闯祸后回到家，父亲让她罚跪。父亲想象的场景是：你跪在那，我问你错哪了？然后你回答我。

但小野酱的反应是：你为什么非要让我罚跪？我觉得我没做错事。

类似的事情有很多，直到现在父亲也经常说：“你小时候反骨就很深。”

小野酱从小常跟着爸妈混迹于各种饭局，她深谙在饭桌上男士喜欢聊什么话题，女士喜欢聊什么话题，知道说什么话会让阿姨们开心，也知道怎么表现会得到叔叔们的喜欢。但和其他习惯于扮演服务者角色去帮大人斟酒，说些讨喜的话给大人敬酒的小朋友不同，她偏偏不想做他们期待中的乖小孩，她会听大人们说话，还经常插嘴。为此，父亲的一位做生意的朋友经常规训她：“男士说话的时候，女孩别插嘴。”从幼儿园一直教导她到十几岁。

“但我从来没改过。”说这句话的时候，小野酱的神情就像获胜的武士一般。

这样的规训在女孩成长的过程中屡见不鲜，中国上一辈女性对女儿最大的教化就是你必须是贤妻良母，妻和母，这两个身份都根植于丈夫、孩子的身份而存在，你并没有自己的独立人格。“我觉得这个事让我很不能理解，可她们一定要规训你，让你变成跟她们一样的人，这样她们才感到安全，不然她们觉得你在这里是很奇怪的东西，就是这样。”

回国之后，小野酱最大的不适应便是处于长期在各种力量的拉扯中被规训的状态，这些规训来自于长辈，也来自于身边的朋友。比如有时候朋友见面，就会有人会说：你应该减肥啦，或者是你得像我们一样去打个针或者做点微调甚至是对自己狠一点，总之要想法设法让自己更漂亮啊。

“我会觉得你们被这个社会规训之后又来规训我，为什么一定要强迫别人也去接受你的审美，或者说是社会公约数的审美？”

那遇到这种情况时你怎么应对呢？

“取决于我当时的心情，如果心情不错，就笑一笑搪塞过去，如果心情不好，就会直接怼回去‘你们话太多了。’我很难被规训。”

买包、减肥、保养、老公、小孩等大部分女性聚在一起时喜欢谈及的话题，小野酱都会尽量规避，她特别警醒不能让自己沉浸在这些琐碎里，这种警醒的背后是她对于女性到了一定年纪就不再成长的警惕和隐忧。

折叠的时间

北野武说：“即便是有机会让我的人生重新来过，我还是会选择那种会以几亿度高温飞速燃烧的人生。”

我想小野酱是他的同类。我问她：为什么不成长让你那么无法忍受？她想了想，“可能我对世界有太多的好奇吧。”

小野酱从小就是自己往上冲的那类人，小学时担任班干部的她，习惯了张罗事情，从小学到高中，她一直负责帮班级出黑板报，在这个过程中，她需要寻找“合作伙伴”，谁的字写得好可以负责黑板报书写，谁画画好可以负责插图，她自己比较擅长主题排版，就来设计标题版面。爱主事从很小的时候就显现出来。

三年级时，小野酱开始接受系统的美术教育。不去画室的时候，就在家写硬笔书法或者软笔书法或者背诗，她的每一天都安排地满满的。上大学后加入跆拳道社，当了社长，还跟老师一起做了支公益基金，帮助那些贫困没法上学的人。

后来喜欢上动漫，想玩 cosplay，但一个人不行，“我不会化妆，不会做道具，不会做衣服，我得找人帮我。”于是又撺掇了一个 cosplay 社，找学过化妆的女孩加入，大家一起不断实践不同的人物角色应该怎么化妆更逼真，一起琢磨造型，琢磨上台后怎么摆造型拍出来的照片最好看，如何排布能让每个人

都很出彩同时大家又有一种满堂的感觉，还有写剧本、表演、配音……小野酱就这么抓来一帮同好中人一点点去摸索着玩起来。

研究生期间被全班同学推荐当班长，参加全国商业案例大赛，当学校的事情玩了个遍后，小野酱选择走向更广阔的社会去实践去体验，有时候工作学业难两全，她的取舍永远是哪个更有趣更有价值，即便推迟毕业也在所不惜，在把每一天都掰成两天过的日子里，她做到了工作、学业两不误。

去英国留学的时候，因为想领略当地的风土人情，于是发起伦敦 city walk 社群，找来一帮人陪她玩，1 年时间几乎走遍了英国的东南西北，同学 Gloria 表示：“要不是那个时候 lockdown，我相信欧洲也要被她扫一遍。”因为想了解欧美的投资环境和风格，于是发起了欧洲基金华人联盟社群，围观欧美投资界人士关注什么，如何看项目、做决策。因为对女性议题感兴趣，于是发起了 QMwic 伦敦女性咨询社群。小野酱总爱张罗一帮有相同兴趣爱好的人一起搞事情。

“肆意的灵魂，野蛮的生长”是小野酱曾落款在她的公众号文章结尾的宣言。而无论是“小野酱”公众号的开启还是成长路途上绕不开的人叫袁岳，飞马旅集团创始合伙人，零点有数董事长。

那天，小野酱看电视时刷到江苏卫视的《赢在中国蓝天碧水间》，知晓了袁岳，觉得他挺好玩儿的，就去关注了他。后来偶然从他的微博上得知他在招助理，抱着玩儿的心态投递了简历，过几天有了第一个作业、第二个作业以及面试机会，她义无反顾买了去上海的火车票，面试当天台风暴雨，全身湿透的小野酱待在飞马旅总部二楼的厕所里拧干衣服，来回走动，靠不断掀起衣服手动制造的风来晾衣服吹头发，她不想面试时太狼狈。一面结束后，紧接着有了下一个任务，二面也来了，录取后，小野酱就果断从南京搬到了上海，正式步入创投圈。