

吴宜泽：“一球成名”的背后，是家

吴宜泽和台球的缘分，从三四岁就开始了。2003年，吴宜泽出生于甘肃兰州。吴宜泽的父亲吴杰品回忆，儿子小的时候比较腼腆，三四岁的时候，他带儿子到台球房玩，“他一上去就能打进球，挺准的”。后来，斯诺克成了吴宜泽最大的兴趣爱好。上小学后，他每天放学的第一件事就是跑到台球房练上两三个小时。8岁那年，父母专门为他买了一张台球桌，为了在家里放下这张桌子，还特意打通了一间卧室。可那时的吴宜泽个子太小，连球台都够不到，于是吴杰品就找了几块木板，自己做了一圈木台子让儿子站在上面打球。儿子每长高一截，他就把木台子敲低一截。

家里有了台球桌，吴宜泽打球的时间越来越长。随着他的水平提高，他开始参加比赛，无法按时完成学校老师布置的家庭作业。“到了四年级下学期，我就跟班主任说，孩子来学校正常上学，但作业就不做了。”尽管那时的吴杰品并不知道儿子将来在这条路上能走多远，“但我想他将来能凭这个有一口饭吃，因为那时候丁俊晖已经很有名气了”。

为了支持儿子，吴杰品把自己的店关了，放弃了家具生意，专心陪儿子打球。“那时候我每天的工作就是给他捡球、擦球，清理桌子。”吴杰品全职陪伴儿子打球，使原本并不富裕的家庭条件更加拮据，家里的收入全靠妻子上班支撑。

学费费用很高，一个月练习费就要五六千元，这对于一个普通家庭

在2026年斯诺克世锦赛决赛中，22岁的吴宜泽一举夺得冠军，上演现实版“一球成名”。日前，斯诺克职业巡回赛新赛季职业球员名单公布，吴宜泽等“00后”球员占据大半。而吴宜泽父母对孩子毫无保留的爱与托举，也引发网友们的热议。



▲世锦赛颁奖仪式，吴宜泽夺冠赛后与家人合影留念 图源:IC photo

点一线的生活：儿子练球，父亲负责衣食起居兼业余教练。然而，因为吴杰品不会英语，也总是一个人待着，“感觉会有一点压抑”。吴杰品说，自己是靠着信念支撑过了那段时间：“我跟儿子讲，希望他能成为一个划时代的球员。”



▼儿时的吴宜泽和父亲 图源：新浪微博 @Snooker吴宜泽

来说负担不轻。于是，只要有比赛，父子俩就一起观看学习，再去网上搜一搜练习方法，“我们父子两个自己摸索”。2016年，未满13岁的吴宜泽已经在兰州球坛崭露头角，他参加的比赛越来越多，练球需要的时间越来越长。吴杰品作了一个艰难的决定：让儿子选择休学。“我一直不想让他放弃学业，因为毕竟书读得多，对事情的理解也会不一样。但我跟老婆商量，孩子可能决定走这条路了，但别人家的孩子还要读书，(他不做作业)会对别人产生影响的。休学以后，我就跟儿子说，没有回头路了。”为求学，父子俩曾去东莞找到了原职业选手李俊文。李俊文说，吴杰品是自己见过“最开明、最耐心、最懂得尊重孩子的家长”：“无论是吴宜泽练球失误、进攻不顺畅还是

状态起伏，父亲从不说教、不批评、不焦虑，始终传递着最朴素信念：你只管努力，其他交给爸爸。”

在父母的全力托举下，吴宜泽开始迈向职业球员的生涯：14岁拿下世青赛冠军，15岁包揽中青赛和世青赛双冠，成为国内斯诺克新星。2019年，为了接轨世界最高水平，16岁的吴宜泽在父亲陪伴下前往英国谢菲尔德练球和参赛。

在英国的费用，一年起码需要35万元到40万元人民币。“我弟弟给了我们一些帮助，我们能省则省。我们第一次去的时候，租的房子没有窗户，(孩子)脸上本来很平整的，结果后来全都是痘。”房子比较小，床、洗手间、厕所、厨房都是连在一起的，这让父子二人在英国颇有“相依为命”的感觉。大多数时候，他们过着从出租屋到训练基地两

点一线的生活：儿子练球，父亲负责衣食起居兼业余教练。然而，因为吴杰品不会英语，也总是一个人待着，“感觉会有一点压抑”。吴杰品说，自己是靠着信念支撑过了那段时间：“我跟儿子讲，希望他能成为一个划时代的球员。”

在英国最初的两年，吴宜泽冲击职业资格的并不顺利，连续失利给父子俩的生活增添了无形的压力。“打球是我唯一的出路。因为我已经放弃学业了，我要逼自己去面对这些难关。竞技体育最残酷的地方，就是它不会认可一个输的人，所以我必须赢。”

吴杰品则回忆说，最难的那几年确实苦，但是最怕的不是苦，而是孩子拼尽全力，最后却没有结果。“我和他妈妈达成共识，只要他不放弃，我们就永远兜底。”

在2026年斯诺克世锦赛决赛赛场，吴宜泽惊艳夺冠，小小年纪就赢得了一位职业球员最高的荣誉。现场接受采访时，他把最诚挚的感谢给了父母：“他们才是真正的冠军。从我儿时选择离开学校的那一刻起，父亲就从来没有离开过我。他们是我永远的精神力量。”

然而吴杰品说，自己其实已经释然了：“最近这几年，职业赛场的竞争越来越激烈。其实，为人父母最大的愿望并不是孩子要成为一名多么优秀的运动员，而是希望他可以健康快乐地生活。其实有时候想想，除了这些，别的东西也没那么重要了。”

摘编自央视新闻、济南时报、新华社、体坛周报、南方周末等微信公众号

【声音】

“叫老师太过严肃，叫阿姨又太有距离，在孩子们眼中，‘她懂得那么多，又爱和我们一起玩，真像个大姐姐’，于是慢慢就有了这样一个称呼。”

——今年6月1日，担任少儿节目主持人已有40多个年头、陪伴无数人成长的“鞠萍姐姐”正式退休。对于“鞠萍姐姐”这个称呼的由来，她如此解释。她曾说，爱心、童心、耐心是做这个职业最宝贵的东西，退休后，自己会更多地吧爱心投入到“一老一小”上。

“电影里有句台词：‘做人有情有义，自然会有贵人来帮助’。这句话也真实地发生在拍摄过程中。剧组资金有限，很多道具是向村里老乡借的。去泰国拍潮州会馆那场戏，阿公阿嬷们穿着会服等我们，一个镜头拍了20多遍，他们耐心地说‘要拍好’。张厝老宅的托管人勉叔，听说要拍潮汕人的拼搏精神，分文不收地让剧组在老宅拍摄了一年。电影外，有情有义的人们在用力托举。以真心换真心，情感是相通的。”

——近日，电影《给阿嬷的情书》导演蓝鸿春在人民日报撰文，表示回溯整个创作过程，这个故事之所以能与观众形成心灵共振，是因为“以真心换真心”。“有观众说，这部电影是‘治愈的电影’。在一个‘快’时代，这份郑重与深情，反而显得格外珍贵。”截至6月1日，影片《给阿嬷的情书》总票房(含预售)达14.4847亿，暂列年度票房亚军。

走进上海人民调解④

编者按：人民调解，是化解基层矛盾纠纷、维护社会和谐稳定的“第一道防线”。在上海，数万名人民调解员扎根社区、奔走一线，用耐心与智慧化解千家愁盼，让矛盾在萌芽中消融。为让更多人了解这支默默奉献的队伍，本报与上海市人民调解协会联合开设“走进上海人民调解”专栏，通过真实案例记录人民调解员的专业与温情，传递法治力量，提升人民调解的社会知晓度和群众首选率。

外籍住户起纷争 作息相扰生嫌隙

“如果楼上再不采取措施，我就要报警了！”闵行区某国际化社区里，法国居民J某向物业下达最后通牒。半年多来，他和家人常被半夜的跑步声惊醒，而楼上的日本邻居T某却坚称自己家没有制造噪声。一场跨越国界的邻里纠纷，在语言不通、文化误读中愈演愈烈，物业两次介入均无功而返。无奈之下，物业公司找到了名都城居委会人民调解委员会。



受理这起纠纷的，是从事人民调解工作近十年的人民调解员林捷。“外籍居民社区的纠纷，没有固定模式可循，每一次都是新的挑战。”林捷说。她初步设计了“三步走”的人民调解方案，第一步就是破除沟通壁垒。

J某会讲英语，但注重隐私，不同意陌生人入室。林捷主动提出用英语直接沟通，并约他在物业办公室见面。林捷首先向J某解释：人民调解是中国特有的非诉讼纠纷解决方式，特点是低成本、速度快、效率高，核心是中国传统“和合”思想，强调“止讼息争”。经过多次劝说，J某终于同意林捷上门查看。与此同时，林捷通过物业管家与楼上T某取得联系。

第二步，走访现场，摸底矛盾全貌。林捷带着两组人员，一组在T某家模拟拖动椅子、孩子跑跳等声响；另一组在J某家接听电话。“半夜听到的就是这个声音！”J某在电话里确认。噪声来源找到了：T某下班晚，孩子听到开门声会从卧室跑到门口迎接。短短几米的奔跑，在夜深人静时变成了楼下的“噩梦”。

第三步，坐下来谈。在居委会人民调解室里，J某表示，晚上10时到早上7时是安静时段，白天的噪声他可以接受；T某则解释，这是孩子迎接父亲的温馨时刻，从未意识到会给邻居带来困扰。

林捷向T某解释中国社区“以和为贵”、避免干扰他人的邻

里准则，同时向J某说明“沉默”背后的文化差异。经过多轮协调，双方终于放下芥蒂，在书面人民调解协议书中达成协议：T某在过道加铺厚地毯，给桌椅加上硅胶脚套，并在午休和夜间时段约束孩子活动；J某接受非休息时段的正常生活噪声，并承诺与T某保持友好互动。7日后，约定事项全部完成，一场“跨国”邻里纠纷画上句号。

“只要怀揣尊重、理解与耐心，就能跨越文化的鸿沟。”林捷感慨道。民法典规定，不动产权利人不得违反国家规定排放噪声等有害物质。林捷用尊重消弭文化隔阂，用专业找到问题症结，最终让剑拔弩张的双方握手言和。这正是人民调解作为化解基层矛盾纠纷“第一道防线”的生动写照——无论中外，只要有纠纷，人民调解员就在身边，用耐心与智慧守护社区的和谐安宁。

供稿：闵行区虹桥镇司法所
栏目编辑：房澜

上海市公共法律服务热线：12348

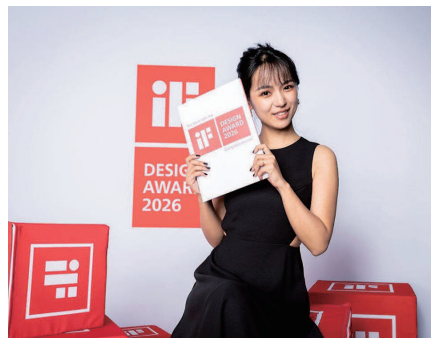
杨清携《Sofia》亮相纽约设计节

2026 NYCxDESIGN Festival (纽约设计节)近日在纽约举办，作为纽约年度核心设计盛会，汇聚全球设计、艺术、科技及创意领域专业人士，聚焦未来生活方式与人工智能的人本化应用。本届设计周“Becoming: Art & Design Festival (成为：艺术与设计节)”活动中，中国设计师杨清携其AI陪伴项目《Sofia》参展，并受邀参与现场论坛，分享其在AI陪伴、适老化交互及数字照护设计领域的深耕与实践。

杨清此次参展的《Sofia》项目，近期斩获2026 iF Design Award (2026 iF设计奖)。创立于1954年的iF设计奖，是国际设计领域极具影响力的权威奖项，充分彰显了《Sofia》的设计价值与创新实力。该项目专为早期阿尔茨海默症患者打造，依托语音交互、记忆资料库及个性化回忆生成系统，提供温和持续的认知训练和陪伴体验；其中“Memory Bank (记忆库)”功能可根据家属上传的照片、视频等资料生成回忆内容，引导患者互动，同时采用大字号、语音优先交互及低认知负担界面，让科技亲和融入老年用户生活。

事实上，《Sofia》的获奖并非个例，聚焦人机交互、回应社会议题、助力弱势群体，是杨清持续深耕的设计方向。除《Sofia》外，她的作品《Heartie》也获国际认可，2025年在红点奖brand & communication design (品牌与传播设计)中拿下Apps (应用程序)、Interfaces & User Experience (界面与用户体验)两个类别奖项，2026年亦斩获iF Design Award (iF设计奖)；另一作品《Edge Farm》不仅荣获2026 iF Design Award (2026 iF设计奖)，更入选2026 iF Design Trend Report (2026 iF设计趋势报告)最佳实践案例。这些作品接连获国际认可，彰显了她的设计实力，也体现其在数字照护、情感化交互等领域的持续探索与积累。

这种对真实需求的精准捕捉，也延伸至杨



清的商业产品实践。目前，她任职于美国餐饮科技平台HungerRush。作为后端管理产品设计核心负责人，杨清主导菜单管理、报表分析等核心模块设计，覆盖POS(销售终端系统)、支付、优惠等全业务场景。经她优化，企业级菜单更新流程耗时缩短80%至90%，大幅提升操作效率、降低运营成本，凸显设计的实际商业价值。

随着作品与实践跻身国际视野，杨清多次受邀参与国际设计奖项评审。近期，她将担任2026 Anthem Awards (2026 安瑟姆社会影响力大奖)评审，该奖项关注社会影响力、责任科技与公共价值，与她深耕的用户交互服务及人本科技设计方向高度契合。同时，她将作为国际专家评委加入IAI APDF国际设计奖评审体系；此前她也曾受World Brand Design Society(世界品牌设计协会)、Orpetron Web Design Awards (Orpetron网页设计奖)、Top Design King(国际顶尖设计大奖)等国际奖项邀请参与评审。

从纽约设计节参展分享到参与国际奖项评审，杨清的设计实践正从作品创作延伸至行业交流与专业评议，围绕社会关怀议题与人本科技中的用户体验创新，持续参与国际未来设计领域的讨论。

(汤鹏飞)