



如梦宋潮景区



《只此周庄》行浸式多维空间剧



古镇水巷游

“有一种生活在周庄”： 解码古镇冬季的“温暖”密码



周庄夜景航拍



移动美术馆



三毛印记书店

从“过客”到“栖居”：烟火日常里的身份重塑

与众多趋于“空心化”的古镇不同，周庄的魅力首先在于它是一个“活着的家园”。这里依然居住着800多户原住民，超过60%的民居保存着明清建筑风貌。正是这些枕河而居的世代人家，让古镇在四季轮转中始终葆有持续跳动的“生活心脏”。

这份生机，在冬日的晨昏里显得格外清晰。清晨，薄雾与炊烟一同在水巷间萦绕；黄昏，未褪的夕照与窗口渐亮的灯火温柔相接。而白天，成群结队前来游玩的小学生，则成为巷弄间流动的风景，他们清亮的嬉笑声与船娘悠扬的小调、茶馆蒸腾的水汽交织在一起，让原本静谧的日常，瞬间充盈着蓬勃的生气。游客乘一叶手摇船，穿行纵横交错的水巷之间，所体验的早已超越风景，更是这方水土绵延不绝的生活本身。

周庄保护的，不只是明清建筑风貌，更是建筑里那份延续了数百年的生脉络。周庄生活的最动人之处，恰在于这份“未经粉饰的烟火气”。正是这种踏实又从容的生活步调，让“有一种生活在周庄”从一句口号，落地为一种可触摸、有温度的真实体验。与其说

是游客选择了周庄，不如说是周庄用它完整、自洽的生活系统，自然地筛选并留住了那些不甘于只做风景“旁观者”，而渴望深度融入、成为生活“亲历者”的人们。

这种鲜活的日常，也自然催生了深度的“沉浸式”居住体验。从依水而建、融合现代设计的高端度假酒店，到由百年老宅改造、保留原初格局的精品民宿，再到亲切朴素的家庭客栈，多元的住宿业态是水乡生活的延伸与升华。若想感受东西方美学的交融，不妨入住由民国戴宅改造而成的贞丰堂——法国设计师在保留江南院落骨骼的同时，注入了法式的轻盈与浪漫。21间客房散落于三进院落，每扇花窗都框出一幅水墨小品。午后可静坐书苑闲读，傍晚与好友临窗小酌，待夜色深沉，便在潺潺水声的轻抚中安眠。在这里，下榻本身就是一场穿越时空的美学沉浸。

“旺季看景，淡季观生活。”一位客栈主人的话，道出了周庄生活的真谛。从推窗见河的晨间苏醒，到枕水入眠的静夜安歇，居住于此的每一天，都是一次水乡生活的沉醉享受，一次身心与古老时光的温柔共振。

行走在冬日的周庄，一个现象引人注目：即便处于传统旅游淡季，古镇主街依然客流如织，商铺大都照常营业，特色餐饮店、传统美食摊前也时有顾客驻足等候。这股稳定的人流，为古镇带来了持续而扎实的消费人气。

一座古镇如何在季节轮转中保持旺盛的生命力？答案，就藏在周庄近年来一次深刻的品牌演进之中——从广为人知的“有一种生活在周庄”，悄然蜕变为更具沉浸感的“有一种生活在周庄”。仅一字之变，却标志着周庄从“被观赏的风景”向“可生活的场域”彻底转

身。她不再满足于只是被观看，而是吸引人们走入其日常生活肌理，体验其文化深度，感受其传承与创新的时空脉搏，为现代人重构出一种不依赖旺季人潮、更具韧性且层次丰富的“旅游业态”。

今年9月，周庄入选“长三角慢生活旅游消费体验品质小镇”榜单，正是对其转型路径的一种认可。走进这座“中国第一水乡”，我们试图探寻：当“有一种生活在周庄”从一句宣传语落成一种现实，这座水乡究竟为我们提供了怎样的生活可能？

从“观赏”到“沉浸”：文化体验的深度焕活

真正令周庄超越季节局限的，是一场静水流深的文化焕活。通过将非遗资源与当代艺术进行创造性转化，周庄构建出一个全天候可沉浸的文化场域，巧妙地将传统淡季转化为深度体验的黄金窗口。

艺术与人文，正演变为周庄新的生活语言。古镇创新利用历史建筑，打造出一系列复合型文化空间：“移动美术馆”在清代宅院中呈现当代艺术，展开一场静谧的古今对话；以陈逸飞艺术精神为核心的“逸飞之家”，经升级后将更显人文温度；藏于巷弄的“三毛印记书店”，以文学与茶咖香气串联往来步履；沈体兰故居则被赋予新生，成为可游可憩的茶文化空间……在这里，艺术以多元形态悄然渗透于街巷肌理，共同编织出一个层次丰富的文化网络，

为古镇注入了绵长而深厚的吸引力。

当旺季的人潮退去，传统文化的深度体验优势便清晰浮现。古戏台上，昆曲每日依旧婉转开腔，台下观众虽不密集，却获得了更专注的欣赏与交流空间。“这时节来的客人，多是静心听戏、用心品茶的。”一位工作人员道出了淡季体验的独特本质——它吸引并留住的，正是那些追求深度文化体验的人。与此同时，贞丰十二坊里，非遗匠人们也因节奏舒缓，得以与访客从容分享一针一线间的匠心故事。

这些传统手艺与表演的活力延续，背后是一套环环相扣的“活化”系统：一是在地体验活化，结合节庆打造打春牛、摇快船等沉浸式民俗现场；二是教育研习活化，推动非遗进校园，开设研学课程，其成果正如

今年周庄中小学的陶艺作品惊艳亮相苏州博物馆西馆，非遗已成为对外展示水乡文化魅力的重要途径；三是产品衍生活化，开发昆曲主题文创、精致铜艺等商品，延伸产业链；四是人才机制活化，通过培育传承人，确保苏州评弹、水乡婚俗等20余项非遗在当代生活中生生不息。

这一系列举措，共同将文化从静态的展品转化为可参与、可共鸣的日常生活。淡季因此摆脱了“空窗”的旧有定义，转而成为公众深度理解江南文化、实现代际传承的宝贵契机。这构成了周庄能够超越季节性波动、保持持久魅力的核心支撑，其“守艺江南文化，展现文旅新篇章”的实践，也于今年9月成功入选《非遗与旅游融合发展蓝皮书2025》优秀案例。

从“浮光掠影”到“全时沉浸”：水乡生活的维度舒展

周庄的动人，远不止于对过往的完好封存，更在于她那从未停歇的创新脉动——让深厚的传统在当代生活的土壤里，持续生长、延伸。通过时间与空间的双重延展，这座古镇正将“生活”二字，书写得愈发饱满而辽阔，引领一场从浅尝辄止到深度栖居的体验革命。

当暮色四合，周庄便从容切换至“夜周庄”模式。围绕夜渔、夜戏、夜画等八大主题构建的夜生活矩阵，将夜间活动有机织入水乡肌理；张厅、沈厅等古建筑在夜色中化身《双桥剧场·双厅有戏》沉浸式剧场；行浸式多维空间剧《只此周庄》则在虚实交织中活化非遗，强化情感连接。由此，游客从风景的“旁观者”悄然转变为故事的“入戏者”，水

乡的魅力也挣脱了白昼的束缚，构建出日夜流转的整体体验。

空间的叙事也在同步展开。漫步巷弄，游客或许会与勘景的制片团队不期而遇——这得益于周庄正从静态的“背景板”，升级为能输出内容、承载创作的活力“制片场”。在古镇北部，以《清明上河图》为蓝本打造的“如梦宋潮”景区已初具规模，位于昆山数字梦工场内的影视生态圈逐步成型。与中影集团、长信传媒等机构的合作，不仅为古镇开辟了“影视+文旅”的新路径，更通过持续导入创意人才与当代叙事，为水乡注入鲜活的时代气息。

这一切创新的背后，是一张清晰而系统的全景蓝图。周庄的地理空间结构好似一条灵动的“游鱼”：

“鱼头”是0.47平方公里的古镇核心区，承载着文化深度；“鱼身”是开阔的太史淀水域，规划为高品质的慢生活延展区；“鱼尾”则是北部区域，已形成影视基地、乡村体验等多元业态。这一布局既延续了古镇原有的肌理，也在保护与发展、传统与创新之间取得了有机平衡，推动体验从“局部游览”向“全域沉浸”稳步升级。

因此，冬日的周庄，展现的是一种根植于文化内生的成长范式。创新并非外来移植，而是从传统脉络中自然生发的内在动力。通过在时间上追求全时沉浸，在空间上推动全域联动，周庄让“有一种生活在周庄”成为一个日夜丰盈、四季可感、处处可栖的生动现实。（李文春 陈娟）