

从婚姻案“技术阻挡”到“家务事”断案智慧

《案件学》新书分享会探析婚姻家事纠纷审理新路径

是程序壁垒亦是能力考验

在普通人看来,“技术阻挡”或许意味着高科技的证据隐匿,但在法律人眼中,它有更深刻的内涵。作为拥有三十余年司法实践经验、处理过两千余起各类案件的资深法律人,朱伟明确指出,从法官视角来看,婚姻案件中的“技术阻挡”主要发生在事实认定、文书送达、定性定量三个环节。

“法治语境下的事实认定、文书送达、定性定量并不存在‘技术阻挡’。在生活语境中,实然是指专业能力。”朱伟以王暖暖离婚案中的文书送达为例作进一步阐释。他指出,由于该案被告在泰国服刑,文书需通过基层法院、高级法院、最高法院、外交部、外方外交部门及相应司法机构的六级传递,送达回执再按原路退回,这些过程需要在途时间,因而导致案件处理周期大幅延长。

而定性定量环节的挑战则更为复杂。当当事人情绪激动,以极端言论或行为施压时,法官需要熟练运用辩证逻辑,抓住矛盾的主要方面,在法定审限内作出公正裁判。“上审判台亦如上手术台,法官必须主动掌控审判进程。”

朱伟以其新著《案件学》为例,阐释了破解之道:“《案件学》是办案‘说明书’,是实现公平正义效率的操作手册。其核心是建立立案事实的标准化,

在婚姻家事纠纷中,“技术阻挡”如何影响案件走向?法律科技如何为“清官难断家务事”破局?女性在婚姻中的隐性贡献又该如何获得制度层面的认可?近日,由上海社会科学院出版社与建设书局联合主办的《案件学:律师、法官、警官、检察官办案的原理与实践》(以下简称《案件学》)新书分享会,在上海建设书局浦江店举行。活动邀请该书作者、上海亚太法律应用规则研究中心主任、上海师范大学兼



分享会现场



职教授朱伟,北京市中闻(上海)律师事务所合伙人律师叶盈盈,上海卓隼律师事务所合伙人律师刘涵,从“王暖暖离婚案”的“技术阻挡”谈起,为读者揭开婚姻案件审理中的诸多谜题,共同探讨如何为情感与利益的复杂博弈寻求标准化、可预期的解决方案。

◆记者 颜静燕

让审案路径得以统一。”该书通过明确事实的形式逻辑定义与经验实证标准,为实现“同案同判”提供了科学框架,改变了以往审案个性化的局限,为司法公平注入了制度保障。

进步与期待并存的法治实践

当讨论深入婚姻中的具体权益时,女性的特殊困境成为一个无法回避

的焦点。叶盈盈律师深耕婚姻家事法律实务多年,同时担任最高人民检察院民事案件咨询专家、上海律师协会婚姻家事专业委员会委员,她对女性权益保护的法治实践有着深刻洞察。

“我感触最深的变化是,民法典第1088条把‘隐形贡献’——带娃、照顾老人、支持对方事业正式计入‘可计价资产’,”叶盈盈说,“这一演变体现了

法律对婚姻中‘隐性贡献’的认可,也反映出国家在家庭伦理与个人权益之间的平衡意图。”但她也坦言,司法实践中仍存在亟待完善的地方:“补偿金额的确定是当前的核心难点,目前法律尚未设定统一的计算方式与参考标准,导致具体案件在判决时缺乏可操作的标准化依据。这可能是今后理论界和实务界进一步携手努力的方向。”

在子女抚养权判定方面,司法实践的理念转变令人瞩目。叶盈盈结合上海地区的审判经验指出:“以孩子的根本利益为优先”已成为核心原则,相较于经济条件,孩子的日常照料、情感陪伴、稳定的亲子关系更为重要。“现在争取抚养权的过程中,亲子相册、疫苗本、家校沟通截图,甚至孩子手写的心愿纸条,都可能成为关键证据。”

“离婚诉讼对普通人而言,既是情感的拉锯,更是证据与规则的较量。”叶盈盈表示,婚姻案件证据审查环节的核心矛盾,在于“生活碎片”与“法律标准”的差距。法律的严谨性要求证据必须具备关联性、合法性、真实性,“单次520元转账不能直接证明出轨,一次报警记录不足以认定家暴”,这种“当事人觉得有理,法官认为无据”的认知差,成为许多案件的争议焦点。此外,财产调查环节的区域差异也影响着审判效率,婚姻中“管生活不管钱”

的一方,往往因缺乏财产线索而陷入举证不利的困境。对此,叶盈盈提出了明确的破解建议:“应将‘离婚财产申报’作为全国统一的硬性要求,明确申报范围,并对瞒报、虚报行为设定严惩措施,如瞒报部分直接少分或不分。”

法律角色协同与科技赋能

法官与律师作为婚姻案件审理中的核心角色,其思维模式的差异与协同,直接影响案件处理效果。朱伟分析指出,法官的“裁判思维”与律师的“代理思维”存在共性与个性,《案件学》中提出的“可视化模型”与“标准化路径”,为法律角色间的高效沟通搭建了桥梁。叶盈盈对此亦给予高度评价:“这两个工具相当于把法官的‘隐性思路’变成了‘显性标准’,让律师不用再‘猜法官心思’,双方形成了共同的语言体系。”

对于“清官难断家务事”的传统认知,两位专家均认为,法律科技与专业化分工正在带来积极改变,“高效、公平地断好家务事”的目标虽任重道远,但曙光已现。对于普通家庭而言,了解婚姻案件的审理逻辑与证据规则,增强权利保护意识,是应对纠纷的根本之道。而《案件学》所倡导的标准化、规范化审理路径,不仅为法律从业者提供了实用指南,也为构建和谐家庭关系、维护婚姻中的公平正义提供了法治保障。

首位女性葡萄牙吉他演奏家即将亮相沪上舞台 故事与记忆,在她的琴弦上温柔绽放

在葡萄牙法朵音乐的传承中,葡萄牙吉他始终是灵魂般的存在。这门乐器曾长期“专属”于男性演奏家,直到 Marta Pereira da Costa 的出现。这位兼具土木工程师的严谨与音乐家感性的女性,以特有的艺术气质,将法朵带向了更广阔的世界舞台。

从土木工程跨界而来

“当我在18岁开始学习演奏葡萄牙吉他时,我甚至没有想过女性能不能弹好这种乐器,我只是单纯地想学会弹它。”Marta说,当时自己已经学习了14年钢琴,还怀揣成为钢琴家的梦想,但葡萄牙吉他独特的音色在一瞬间就俘获了她。尽管从小就和男孩子一起踢足球,也曾在主要由男性组成的土木工程领域学习和工作,可当Marta以专业身份演奏时,无形的压力还是如期而至:“压力不是来自男性,而是来自听众的期待。我觉得自己必须把一切都做到完美。”

葡萄牙吉他的演奏者都是技艺精湛、阅历丰富的“老法师”,而一位年轻女性要跻身其中,必须付出数倍的努力。为了达到“完美”,Marta开启了近乎偏执的练习:“我每天拼命练习,给自己施加了很大的压力,怕得不到传统法朵界的认可。”高强度训练让她多次受伤,但几位导师的支持成了她的光:卡洛士·贡萨维什倾囊相授;丰特士·罗沙经常提醒她“要享受弹奏的过程”;而法朵俱乐部老板马里奥·帕谢库,更是为她打开了职业大门——“我每晚都能在那里观看高水平的演出,学习、练习演奏。他还带我第一次参加了海外演出。”

2011年,Marta的丈夫——法朵歌手罗德里戈·考士塔·费利克斯,邀请她为自己的第二张专辑《爱之法朵》录制葡萄牙吉他部分。此前,Marta一直在导师身边扮演着伴奏者的角色,从

未独立承担整张专辑的演奏任务。“那是一次改变人生的经历,我独自完成了所有吉他部分的录制。”回忆起当时的场景,Marta依然难掩激动。这张专辑最终成为第一张由女性演奏葡萄牙吉他的法朵专辑,并斩获阿玛莉亚基金会颁发的“年度最佳法朵专辑奖”。由此,Marta做出了一个勇敢的决定:辞去土木工程师的稳定工作,全身心投入葡萄牙吉他的演奏与创作中。

她没有停下学习的脚步,再次进入音乐学院学习,并申请了里斯本音乐大学,选修了多门课程,尽可能汲取更多知识。“学习远远不够,我希望自己一生都能持续进步。”这种谦逊而执着的态度,让她的技艺飞速提升。2014年,她斩获阿玛莉亚基金会“器乐演奏家奖”;2016年,首张同名个人专辑由华纳音乐葡萄牙公司发行,一经推出便广受好评;2019年,她首次美国巡演8场演出场场售罄,林肯中心评价她的表演“令人惊艳”;2024~2025年,她在联合国及澳大利亚、印度、美国等多个国家和地区举办50余场海外音乐会,用一把吉他征服了全球观众。

用音乐与世界对话

“我希望自己能成为那些学习葡萄牙吉他的女孩们的榜样,”Marta说,“作为女性,在力量和耐力上无法与男性相比,但我能在音符中注入更多细腻的情感,把灵魂融入每一首曲子。”

在她看来,音乐是超越语言的对话,而葡萄牙吉他就是桥梁。“我要一直以极大的热情演奏。”这句宣言,是Marta三十年音乐之路的底色。她表示,自己的创作灵感与个人品味紧密相连,有时也带有一些巧合。葡萄牙吉他大师卡洛士·帕雷德什则是她最大的灵感来源:“他的声音与作品太动人了,是一位真正的音乐讲述者。”而她在创作中也始终坚守核心:以葡萄牙吉他的灵魂为根基,打破风格的边界。“葡萄牙吉他带

有鲜明的个性。把法朵音乐带向世界,同时也将世界的丰富多样带回葡萄牙——这是非常有趣的过程。”2024年Marta推出的第二张专辑《无需言语》便是这种创作理念的体现。

多年的海外巡演让Marta坚信,音乐是真正的世界通用语言。“我走遍世界,接触过许多不同的语言、文化,但人们听到我的演奏,都会理解其中的情感。”在她的音乐会现场,语言和文化都不再是障碍,观众无需听懂歌词,便能被旋律中的情感所触动。有海外音乐媒体曾这样评价:“她在法朵的音乐世界中是稀有的存在,她知道自己征服了观众,并且毫不掩饰这份自信。”

这种自信,源于她对每一场演出的极致投入。“观众会被带入一场充满情感的旅程——那都是我的故事。”Marta坦言,每次走上舞台拥抱吉他,都是在“净化灵魂”。她的曲库随岁月不断丰富,但她对每一个音符的热情始终如一,探索也从未停止:“我这次演出的曲目涵盖了最传统的作品,以及我自己的创作,包括一些代表性曲目的新编版本,以及许多尚待创作与探索的音乐元素。”

跨越山海的家族记忆

尽管是首次来上海,但Marta与中国、与上海,有着天然的亲近感——她的外公就出生在这里。“尽管行程短暂,但我非常期待在上海度过的这5天,去感受这座城市及其建筑的现代气息,同时也想体会它深厚的历史。”除此之外,她还满心期待地道中餐:“我在家乡时就很喜欢吃中餐,这次也非常期待能品尝到最地道的中国美食。”

Marta的家族,早已刻下东西方交融的印记:“我的曾外祖父曾经在这里的葡萄牙领事馆担任翻译,而曾外祖父的母亲来自香港——我母亲家族的许多亲人都出生在澳门或香港。”Marta的外公更是与中国紧密相连:“他在上海



生活了5年,他最先学会说的语言是中文和英语,然后才开始学习葡萄牙语。”后来,外公前往葡萄牙里斯本学习、生活,然后又回到澳门工作,曾担任多个行政职务,将半生奉献给了澳门的建设和发展。

在Marta心中,外公与外婆是她童年最珍贵的存在,外婆更是她的精神灯塔:“她是我的榜样,将一生奉献给了家庭,是一个外在与内在都极其美丽的人。她因癌症去世,尽管被病痛折磨,但我从没听她为此抱怨过,她脸上也从未失去笑容。”Marta创作了《回忆》,将对两位老人的思念与敬爱,都融入了悠扬的旋律之中:“每当我演奏它,就感觉他们依然在我身边。”

家,始终是Marta音乐道路上的后盾。无论是曾经辞去稳定工作逐梦,还是如今常年在全球巡演,家人的理解和支持从未缺席。这份情感也悄悄融入她的音乐:“我的创作受到自身经历、旅行和不同文化的启发,家族的故事也是其中一部分。”或许在上海的舞台上,Marta会弹起《回忆》,那时,琴弦振动的不仅是法朵的灵魂,更是跨越山海的家族记忆。

记者 郭爽