

普通百姓演绎本土历史，南汇首任知县的传奇故事被搬上舞台

# 《风雨钦公塘》，曹路镇原创越剧大戏之诞生

2026 年，正值原南汇县建县 300 周年（清雍正四年即 1726 年，南汇设立县制，后于 2009 年并入浦东新区）。2025 年岁末，一部由浦东新区纪委监委、区委宣传部指导，浦东新区曹路镇党委、政府等单位主办的越剧《风雨钦公塘》，在浦东新区文化艺术指导中心惠南融合分馆隆重上演，讲述了南汇首任知县钦琏“恪职为民”的历史故事。该剧将本土历史、廉洁文化与非遗艺术深度融合，被誉为“地方文化事件的一次破圈之举”。

让人动容的是，这部承载着本土记忆的作品，演员竟全是来自基层的业余戏曲爱好者。资深票友、网约车平台企业家、饮食店店主、“网红”艺术主播……没有专业演员的光环加持，他们以敬畏历史的赤诚、精益求精的专业态度，将脚下土地的故事演绎得淋漓尽致，让乡土文脉在传承中焕发新生。（本版图片由受访者提供）

◆记者 傅佩文

### 缘起：沉睡文脉的深情召唤

2023 年冬，曹路镇第十二届故事节暨长三角故事邀请赛的筹备工作正如火如荼。深耕本土文化多年，曹路镇文化服务中心主任邵敏心里始终憋着一股劲：曹路镇因西汉曹参后裔创集市得名，历史渊源深厚，不仅藏着龙王庙钦公祠这样的百年遗存，还流传着“压住蛟龙气不骄，危塘坚筑势峻岩”的民间歌谣，这些沉睡的文脉，一直期待着能登上更大的舞台。

恰在此时，资深剧作家胡永其带着《风雨钦公塘》的故事梗概找上门来。这份以雍正年间南汇首任知县钦琏修筑海塘为蓝本的创作，瞬间让人眼前一亮——钦琏在曹路百姓心中是“钦老爷”，他用“以工代赈”之策，历时 7 个月筑起 15320 丈的钦公塘，让南汇百姓免受海潮之苦，如今仅存的龙王庙钦公像，正是曹路最珍贵的文脉印记。更巧的是，镇里正为筹建曹路历史文化馆钦琏纪念馆寻觅题材作品。在此机缘下，考虑到戏曲艺术在曹路百姓中有着深厚的基础，曹路镇最终决定以越剧形式呈现这段历史。

自幼在钦公塘畔听钦琏故事长大的邵敏，既是浦东新区金沙越剧艺术团的尹派小生演员，更兼具对本土文化的独特情感，最终由他担纲主演，成为这场文化寻根之旅的重要见证者。

### 集结：本土儿女的热血追光

这是一个颇为“特别”的剧组。

主创班底堪称专业——艺术总监由越剧名家赵志刚担纲，编剧胡永其创

作过《宋庆龄在上海》等知名沪剧，来自上海沪剧院的张裔泽精心打磨、二次改编剧本；来自上海淮剧团导演谭的擅长融合戏曲、音乐剧、话剧等多种艺术元素；唱腔设计叶建遥则出自上海越剧院，流派特色鲜明。

但在演员的选择上，剧组坚持“普通百姓演绎本土历史”的原则，演员队伍清一色是业余爱好者，大多来自浦东新区金沙越剧艺术团、曹路社区越剧沙龙，还有一些越剧“发烧友”。

确立角色的过程并非一帆风顺。上海知名的范派票友陈慧娟和“实力唱将”薛菲，平时一直出演梁山伯、焦仲卿等风流小生，这次陈慧娟要尝试老生角色，还要粘胡子，而薛菲则需要挑战偷工减料、行贿诱惑、毁坏海堤的大反派，两人一度有些顾虑，但为了这部戏，最终决定“突破形象”。

开烤鸭店的丁秀玲曾受过专业剧团训练，平时每天打理店铺十分忙碌，但是为了这部戏，她将店里的事交给店员，自己骑一个半小时电动自行车从惠南赶到曹路参加排练，还常常带来自家烤鸭犒劳剧组；尹派小生演员陈洁师从赵志刚，是一位坐拥 20 万粉丝的抖音知名越剧主播，此次出演配角角色，她也欣然接受，特意从位于太仓的工作室专程赶来排练。

在群众角色的选拔上，剧组也十分用心。原计划中，拥有 50 万粉丝的“网红”越剧表演者范邵平因家中有事无法参演，剧组临时调整，由其他角色演员李青霞顶上去，没想到她反而更贴合这个跟班角色；金沙越剧团的配角演员叶雅君，个子不高、声音尖细，正贴合剧中的小孩形象；就连地痞甲这类丑角，剧组也特意邀请了颇具特色的小花脸演员，他们的表演惟妙惟肖，化妆后角色特质更为凸显。

为了整部戏的艺术效果，所有的演员都选择了服从安排，这份对本土艺术的支持让邵敏深受触动。剧组特意为所有有台词的演员定制了照片与简介，哪



调整排练时间同样不易。业余演员们各有工作，有人要照顾生病的员工，有人还要处理家里的急事。导演偶尔也会因此发火，但大家都明白，这都是为了戏好。所有人默默克服困难，心往一处去，力往一块使。

剧中“兰香”扮演者柯欣言家在台州，为了排练，她自费在上海住酒店；倪际凤家住南汇新场，不会开车的她全靠儿子接送，即便美尼尔综合症发作，也咬牙坚持完成；女主角扮演者宋梅是一位网约车平台企业家，平日业务繁忙，家里还赶上装修，她把所有事都交给丈夫，全身心投入排练。

演员之间更是无私互助。宋梅、瞿冬妹、柯欣言、薛菲、李青霞常常轮流帮邵敏抠动作、练唱腔。“有一段关于‘江南水患频发’的念白，需要配合扇子的举起和放下动作。我老是踩不准点，她们一遍又一遍地陪着我练，不知道练了多少个下午，直到我掌握为止。”忆及过往，邵敏的眼中噙满泪花。

道具组的王慧琴、吴秀英几位都是退休居民，为了还原清代筑塘场景，她们翻阅曹路历史老照片，亲手缝制婴儿棉被、打磨做旧独轮车，还提前半个月进组，一遍遍走位，琢磨道具的摆放位置。剧中钦琏儿子的襁褓、盖的小棉被，都是她们亲手缝制的；麻袋道具里的报纸，是大家在排练间隙一起塞进去的……

演员们的付出远不止于此。邵敏在网上精心淘来独轮车、箩筐、麻绳、假鸡蛋等道具，还特意找人把道具做旧，以贴合剧情的年代感。为了还原“撒砻糠定堤址”的经典场景，大家反复练习撒糠的动作，力求既符合历史记载，又兼具舞台美感，他们还将曹路市级非遗“花篮灯舞”的元素巧妙地融入剧中，让本土文化在细节中悄然闪光。

### 绽放：所有的付出都值得了

2025 年 12 月 26 日下午 1 时，《风雨钦公塘》首演如期而至。浦东新区文化艺术指导中心惠南融合分馆剧场里，聚光灯亮起，邵敏身着清装缓步走上舞台，一句“悠悠岁月悠悠情，近山远水牵我心”，字正腔圆、豪情满怀。掌声雷动中，台下曹路镇的老人们热泪盈眶：“这就是我们的钦老爷啊！”

首演结束的那一刻，听着台下的掌声与欢呼，突然觉得所有的苦都烟消云散了。谢幕后的邵敏仍沉浸在戏里，迟迟走不出来。晚上剧组聚餐，推开包厢门的瞬间，40 多位演职人员齐刷刷地鼓掌，那一刻，他再也忍不住眼中的泪水。

这部戏的成功，不是一个人的功劳，是一群人的坚守。从 2023 年底的故事酝酿，到 2025 年的成功首演，两年时光，大家从陌生到熟悉，从磕磕绊绊到默契十足，成了并肩作战的兄弟姐妹。

更让剧组所有人员欣慰的是，这部戏收获了观众的喜爱，不仅收到了曹路域内三所高校和社区的巡演邀请，还得到了专家的高度评价——“将本土历史、廉洁文化与非遗艺术的深度融合，是一次地方文化事件的破圈之举。”

“它不仅是一部优秀的舞台作品，更是本土文化的一次绽放，希望它能成为曹路的文化符号，让更多人了解曹路的历史文脉，感受清廉文化的力量。”

钦公塘旁，婉转乡音依旧，这台戏的故事，才刚刚拉开序幕。

