

陪伴数万学生走近沪剧，培育出2位「小梅花奖」得主

# 沪剧名角徐蓉：说上海话，是值得骄傲的事

每逢周末，位于汾阳路150号的上海沪剧院总是热闹非凡。不少孩子来到这里，学说地道上海话，学唱经典沪剧选段。近日，“乌南杯”2025“童心向太阳”上海市第三届幼儿创意艺术沪语展演活动也在此举办，吸引全市百余所幼儿园、两千余名幼儿参与。活动现场，上海沪剧院事业发展部副主任、国家一级演员徐蓉欣慰坦言：“最明显的感受是一届比一届好，无论是节目形式，还是小朋友的

沪语能力，都有显著提升。”

10余年来，徐蓉坚守“让孩子们学说沪语、了解沪剧”的初心，陪伴近5万名学生与家长走近沪剧艺术，悉心培育出12位中国少儿戏曲小梅花奖获得者。一组组数字背后，是她对沪剧艺术的赤诚热爱，对沪语推广的不懈坚守，更是她与上海本土文脉深深相依、薪火相传的人生轨迹。（本版图片由受访者提供）

◆记者 陈玥 通讯员 任晓慧



徐蓉走进社区开展沪剧推广讲座



徐蓉(后排左四)带领“沪语训练营”学员登台演出

### 深耕舞台 以赤诚淬炼艺术初心

谈及与沪剧的不解之缘，徐蓉坦言，受母亲喜爱唱歌的熏陶，她自幼热爱声乐，但与沪剧的初次“邂逅”却是童年偶然。上世纪八十年代初，十一二岁的她被电视剧《璇子》的画面吸引：桥洞下缓缓驶出的小船，伴着沪剧演员王珊妹“弯弯河水远流方，多少漩涡多少浪”的经典唱段，软糯沪语配悠扬旋律，让她终生难忘。“那艘小船，就这么悄悄钻进了我的心里。”

然而，逐梦之路并非坦途。初中毕业后，徐蓉考入幼儿师范学校，一度以为自己与沪剧缘分戛然而止。正当她暗自遗憾时，班主任顾慧珍老师在《新民晚报》上看到上海戏曲学校沪剧班的招生信息，极力鼓励她应试。徐蓉一路过关斩将通过考核，但转学的难题却横在眼前。为圆徐蓉的沪剧梦，顾慧珍与教导主任周国辉四处奔走协调，向学校及教育局积极争取。这份沉甸甸的支持，让徐蓉在1987年如愿踏入上海戏曲学校（今上海戏剧学院附属

戏曲学校）沪剧班，正式叩开沪剧艺术的大门。

“走进沪剧班才懂，每位老师都在倾尽心血守护沪剧。他们教我唱腔身段、演绎技巧，更用言行教会我何为坚守、何为热爱。”徐蓉感慨道。最让她刻骨铭心的，是开学第一天——沪剧表演艺术家丁是娥专程来到课堂，对初出茅庐的新生语重心长地嘱托：“沪剧的接力棒，现在传到你们手里了。”一年后，丁老师病重，徐蓉专程探望，老人面色憔悴，却仍紧紧攥着她的手，眼神满是期许。那一刻，年少的她真切读懂了“传承”二字的重量。

五年曲校生涯，徐蓉终日泡在练功房夯实功底。“班主任每日六时吹哨督促练功，酷暑寒冬从未缺席；唱腔老师牺牲业余时间，耐心敦促我们练体能、精唱腔。”老师们的严苛培养，让她养成精益求精的态度。1992年徐蓉参加毕业公演，导演刘卫国改编了经典剧目《杨乃武与小白菜》，她从E组替补做起，凭扎实功底、不懈努力和全情投入脱颖而出，最终拿下“柳淑英”这一重要角色。次年，她斩获“上海沪剧十佳青年演员”称号，开启舞台深耕之路。

毕业后徐蓉佳作频出，演绎的众多角色深入人心。2013年上海沪剧院复排沪剧《芦荡火种》，她主动穿胖袄还原沙奶奶体态，与作曲老师沟通优化唱腔，以高音域诠释角色坚毅性格。2018年，她斩获第28届白玉兰戏剧表演艺术奖，填补了沪剧界10年在此奖项中的空白，为这门本土艺术赢得荣誉。

### 直面困境 探寻沪剧发展新方向

正当演艺事业步入巅峰时，徐蓉发现了一个忧心现象：虽然早在2006年，沪剧就跻身国家级非物质文化遗产，但剧场观众却日渐减少，年龄结构也愈发

老化。“没有观众了，沪剧该何去何从？”这份疑问，道出她内心的焦虑与深思。在她看来，沪剧传承已不是单纯的技艺延续，而是关乎生存与发展的迫切命题，而恩师们托付的“传承责任”，更让她坚定了寻找新出路的决心。

“那段时间，我满脑子都是沪剧的未来，一有空就开车扎进上海各社区，开沪剧讲座、与老观众交流，就为寻找答案——我们的听众到底去哪里了？”徐蓉回忆，有老人说“剧场门票偏贵，年纪大了出行不便”，也有人感慨“沪剧年轻人不爱看”。这让她意识到，新一代沪剧人必须让沪剧走进年轻群体与孩子心中。

徐蓉进一步发现，比观众断层更紧迫的是方言流失。如今不少孩子不愿讲、不会说沪语，而方言正是沪剧的根与魂。为此，她立志从培育年轻受众、守护沪语根基做起，搭建沪剧与年轻一代的桥梁，让这门承载上海记忆的艺术重焕生机。

2014年，上海沪剧院打造“沪语训练营”，面向4至12岁青少年开展沪语、沪剧系统训练。拥有幼儿师范背景的徐蓉顺理成章接过负责人重担，让传承理想有了落地平台。“接到任务时我毫不犹豫，可真正的困难远比想象的多。”她坦言，从舞台转向讲台，时间分配、教学探索，每一步都是挑战。

当时的情形，徐蓉至今历历在目。她面临的首要难题，是要在短短数月内编写出完整的教案。不同年龄段的孩子要划分不同级别，课程既要避免重复，又得循序渐进，“5个班级就要5套教案，孩子们学多久，我就得编多久”。那段时间，她放弃了所有休息时间，常常挑灯夜战到凌晨，眼里总是布满血丝，只为打磨出贴合孩子成长的优质课程。

教案完成后，徐蓉更担心孩子们因觉得枯燥而中途放弃。为了让课堂摆脱死板说教，她费尽心思创新形式：亲自演唱

沪语曲目，将上海童谣、沪剧选段改编成互动游戏，把上海礼仪、本土民俗融入课程。“沪语不是死板的语言，它带着上海独有的温度与味道，”徐蓉说，“每堂课的演唱互动，都不亚于一场演出。但我想让孩子们知道，说上海话、懂上海文化，是值得骄傲的事。”

### 薪火相传

### 用坚守续写传承新篇章

即便深耕教学一线，徐蓉也未放下热爱的舞台。她常常白天授课，上完最后一堂课便骑自行车匆匆赶往演出场地，风雨无阻。这份热忱与坚守打动了身边同事，在她的感召下，沪剧院一批国家一级、二级演员及青年演员主动加入训练营，全力以赴付出，让数万孩子通过沪语说唱、童谣传唱等形式，为沪剧传承注入新生力量。

让徐蓉及训练营老师倍感欣慰的是，多年培育下，孩子们已成为沪剧传承的新生力量：有的凭热爱与功底考入上海戏剧学院，以沪剧为毕生专业；有的在学期间创立沪剧社团，带动同学了解沪剧；有的参与公益演出，传递沪剧魅力；还有不少孩子在全国少儿戏曲评奖中崭露头角，用实力证明沪剧年轻一代的活力。

众多学员中，有一位学员让徐蓉印象尤为深刻。孩子初来之时，母亲满脸焦虑地说，孩子性格内向、不善言辞，不会说上海话，甚至不愿与人沟通。徐蓉得知后，从简单沪语童谣入手，耐心引导、悉心鼓励，慢慢激发孩子兴趣。日复一日的陪伴，让孩子渐渐打开心扉，不仅学会沪语、爱上沪剧，性格也变得自信开朗，还能在舞台上大胆演绎沪剧片段。看到孩子的蜕变，家长满心感激，徐蓉也坦言：“这份成就感，是任何荣誉都无法替代的。”

然而，徐蓉深知，“沪语训练营”的力量有限，仍有许多孩子未能有机会真正接触沪剧、了解沪语。随着上海沪剧院成立事业发展部，徐蓉再度履新，以事业发展部副主任的身份，扛起更重的传承责任。她牵头策划各类沪语推广活动，联动学校、社区搭建广阔展示平台，让更多孩子与市民感受沪剧魅力。

“从上海东侧的书院镇到西侧的练塘镇，我们已走进全市50余个街镇开展推广活动，还联合中小学、幼儿园开设沪语课堂、沪剧社团，举办各类比赛展示。”徐蓉介绍，得知有学校老师缺乏专业沪语教案，她便带领团队不断更新优化各年龄段教案，录制试听课程分享。“我告诉伙伴们，这条路很难，但我们必须走下去。”如今，在她和同事们的努力下，不仅帮助很多孩子开口说沪语，也引导新上海人了解沪语和沪剧，为他们开启了融入城市的文化之门。

从黑白电视前的懵懂少女，到沪剧舞台上的领军人物，再到沪语传承的火炬手，40年来，徐蓉始终牢记恩师教诲，坚守传承初心。她像一把梯子，让孩子们踏着自己的肩膀走近沪剧，又像一座桥梁，用沪语连接起传统与未来。



徐蓉主演沪剧《金绣娘》