

普通百姓演绎本土历史，南汇首任知县的传奇故事被搬上舞台

## 《风雨钦公塘》，曹路镇原创越剧大戏之诞生

2026 年，正值原南汇县建县 300 周年（清雍正四年即 1726 年，南汇设立县制，后于 2009 年并入浦东新区）。2025 年末，一部由浦东新区纪委监委、区委宣传部指导，浦东新区曹路镇党委、政府等单位主办的越剧《风雨钦公塘》，在浦东新区文化艺术指导中心惠南融合分馆隆重上演，讲述了南汇首任知县钦琰“恪职为民”的历史故事。该剧将本土历史、廉洁文化与非遗艺术深度融合，被誉为“地方文化事件的一次破圈之举”。

让人动容的是，这部承载着本土记忆的作品，演员竟全是来自基层的业余戏曲爱好者。资深票友、网约车平台企业家、饮食店店主、“网红”艺术主播……没有专业演员的光环加持，他们以敬畏历史的赤诚、精益求精的专业态度，将脚下土地的故事演绎得淋漓尽致，让乡土文脉在传承中焕发新生。（本版图片由受访者提供）

◆ 记者 傅佩文



■《风雨钦公塘》剧照



■《风雨钦公塘》演出现场

### 缘起：沉睡文脉的深情召唤

2023 年冬，曹路镇第十二届故事节暨长三角故事邀请赛的筹备工作正如火如荼。深耕本土文化多年，曹路镇文化服务中心主任邵敏心里始终憋着一股劲：曹路镇因西汉曹参后裔创集市得名，历史渊源深厚，不仅藏着龙王庙钦公祠这样的百年遗存，还流传着“压住蛟龙气不骄，危塘坚筑势岿岩”的民间歌谣，这些沉睡的文脉，一直期待着能登上更大的舞台。

恰在此时，资深剧作家胡永其带着《风雨钦公塘》的故事梗概找上门来。这份以雍正年间南汇首任知县钦琰修筑海塘为蓝本的创作，瞬间让人眼前一亮——钦琰在曹路百姓心中是“钦老爷”，他用“以工代赈”之策，历时 7 个月筑起 15320 丈的钦公塘，让南汇百姓免受海潮之苦，如今仅存的龙王庙钦公像，正是曹路最珍贵的文脉印记。更巧的是，镇里正为筹建曹路历史文化馆钦琰纪念馆寻觅题材作品。在此机缘下，考虑到戏曲艺术在曹路百姓中有着深厚的基础，曹路镇最终决定以越剧形式呈现这段历史。

自幼在钦公塘畔听钦琰故事长大的邵敏，既是浦东新区金沙越剧艺术团、尹派小生演员，更兼具对本土文化的独特情感，最终由他担纲主演，成为这场文化寻根之旅的重要见证者。

### 集结：本土儿女的热血追光

这是一个颇为“特别”的剧组。主创班底堪称专业——艺术总监由越剧名家赵志刚担纲，编剧胡永其创

作过《宋庆龄在上海》等知名沪剧，来自上海沪剧院的张裔泽精心打磨、二次改编剧本；来自上海淮剧团导演谭的擅长融合戏曲、音乐剧、话剧等多种艺术元素；唱腔设计叶建遥则出自上海越剧院，流派特色鲜明。

但在演员的选择上，剧组坚持“普通百姓演绎本土历史”的原则，演员队伍清一色是业余爱好者，大多来自浦东新区金沙越剧艺术团、曹路社区越剧沙龙，还有一些越剧“发烧友”。

确立角色的过程并非一帆风顺。上海知名的范派票友陈慧娟和“实力唱将”薛菲，平时一直出演梁山伯、焦仲卿等风流小生，这次陈慧娟要尝试老生角色，还要粘胡子，而薛菲则需要挑战偷工减料、行贿诱惑、毁坏海堤的大反派，两人一度有些顾虑，但为了这部戏，最终决定“突破形象”。

开烤鸭店的丁秀玲曾受过专业剧团训练，平时每天打理店铺十分忙碌，但是为了这部戏，她将店里的店事交给店员，自己骑一个半小时电动自行车从惠南赶到曹路参加排练，还常常带来自家烤鸭犒劳剧组；尹派小生演员陈洁师从赵志刚，是一位坐拥 20 万粉丝的抖音知名越剧主播，此次出演配角角色，她也欣然接受，特意从位于太仓的工作室专程赶来排练。

在群众角色的选拔上，剧组也十分用心。原计划中，拥有 50 万粉丝的“网红”越剧表演者范邵平因家中有事无法参演，剧组临时调整，由其他角色演员李青霞顶上去，没想到她反而更贴合这个跟班角色；金沙越剧团的配角演员叶雅君，个子不高、声音尖细，正贴合剧中的小孩形象；就连地痞甲这类丑角，剧组也特意邀请了颇具特色的小花脸演员，他们的表演惟妙惟肖，化妆后角色特质更为凸显。

为了整部戏的艺术效果，所有的演员都选择了服从安排，这份对本土艺术的支持让邵敏深受触动。剧组特意对所有有台词的演员定制了照片与简介，哪

怕是只有一句台词的群众演员，也能在这部本土史诗中留下自己的印记。

一切准备就绪后，邵敏带着 20 余人的剧组走进龙王庙，在唯一留存的钦公像前举行了简单的开排仪式：“钦公，您当年护佑百姓，如今我们要把您的故事唱给更多人听。”

### 淬炼：在荆棘里开出花来

原明清装戏的排练，处处是难关，整个过程堪称一场“身心俱疲却又甘之如饴”的煎熬。

与传统越剧不同，这部戏没有水袖、扇子这些标志性道具，演员们要摆脱多年的表演习惯，用写实的手法塑造人物，这对演员而言无异于“从零开始”。陈慧娟习惯了小生的身段步法，演老生时总忍不住带出旧有痕迹，只能一遍遍重来；薛菲演反派，要拿捏住凶狠与狡诈的分寸，常常对着镜子反复琢磨。

导演的要求格外严格，“他从不把我们当业余团队看待”，邵敏笑着说，“‘你们又还给我了’这句话，是大家最害怕听到的。”

作为整部戏的男主角，邵敏参演了除了序幕、尾声以外的其余 8 场。大段的台词、唱腔要背，还要兼顾走位、动作，这对从未受过专业训练、55 岁的他来说难度极大。那段时间，他的床头、车里、办公桌都放着剧本，随时随地都在背。戏中设计了大量跪、圆场、骑马等动作，如在第七场《痛悼亡妻》中，钦琰得知妻子难产去世，心中万分悲痛与愧疚，邵敏有大段抒情唱段，需跪在台上演绎。无数次的下跪让他的膝盖磨出了血泡，至今右膝仍隐隐作痛……那段日子，他靠着安眠药入睡，喝着中药补气，瘦了五六斤，甚至做梦都在跟着导演排戏。

抢装也是一大难题。戏中服装层次繁多且多采用传统盘扣设计，穿脱费力耗时，而每场戏之间只有 30 秒间隔，每当舞台灯一暗，演员们便迅速冲下台，同时还要解开第一粒盘扣，“好几个人围着，一人扒一层衣服，再迅速穿上新的”。

调整排练时间同样不易。业余演员们各有工作，有人要照顾生病的员工，有人还要处理家里的急事。导演偶尔也会因此发火，但大家都明白，这都是为了戏好。所有人默默克服困难，心往一处去，力往一块使。

剧中“兰香”扮演者柯欣言家在台州，为了排练，她自费在上海住酒店；倪际凤家住南汇新场，不会开车的她全靠儿子接送，即便美尼尔综合症发作，也咬牙坚持完成；女主角扮演者宋梅是一位网约车平台企业家，平日业务繁忙，家里还赶上装修，她把所有事都交给丈夫，全身心投入排练。

演员之间更是无私互助。宋梅、瞿冬妹、柯欣言、薛菲、李青霞常常轮流帮邵敏抠动作、练唱腔。“有一段关于‘江南水患频发’的念白，需要配合扇子的举起和放下动作。我老是踩不准点，她们一遍又一遍地陪着我练，不知道练了多少个下午，直到我掌握为止。”忆及过往，邵敏的眼中噙满泪花。

道具组的王慧琴、吴秀英几位都是退休居民，为了还原清代筑塘场景，她们翻阅曹路历史老照片，亲手缝制婴儿棉被、打磨做旧独轮车，还提前半个月进组，一遍遍走位，琢磨道具的摆放位置。剧中钦琰儿子的襁褓、盖的小棉被，都是她们亲手缝制的；麻袋道具里的报纸，是大家在排练间隙一起塞进去的……

演员们的付出远不止于此。邵敏在网上精心淘来独轮车、箩筐、麻绳、假鸡蛋等道具，还特意找人把道具做旧，以贴合剧情的年代感。为了还原“撒套糠定堤址”的经典场景，大家反复练习撒糠的动作，力求既符合历史记载，又兼具舞台美感，他们还将曹路市级非遗“花篮灯舞”的元素巧妙地融入剧中，让本土文化在细节中悄然闪光。

### 绽放：所有的付出都值得了

2025 年 12 月 26 日下午 1 时，《风雨钦公塘》首演如期而至。浦东新区文化艺术指导中心惠南融合分馆剧场里，聚光灯亮起，邵敏身着清装缓步走上舞台，一句“悠悠岁月悠悠情，近山远水牵我心”，字正腔圆、豪情满怀。掌声雷动中，台下曹路镇的老人们热泪盈眶：“这就是我们的钦老爷啊！”

“首演结束的那一刻，听着台下的掌声与欢呼，突然觉得所有的苦都烟消云散了。”谢幕后的邵敏仍沉浸在戏里，迟迟走不出来。晚上剧组聚餐，推开包厢门的瞬间，40 多位演职人员齐刷刷地鼓掌，那一刻，他再也忍不住眼中的泪水。

这部戏的成功，不是一个人的功劳，是一群人的坚守。从 2023 年底的故事酝酿，到 2025 年的成功首演，两年时光，大家从陌生到熟悉，从磕磕绊绊到默契十足，成了并肩作战的兄弟姐妹。

更让剧组所有人员欣慰的是，这部戏收获了观众的喜爱，不仅收到了曹路域内三所高校和社区的巡演邀请，还得到了专家们的高度评价——“将本土历史、廉洁文化与非遗艺术的深度融合，是一次地方文化事件的破圈之举。”

“它不仅是一部优秀的舞台作品，更是本土文化的一次绽放，希望它能成为曹路的文化符号，让更多人了解曹路的历史文脉，感受清廉文化的力量。”

钦公塘旁，婉转乡音依旧，这台戏的故事，才刚刚拉开序幕。



■建于明崇祯年间，位于浦东新区东川路1号的龙王庙道观，始