

回望人生谈感悟,计划在年底“安静退场” 95 岁的“股神”巴菲特发布“谢幕信”

该信长约 8 页,结合了个人回忆、慈善规划和人生哲理。其中回忆了童年经历、与挚友查理·芒格(2023 年去世)的友谊,以及奥马哈这座城市对他个人与伯克希尔成长的深远影响。他在信中表示:“伟大不源于万贯家财、显赫声名或显耀权位,而是善行。善良无价。”在同一天,他通过捐赠价值 13 亿美元的 B 类股(由 1800 股 A 类股转换而来)给家族的 4 个慈善基金会,正式启动其慈善遗产规划。以下节选信中部分内容:

我将不再撰写伯克希尔的年度报告,也不会再在年会上滔滔不绝地讲话。用英国人的话说,我将“保持沉默”。随着感恩节的临近,我心怀感激又略感意外,自己竟能活到 95 岁。

年轻时,对这样的结果并不乐观。因为早年,我差点就丢了性命。那是 1938 年,我们的家庭医生哈雷·霍茨上门看病时总是提着一个黑色的医药包。霍茨医生叫我“小船长”,每次上门看病收费也不高。1938 年,我肚子疼得厉害,霍茨医生来了,探查一番后告诉我,第二天早上就会好的。随后他回家吃了晚饭,还打了会儿桥牌。不过霍茨医生始终无法将我那些有点古怪的症状抛诸脑后,当晚晚些时候便把我送到了医院做紧急阑尾切除手术。最妙的是,三年级的马德森老师让班上的 30 个同学每人给我写一封信。我大概把男生们的信都扔了,女生们的信我却反复阅读,原来住院也有好处。

我先从查理·芒格说起,他是我相识 64 年的好友。在 20 世纪 30 年代查理就住在离我 1958 年起就拥有并居住的那所房子不远的一个街区。查理比我大 6 岁半,1940 年夏天他在祖父的杂货店打工,每天工作 10 个小时挣 2 美元。第二年我也在店里干过类似的工作,但直到 1959 年我才遇到查理,那时他 35 岁,我 28 岁。

二战结束后,查理从哈佛法学院毕业,永久定居在加利福尼亚。然而,查理却一直将自己在奥马哈的早年岁月视为人生的重要阶段。六十多年来,查理对我影响巨大,他是一位极好的老师,也是我保护有加的“大哥”。我们之间虽有分歧,但从无争执。他从不说“我早就跟你说过”这样的话。

当地时间 11 月 10 日,伯克希尔·哈撒韦公司在其官网发布了 95 岁的沃伦·巴菲特最新的捐赠决定以及他的一封信。这封信被视为巴菲特作为公司 CEO 的“谢幕信”,标志着他正式宣布从年底开始“安静退场”。



“股神”巴菲特资料图 图片来源:IC photo

1958 年,我买了我的第一套也是唯一一套房子。当然,它在奥马哈,离我成长的地方大约两英里,离我岳父母家不到两个街区,离巴菲特杂货店约 6 个街区,开车到我工作了 64 年的办公楼只需六七分钟。

让我们来谈谈另一位奥马哈人斯坦·利普西。1968 年,斯坦将《奥马哈太阳报》卖给了伯克希尔公司。当时伯克希尔旗下一家子公司拥有的《布法罗晚报》正与一家早报展开生死较量,而我们正节节败退。斯坦最终打造出了我们新的《星期日》产品,此后数年,我们这项原本每年都在大量亏损的投资,每年(税前)盈利都超过了 100%。

斯坦在离我家附近大约 5 个街区的地方长大。斯坦的一位邻居是小沃尔特·斯科特。沃尔特在 1999 年将中美能源公司带到了伯克希尔。他还是伯克希尔的董事,直到 2021 年去世,也是我的挚友。几十年来,沃尔特一直是内布拉斯加州的慈善事业领袖,奥马哈和整个州都留下了他深深的印记。沃尔特就读的是本森高中,我原本也打算去那所学校上学——直到 1942 年,我父亲出人意料地在国会竞选中击败了连任四届的对手。

1959 年,唐·基奥和他的年轻家庭住在离我家仅一条街之隔的一所房子里。当时唐是一名咖啡推销员,后来他成了可口可乐公司的总裁,并且还是伯克希尔公司的忠实董事。

我认识唐的时候,他一年挣 1.2 万美元,而他和妻子要抚养 5 个孩子,这些孩子都准备去学费不菲的学校读书。我们两家很快成了挚友。唐来自爱荷华州西北部的农场,毕业于奥马哈

市的克雷顿大学,娶了奥马哈姑娘。

加入可口可乐公司后,唐很快就在全球声名远扬。1985 年,唐担任可口可乐公司总裁期间,公司推出了命运多舛的新可口可乐。唐发表了一次著名的演讲,向公众道歉,并重新推出了“老”可口可乐。这一转变发生在唐说“寄给‘至高无上的白痴’的信件会被迅速送到他的办公桌上”这句话之后。他愉快地承认可口可乐这一产品属于公众而非公司。随后,销量大幅上升。

最后,出生于印度并在那里长大的阿吉特·贾恩以及即将成为我们首席执行官的加拿大人格雷格·阿贝尔,都曾在奥马哈生活了数年。事实上,在 20 世纪 90 年代,格雷格就住在离我仅几个街区远的法纳姆街,不过当时我们从未谋面。

难道奥马哈的水里有什么神奇的成分吗?

我十几岁时在华盛顿特区生活过几年(当时我父亲在国会任职),1954 年我在曼哈顿找到了一份我认为会干一辈子的。然而,仅仅一年半之后,1956 年,我还是回到了奥马哈,从此再也没有离开过。

后来,我的 3 个孩子、几个孙辈都在奥马哈长大。我的孩子们一直就读于公立学校,从同一所高中毕业,这所学校曾培养出我的父亲(1921 届)、我的第一任妻子苏西(1950 届),还有对内布拉斯加家具商场的发展起到关键作用的查理、斯坦、厄夫和罗恩·布卢姆金,以及杰克·林格瓦尔特(1923 届,他创立了国民赔偿保险公司,并于 1967 年将其出售给伯克希尔,成为伯克希尔庞大的财产险业务的基础)。

回首往事,我觉得伯克希尔和我之所以能取得更好的成绩,很大程度上是因为我们扎根于奥马哈。如果我出生在其他任何地方,结果都不会如此。

我出生时纯属运气好,抽到了一根长得奇异的签。我的家族长寿纪录是 92 岁,直到我打破了这个纪录。不过,我有睿智、友善且尽职尽责的奥马哈医生,从哈雷·霍茨医生开始,至少有三三次,我的生命是被离家不远的医生们挽救的。

活到这把年纪,得有极大的运气,每天都要躲过香蕉皮、自然灾害、醉酒或分心的司机、雷击等等,诸如此类的危险。幸运女神在我人生的大部分时间里都眷顾着我,但她可没空去照顾所有九十多岁的人。时光老人恰恰相反,如今随着我年岁渐长,他觉得我更有趣了。当平衡感、视力、听力和记忆力都持续走下坡路时,你就知道时光老人就在附近了。

我步入老年的时间较晚——衰老的开始因人而异。令我惊讶的是,总体而言我感觉良好。尽管行动迟缓,阅读也愈发困难,但我每周仍会在办公室工作 5 天,与出色的人们共事。偶尔,我也会冒出一些有用的想法,或者有人向我提出一些原本可能不会有的提议。

我的孩子们都已超过正常退休年龄

龄,分别为 72 岁、70 岁和 67 岁。为了在我指定的受托人被替换之前处理完我几乎全部的财产,我需要加快向他们三个基金会进行生前赠予的速度。我的孩子们现在在经验和智慧方面都处于巅峰,头脑聪明,精力充沛,且富有本能,足以支配一大笔财富。在我去世很久之后,他们仍能活跃于世,这将是他们的优势所在。幸运的是,三个孩子都从母亲那里遗传了显性基因。随着岁月的流逝,我也逐渐成为他们思考和行为的更好的榜样。然而,我永远无法与他们的母亲相提并论。

我很高兴地说,我对自己的后半生比前半生更满意。我的建议是:别为过去的错误自责——至少从中吸取一点教训,然后继续前行。改进永远都不晚。伟大不源于万贯家财、显赫声名或显耀权位,而在于善行。善良无价。作为一个曾无数次粗心大意、犯下许多错误的人,我写下这些,但也很幸运地从一些很棒的朋友那里学到了如何更好地为人处世(尽管离完美还差得很远)。请记住,清洁工和董事长一样,都是人。

我想说,慎重选择你的榜样,然后效仿他们。你永远无法做到完美,但你总能变得更好。

据证券时报、环球时报等摘编

【声音】

“(孩子)一直都想要,一直未能如愿。”

——近日,女星舒淇在接受采访时透露,自己小时候没想过结婚,认为无法预测与伴侣能否长久,在被问到是否“还是不要小孩”时,舒淇这样回答。

早年舒淇家境贫寒,她读到中学时,因家境窘迫而停止学业。在许多的公开场合,舒淇提到过自己并不幸福的原生家庭,自己“从小被打到大”。她曾坦言怕教不好孩子,担心重复父母的教育模式,将痛苦传递给下一代。舒淇与冯德伦 2016 年结婚,此前,在面对生子的提问时,舒淇多次表示“随缘”,她曾在采访中坦然说“孩子不该是婚姻的必选项”。

“我们都说自己是客观的,但实际上没人能真的做到。即使是评委,我们也有不同的性格,有人更情绪化,有人更感性,有人更理性。同样作为评审团成员,我们也并不相同。所以我们并没有一个统一的标准或唯一的评判模板。我们只能按照各自的方式去判断。最终的决定,是由多数意见形成的。”

——第 19 届肖邦国际钢琴比赛近日落幕。本届比赛由于部分参赛选手和评审团中的评委存在师生关系,从大赛第二轮开始,外界普遍对大赛的公正性产生了怀疑。而在决赛名单中,接近一半的选手都是评委的学生。对于“评委能保持客观吗”的提问,评委之一邓泰山如此表示。

戚珍珍:以创新驱动视频内容的深度表达

在数字媒体技术飞速迭代的今天,有这样一位深耕视频技术行业 20 载的践行者,她以技术创新为驱动,手握 4 项自主研发的软件著作权,让前沿技术落地为精品内容;又以学术为桥,将实践经验升华为行业理论。她,就是中央广播电视总台高级工程师戚珍珍,一位始终站在视频技术前沿的探索者。

“视频编辑从来不是素材的简单拼接,而是技术与艺术的深度融合,是用创新手段让内容更有温度、更有力量。”戚珍珍始终以技术创新为核心驱动力,其主导研发的 4 项软著(软件著作权)成果,早已成为精品节目内容创作的“硬核支撑”。

早在 2010 年,戚珍珍即提出以“高保真图像处理+采编制作流程一体化”为核心的技术框架。其后经多年研发与工程化落地,形成了“高清晰度电视节目制作与编辑软件”“云采编与制作一体化集成平台”“云连线实时互动直播

系统”“智慧电视制作技术与内容创作系统”等系列产品,并于 2024 年完成软件著作权登记。上述技术系统近年在多部重点作品中获得验证。如为纪录片《澳门二十年》的 4K 超高清呈现提供了关键支撑,使色彩还原与画面流畅度取得突破,该作品获金帆奖二等奖;“云采编与制作一体化集成平台”这一技术系统重塑了纪录片《飞向月球》的后期流程,实现了 4K 实拍与混合现实特效的无缝融合,该作品荣获“UHD HDR 杯”;“云连线实时互动直播系统”与“智慧电视制作技术与内容创作系统”则在《赢在博物馆》《智力快车》等节目中促进了跨地域互动与知识传播的深度结合。

谈及技术创新的初衷,戚珍珍表示:“技术研发的终点永远是应用。开发云采编平台、探索智慧制作系统,目标就是打破时空限制,提升协同效率,让创作人员能更专注于内容本身,将最

宝贵的精力投入到艺术创作中。”她不仅是技术的应用者,更是技术的思考者与传播者。她在《媒介》《现代电视技术》《星河影视》《电影研究》等行业权威期刊上发表的系列学术论文,清晰地勾勒出她对视频技术发展趋势的敏锐洞察和深刻思考。

她发表的《4K 电视技术现状及创新发展的思考》,系统剖析了 4K 技术从采集到呈现的产业链条,并针对内容匮乏、传输瓶颈等现实难题提出了富有建设性的发展路径。《电视节目制作中的人工智能辅助技术与创新发展》则前瞻性地预见 AI 技术在内容分析、自动化生产、个性化推荐等方面的巨大潜力,同时冷静地提出了数据安全与伦理等伴随性问题。戚珍珍的论文《高动态范围成像(HDR)技术对影视时尚广告影响力的提升研究》更是通过严谨的定量分析,为 HDR 技术的商业应用价值提供了实证支持,

助力推动了该技术在广告等领域的落地,为行业提供了可复制的技术应用范式。戚珍珍在技术创新与学术研究上的双重建树,也赢得了业内的高度认可,并被中国电影电视技术学会吸纳为会员,参与诸多行业重要活动。

提及未来,戚珍珍表示:“接下来,我会持续聚焦 AI 与超高清技术的深度融合,探索新技术在视频制作中的应用场景,让内容创作更高效、更具沉浸感。”在她看来,视频编辑行业的未来,必然是技术创新与内容价值的双向奔赴,而她愿继续做那个架桥者、探索者。(牧欣欣)

遗失声明

上海数圃信息科技有限公司(企业信用代码:9131011034220250X1),法人章和财务章遗失。特此声明。