

# 《神笔马良》70 年, 杨永青翰墨归乡

## 在曹路田埂间生长的画家

杨永青(1927 年 3 月—2011 年 6 月), 上海市浦东新区曹路镇日新村人, 代表作品包括《高小毕业生》《王二小》《神笔马良》《屈原九歌长卷》等。其画作以表现传统题材见长, 线条优美、构图精巧、人物传神, 充满浓郁的中国古典气息。他的作品颇具时代精神, 成为影响一代人的“文化记忆”。

为筹办展览, 上海海派连环画中心主任刘亚军专程赴京拜访杨永青之女、画家杨莹莹, 亲见原稿、聆听往事。“父亲的根, 永远深植曹路泥土里。”杨莹莹说, 父亲常与她说起童年田埂、老宅油灯, 那是他创作的温润底色, 刻入骨髓的乡愁。

1927 年, 杨永青生于曹路一户农家, 田埂清风、河道波光伴其成长。在岁月清寒、生计颠沛中, 画画是他童年唯一的光。儿时无纸笔, 他便以树枝为笔、大地为纸, 描摹草木飞鸟与祖母的身影; 家中藏书及父亲带回的图画书, 为他推开了艺术之门。

15 岁时, 杨永青离开老家, 到上海“韦古斋”裱画店当学徒, 在店里结识了年轻的画师巢枝秋。正是在巢枝秋的引荐下, 杨永青拜师上海著名人物画家谢闲鸥先生, 研习传统中国画, 尤其精研线描, 从此打下了坚实的中国画功底。谢闲鸥先生一家赏识杨永青的质朴与勤奋, 不仅倾囊相授画艺, 更在生活上给予家人般的温暖照料。这份在关键成长期获得的无私栽培与情感接纳, 深深滋养了杨永青的艺术创作与人格修养。

## “神笔”传情滋润童心

从曹路田埂到京沪文坛, 杨永青先后在中青社、少儿社任职, 以笔墨为翼, 一生深耕艺术。他对创作极致严苛, 线条、色彩反复斟酌, 原稿上的修改痕迹, 尽显其匠心。即便经历下放干校、身陷“牛棚”的坎坷岁月, 亦笔耕不辍, 保持着很高的创作水准。

1982 年, 杨永青身患沉疴、术后未愈, 他仍撑着病体完成《神笔马良》的绘画创作。这部《神笔马良》堪称经典, 画中的马良澄澈挺拔, 兼具少年倔强与温柔, 笔墨质朴、形象鲜活, 成为几代人眼中的经典形象。这部作品广为流传, 屡获大奖, 40 余年来热度不减。此外, 他所绘制的《刘文学》《王

浦东东岸, 江海含章。曹路这片碧波浸润的沃土, 河道如萦绕田畴, 炊烟似纱漫瓦檐, 既滋养世代烟火, 更孕育艺术巨匠杨永青。“神笔马良 70 周年再出发: 曹路走出的丹青名家——杨永青艺术人生展览”近日在浦东新区曹路历史文化馆启幕。

杨永青一生笔耕不辍, 留下 220 余册连环画、上千幅插画, 包括《神笔马良》《王二小》等力作。今年恰逢洪汛涛所创作的童话故事《神笔马良》发表 70 周年, 杨永青画笔下的马良形象此次回到他的故乡, 勾起几代读者的童年回忆。



杨永青在创作连环画



展览现场



杨永青所绘连环画《神笔马良》

二小》等红色佳作、《马兰花》等童话故事插画, 皆成为一代孩子的童年经典。

冰心曾评价杨永青的画藏着纯粹的善意与本真童心, 笔墨细腻、人物有温度有筋骨, 对儿童的赤诚。他对艺术的坚守, 值得所有创作者学习; 连环画泰斗姜维朴直言, 杨永青的作品是民族风格与时代气息的完美融合, 笔下的马良将原著精神与儿童审美做到了极致统一, 是中国连环画史上不可复制的标杆。

晚年的杨永青笔墨愈发温润祥和。他画了一辈子孩子, 守了一辈子童心。无论走多远, 杨永青始终心系曹路, 晚年更是愈发念乡, 常忆故土风物。他的作品里, 多有对曹路田埂、老宅、炊烟的描摹, 满溢着对故乡的眷恋。今年是《神笔马良》故事问世 70 周年, 而杨永青版本的连环画也成为读者心目中的经典马良形象, 这正是本次展览主题的深意: 让 70 年的温情随笔墨回到家乡, 让童心永续。

“曹路出了杨永青, 他画的是笔墨, 更是这片土地的风骨与深情。”曹路镇党委委员顾杰一行观展时感慨道。此次展览由曹路镇党委、镇政府与上海海派连环画中心联合主办, 展区以瓦楞纸搭建, 兼顾美学与实用, 为后续巡展奠定良好基础。

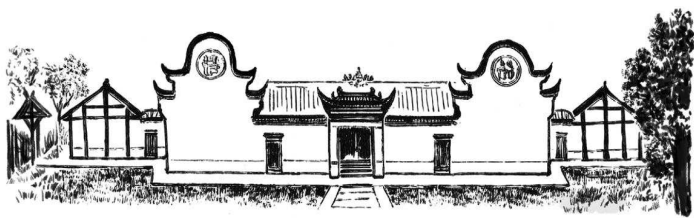
刘亚军表示, 杨永青是曹路的骄傲, 更是浦东的一张文化名片。此次展览是新大众文艺的生动实践, 以杨永青与神笔马良为核心 IP, 转化为乡土教材、“开学第一课”的素材, 围绕“童心、坚守、正义、爱乡”的内核, 育

人立德, 未来还将推动瓦楞纸展览巡展走进校园、社区, 让艺术走近大众。

这个春天, 不妨走进曹路历史文化馆, 赴这场瓦楞纸里的笔墨之约, 品匠心、忆童年、赏乡土文脉。

## 展览信息

展期: 即日起至 3 月 20 日  
时间: 周一至周日 9:00~16:30  
地点: 曹路历史文化馆临展厅(上海市浦东新区川沙路 845 号)  
门票: 免费, 无需预约



杨永青笔下童年时浦东曹路家乡的印象

# “鞠萍姐姐”六一退休

近日, 知名少儿节目主持人鞠萍在一档节目中宣布今年 5 月 31 日将是自己最后一个工作日, 并强调六一儿童节是她退休生活的起点, “42 年的陪伴, 我非常荣幸”。

鞠萍 1966 年 1 月 25 日出生于北京市, 祖籍山东省威海市, 毕业于北京幼儿师范学校, 中国内地女主持人、制片人、编导、配音演员。尽管随着年龄增长, 鞠萍感叹自己“从一个小姐姐, 变成了一位小老师, 到如今应该已是孩子们奶奶的年龄”。但无论主持时的声音、语态, 还是几乎从未变换过的发型, 她始终保持着大家记忆中“鞠萍姐姐”的本色, 守护着几代“小朋友”的美好童年。

作为当年坐在电视机前收看《大风车》

的“小朋友”, “80 后”“90 后”的观众不免好奇, 她这样长时间主持少儿类节目, 是否难免感到压力或倦怠? “不瞒您说, 没有压力。”作为“鞠萍姐姐”, 她曾表示自己这么多年来不断收获来自一批又一批“小朋友”的认可与喜爱。“这份爱心、童心、耐心, 就是我做这个职业的一生中最宝贵的东西。”鞠萍表示。

1985 年, 《七巧板》栏目正式开播。刚刚从幼师专业毕业、被电视台破格录取的年轻女孩鞠萍, 从此成为“鞠萍姐姐”。《七巧板》和“鞠萍姐姐”很快收获了观众的喜爱, 节目收视率最高达到惊人的 23%, 观众的信更是如雪花般飘来, 一年能有 6000 余封。在这些书信中, 小朋友常常把鞠萍当

作他们亲近的朋友, 除了观看节目的感受, 还会和她分享很多心里话。

“做少儿节目主持人, 是要有一种奉献和舍弃精神的。”鞠萍说, 从《七巧板》《大风车》, 到《风车转转转》《动漫世界》……这么多年过去, 鞠萍依然提醒自己, 时刻坚守着这份初心。

正因为喜欢孩子、喜欢和孩子们“打成一片”, 所以才成就了无数孩子心中的“鞠萍姐姐”。细算下来, 她已陪伴了从“70 后”到“00 后”一批批的孩子长大。“当年的小朋友, 现在都成了家长了,”她笑着说, “时光虽然走过了这么多年, 但这份爱心、童心、耐心没变。”

摘编自潇湘晨报、央视频等



2024 年 7 月, “鞠萍姐姐”主持第十三届魅力校园合唱展演