

《神笔马良》70年,杨永青翰墨归乡

在曹路田埂间生长的画家

杨永青(1927年3月—2021年6月),上海市浦东新区曹路镇日新村人,代表作品包括《高小毕业生》《王二小》《神笔马良》《屈原九歌长卷》等。其画作以表现传统题材见长,线条优美、构图精巧、人物传神,充满浓郁的中国古典气息。他的作品颇具时代精神,成为影响一代人的“文化记忆”。

为筹办展览,上海海派连环画中心主任刘亚军专程赴京拜访杨永青之女、画家杨莹莹,亲见原稿、聆听往事。“父亲的根,永远深植曹路泥土里。”杨莹莹说,父亲常与她说起童年田埂、老宅油灯,那是他创作的温润底色,刻入骨髓的乡愁。

1927年,杨永青生于曹路一户农家,田埂清风、河道波光伴其成长。在岁月清寒、生计颠沛中,画画是他童年唯一的光。儿时无纸笔,他便以树枝为笔、大地为纸,描摹草木飞鸟与祖母的身影;家中藏书及父亲带回的图画书,为他推开了艺术之门。

15岁时,杨永青离开老家,到上海“韦古斋”裱画店当学徒,在店里结识了年轻的画师巢枝秋。正是在巢枝秋的引荐下,杨永青拜师上海著名人物画家谢闲鸿先生,研习传统中国画,尤其精研线描,从此打下了坚实的中国画功底。谢闲鸿先生一家赏识杨永青的质朴与勤奋,不仅倾囊相授画艺,更在生活上给予家人般的温暖照料。这份在关键成长期获得的无私栽培与情感接纳,深深滋养了杨永青的艺术创作与人格修养。

“神笔”传情滋润童心

从曹路田埂到京沪文坛,杨永青先后在中青社、少儿社任职,以笔墨为翼,一生深耕艺术。他对创作极致严苛,线条、色彩反复斟酌,原稿上的修改痕迹,尽显其匠心。即便经历下放干校、身陷“牛棚”的坎坷岁月,亦笔耕不辍,保持着很高的创作水准。

1982年,杨永青身患沉疴、术后未愈,他仍撑着病体完成《神笔马良》的绘画创作。这部《神笔马良》堪称经典,画中的马良澄澈挺拔,兼具少年倔强与温柔,笔墨质朴、形象鲜活,成为几代人心中的经典形象。这部作品广为流传,屡获大奖,40余年来热度不减。此外,他所绘制的《刘文学》《王

浦东东岸,江海含章。曹路这片碧波浸润的沃土,河道如绸绕田畴,炊烟似纱漫瓦檐,既滋养世代烟火,更孕育艺术巨匠杨永青。“神笔马良70周年再出发:曹路走出的丹青名家——杨永青艺术人生展览”近日在浦东新区曹路历史文化馆启幕。

杨永青一生笔耕不辍,留下220余册连环画、上千幅插画,包括《神笔马良》《王二小》等力作。今年恰逢洪汛涛所创作的童话故事《神笔马良》发表70周年,杨永青画笔下的马良形象此次回到他的故乡,勾起几代读者的童年回忆。



■ 杨永青在创作连环画



二小》等红色佳作、《马兰花》等童话插画,皆成为一代孩子的童年经典。

冰心曾评价杨永青的画藏着纯粹的善意与本真童心,笔墨细腻、人物有温度有筋骨,对儿童的赤诚。他对艺术的坚守,值得所有创作者学习;连环画泰斗姜维朴直言,杨永青的作品是民族风格与时代气息的完美融合,笔下的马良将原著精神与儿童审美做到了极致统一,是中国连环画史上不可复制的标杆。

晚年的杨永青笔墨愈发温润祥和。他画了一辈子孩子,守了一辈子童心。无论走多远,杨永青始终心系曹路,晚年更是愈发念乡,常忆故土风物。他的作品里,多有对曹路田埂、老宅、炊烟的描摹,满溢着对故乡的眷恋。今年是《神笔马良》故事问世70周年,而杨永青版本的连环画也成为读者心目中的经典马良形象,这正是本次展览主题的深意:让70年的温情随笔墨回到家乡,让童心永续。

“曹路出了杨永青,他画的是笔墨,更是这片土地的风骨与深情。”曹路镇党委委员顾杰一行观展时感慨道。此次展览由曹路镇党委、镇政府与上海海派连环画中心联合主办,展区以瓦楞纸搭建,兼顾美学与实用,为后续巡展奠定良好基础。

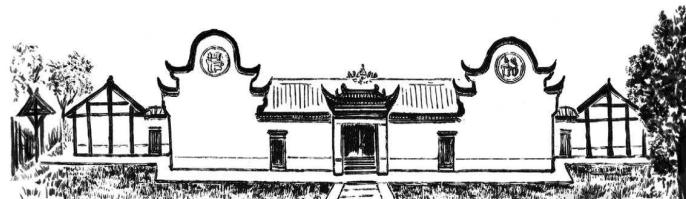
刘亚军表示,杨永青是曹路的骄傲,更是浦东的一张文化名片。此次展览是新大众文艺的生动实践,以杨永青与神笔马良为核心IP,转化为乡土教材、“开学第一课”的素材,围绕“童心、坚守、正义、爱乡”的内核,育

人立德,未来还将推动瓦楞纸展览巡展走进校园、社区,让艺术走近大众。

这个春天,不妨走进曹路历史文化馆,赴这场瓦楞纸里的笔墨之约,品匠心、忆童年、赏乡土文脉。

展览信息

展期:即日起至3月20日
时间:周一至周日9:00~16:30
地点:曹路历史文化馆临展厅(上海市浦东新区川沙路845号)
门票:免费,无需预约



■ 杨永青笔下童年时浦东曹路家乡的印象



2024年7月,“鞠萍姐姐”主持第十三届魅力校园合唱展演

“鞠萍姐姐”六一退休

近日,知名少儿节目主持人鞠萍在一档节目中宣布今年5月31日将是自己最后一个工作日,并强调六一儿童节是她退休生活的起点,“42年的陪伴,我非常荣幸”。

鞠萍1966年1月25日出生于北京市,祖籍山东省威海市,毕业于北京幼儿师范学校,中国内地女主持人、制片人、编导、配音演员。尽管随着年龄增长,鞠萍感叹自己“从一个小姐姐,变成了一位小老师,到如今应该已是孩子们奶奶的年龄”。但无论主持时的声音、语态,还是几乎从未变换过的发型,她始终保持着大家记忆中“鞠萍姐姐”的本色,守护着几代“小朋友”的美好童心。

作为当年坐在电视机前收看《大风车》

的“小朋友”,“80后”“90后”的观众不免好奇,她这样长时间主持少儿类节目,是否难免感到压力或倦怠?“不瞒您说,没有压力。”作为“鞠萍姐姐”,她曾表示自己这么多年不断收获来自一批又一批“小朋友”的认可与喜爱。“这份爱心、童心、耐心,就是我做这个职业的一生中最宝贵的东西。”鞠萍表示。

1985年,《七巧板》栏目正式开播。刚刚从幼师专业毕业、被电视台破格录取的年轻女孩鞠萍,从此成为“鞠萍姐姐”。《七巧板》和“鞠萍姐姐”很快收获了观众的喜爱,节目收视率最高达到惊人的23%,观众的信更是如雪花般飘来,一年能有6000余封。在这些书信中,小朋友常常把鞠萍当

作他们亲近的朋友,除了观看节目的感受,还会和她分享很多心里话。

“做少儿节目主持人,是要有一种奉献和舍弃精神。”鞠萍说,从《七巧板》《大风车》,到《风车转转转》《动漫世界》……这么多年过去,鞠萍依然提醒自己,时刻坚守着这份初心。

正因为喜欢孩子、喜欢和孩子们“打成一片”,所以才成就了无数孩子心中的“鞠萍姐姐”。细算下来,她已陪伴了从“70后”到“00后”一批批的孩子长大。“当年的小朋友,现在都成了家长了,”她笑着说,“时光虽然走过了这么多年,但这份爱心、童心、耐心没变。”

摘编自潇湘晨报、央视频等