

《沉默的荣耀》热播,吴石孙女、朱枫孙女发声 隐蔽战线“情报小组”后人再相聚

电视剧《沉默的荣耀》播出至今热度不减,收视率最高达到3.13%,位列同时期全国第一,累计触达观众超10亿人次。该剧首次将新中国成立前后台湾隐蔽战线的真实历史搬上荧屏,让那些曾隐于暗处、为民族大义挺身而出的英雄,带着信仰的光芒走入公众视野——吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦,他们本可安稳度日,却毅然踏上了一条充满荆棘的道路。“爷爷的荣耀沉默了75年,如今终于让世界看到。”吴石烈士孙女吴红表示。

近日,国家安全教育宣传教育局与福建、浙江国家安全厅组织开展隐蔽战线在台牺牲烈士纪念活动,邀请吴石、朱枫等4位烈士的后人重返故乡福州、宁波,追念先辈,传承那份不灭的精神火种。

在福州市革命英烈纪念园里,吴红驻足在吴石烈士的雕像前,眼神中满是对爷爷的思念。对于“吴石”这个名字,她曾既熟悉又陌生:“爷爷出事以后,组织上就对我父亲表示,爷爷的事不能讲,爷爷做的工作实际上是保密的。所以小时候‘吴石’这个名字我是知道的,但是他具体是做了什么工作,我真的不了解。”随着历史的面纱缓缓揭开,直至1994年吴石烈士的骨灰在北京安葬,吴红才终于知晓,爷爷是为祖国统一事业牺牲在台湾的英雄。

吴石,字虞薰,1894年出生于福建省闽侯县一个清寒的读书人家。1929年赴日留学期间,九

一八事变、一·二八事变的相继爆发,点燃了他炽热的报国之心。回国后,他任职于国民政府军事委员会参谋本部,目睹了国民党内部腐败横行,最终将希望寄托于中国共产党。1947年,吴石与中共中央上海局建立联系,毅然投身隐蔽战线,为淮海战役、渡江战役传递了大量核心军事情报。1949年8月,本可在福州迎接解放的他,为获取更多关键情报,义无反顾奔赴台湾。吴红说:“爷爷希望台湾能回到祖国的怀抱,所以明知有风险,还是毅然决然去了台湾。他觉得全国都解放了,台湾解放也不会太久,所以当时是带着家眷一起去的。”

若一去不回,便一去不回。带着这样的决绝,吴石深入台湾国民党军事决策核心。而在另一端,本可返回上海与家人团聚的朱枫,也毅然跨海赴台,承担起传递绝密情报的使命。

朱枫,原名朱贻荫,后改名朱谌之,生于浙江宁波镇海一个大渔商家庭。作为“富家千金”,她自幼接受良好教育。七七事变后,她毅然变卖家产,投身抗日救亡运动;1945年加入中国共产党,此后辗转湖北武汉、广西桂林、香港等地从事地下工作。1949年,新中国成立的曙光初现,因战争已与丈夫分隔3年的朱枫,终于看到了与家人团聚的希望。但就在此时,她接到一项更为艰巨的任务:以探亲为名,赴台湾与潜伏在国民党内部的高级将领吴石对接,传递台湾防务绝密情报。

朱枫烈士的孙女朱容蓉表示:“组织上当时跟奶奶商量过,也考虑过要不要让这对已受尽磨难的夫妻再次分离——那个时候去台湾,凶险程度可想而知。奶奶其实可以选择不去,但她

还是坚定地答应了。她给我爷爷写的信里说:‘这时候个人的事暂且不要放在心上,更重要的事应当先去做。等我们再相聚时,一定会有更愉快的会面。’”

1949年10月25日,朱枫将自己在香港的最后一张留影寄给丈夫朱晓光,还在照片背后留言:“她已深深体验着‘真实的爱’与‘伟大的感情’,从此,将永远快乐而健康!”同年11月,朱枫孤身一人从香港乘客轮前往台湾。当时在香港工作的同事曾到码头送行,却全然不知她此行的目的地是台湾。“我奶奶的朋友林如云回忆当时去送她的情景,说‘我们都去送朱枫,当时大家都以为她是回上海和家人团聚——因为工作保密,没人知道真相。我们看见她站在船边,微微笑着,神情有些激动,大家都以为那是

即将与亲人团聚的快乐;谁也没想到,那是一位怀着必死决心、要深入虎穴的战士的表情’。”朱容蓉说。

此后,吴石与朱枫、陈宝仓、聂曦组成“情报小组”,在台湾一次次冒着生命危险,传递关乎全局的绝密情报。1950年,情报小组暴露,吴石、朱枫等人相继被捕入狱,最终慷慨就义。几张留存至今的照片,定格了烈士们就义前的瞬间——他们目光笃定,英气凛然,用生命诠释了忠诚与信仰的重量。

如今,4位烈士的后人相聚,在追忆中传承先辈们不灭的精神。吴红说:“我们的祖辈是为了同一件事同时牺牲的,所以我们几个后辈见面后,感情自然而然就特别深。”朱容蓉还带来了奶奶留下的珍贵遗物:奶奶曾使用的名片、亲手绣制的枕套……这些朴素的物件,静静诉说着那段隐秘而伟大的岁月:“我们家人商量过,希望这些遗物能被更多人看见,让更多人慢慢了解到,曾经有这样一群人,为了祖国、为了人民,奉献了自己的一切。我奶奶,只是他们中的一员。”

摘编自央视新闻、工人日报、极目新闻等

霜钻联名《亲密的奥黛丽·赫本》传统优雅风采

10月28日,《亲密的奥黛丽·赫本》大展在杭州正式启幕,霜钻将与这场融合“美学+科技+文艺+消费”的时尚大展一起,开启一场跨越时空的优雅对话。“霜钻X亲密的奥黛丽·赫本”联名款礼盒即将在国内各大高端院线上市,助力每一位女性由内而外焕发真正的优雅风采。

本次展览由奥黛丽·赫本长子肖恩·赫本·费雷尔(Sean Hepburn Ferrer)发起,国际知名设计师乔瓦尼·切雷亚(Giovanni Cerea)先生担



纲策展。

霜钻品牌创始人陈永兵表示,赫本是“永恒优雅”的代名词:“这与霜钻的品牌理想不谋而合。我们欣赏的,正是赫本那种历经时光,反而愈发璀璨的特质,霜钻也一直致力于用科技重新定义美容,让每个

女性由内而外焕发真正的优雅。”

在2025亚洲品牌500强品牌盛典上,霜钻以171.86亿元的品牌价值,成功跻身亚洲品牌500强,榜单排名第438位,比去年提升21位,彰显亚洲品牌的创新活力与全球竞争力。

电影摄影师赵雪宁:用镜头叙事,以光影抒情

当地时间10月17日晚,第七届中国—欧盟电影节在比利时首都布鲁塞尔举行。2025年适逢中欧建交50周年,中国—欧盟电影节以中国电影展映、中国动画艺术特展等单元构筑光影长廊,通过电影艺术深化中欧文化交流,促进文明互鉴。由乔美执导、赵雪宁摄影的影片《乔治娅》作为开幕影片,为本届盛会拉开序幕。乔美、赵雪宁新作《小戒指》也在“特别展映”单元进行全球首映。

《小戒指》:先锋影像的文化诗学

在《小戒指》的影像世界里,赵雪宁的创作构思是构建一种“先锋的影像叙事”。这部电影的脉络本身就是一条江河——从璀璨都市上海的长江入海口流向青海玉树的圣洁源头。摄影机不仅是观察者,更承载记忆、情感与时间,完成一次从精神到哲学、从当代到传统的溯源航行。核心意象为光的“显影”与“融解”。《小戒指》中当代艺术的呈现,是摄影的重中之重。赵雪宁寻求一种“光与艺术共舞”的沉浸式表达。他掌镜中的电影镜头,与当代艺术的融合,形成哲学意境的诗学影像。

跨媒介:剧集创作中的光影实验

由黄微导演、王茂蕾主演的剧集《夜猫快递·分身剪刀》,在2022年入围戛纳电视剧竞赛单元,作为该片摄影指导的赵雪宁曾一度面临着“如何用电影级的影像语言适配剧集碎片化叙事”这一挑战。这部融合奇幻元素与都市现实的作品,要求影像既能满足单集故事的风格需求,又能保持整体叙事的连贯性。谈及电影与剧集摄影的差异,赵雪宁认为核心在于“叙事节奏的适配”。电影的影像可以有更长的心理时间感,镜头语言更具整体性;而剧集需要在短时间内抓住观众注意力,因此镜头切换更快,视觉信息更密集。

但无论哪种媒介,光影的核心功能始终是服务于叙事,不能为了风格而风格。在创作中,既保留了电影摄影对光影质感的追求,又通过灵活的镜头调度适应剧集的叙事节奏,为奇幻题材的影像表达提供了新的可能。

创作观:在真实与诗意间寻找平衡

在当代华语电影创作领域,赵雪宁以其对不同题材、文化语境的精准把控,构建了独特的光影美学体系。从藏地高原的哲学叙事到都市生活的情感褶皱,从电影长片的深度表达达到剧集的都市情感叙事,他始终以镜头为笔,在真实与诗意间寻找平衡。在电影《小戒指》《喜欢高兴爱》《乔治娅》《别离》《红丝带》、剧集《夜猫快递·分身剪刀》等作品中,坚持探讨影像语言如何服务于叙事内核,以及电影摄影创作中“在地性”与“作者性”的融合路径。

回顾多年的创作历程,赵雪宁将自己的电影摄影理念总结为“真实为骨,诗意为魂”。影像的根基始终是真实——真实的光线、真实的空间、真实的情感。但真实不等于直白,通过光影的设计,为真实赋予诗意,让观众在看到生活本身的同时,也能感受到超越生活的情感共鸣。从艺术电影、商业电影到剧集,广告TVC,赵雪宁所执镜拍摄的影像作品曾在APSA亚太影展、韩国全州电影节、上海国际电影节、海南岛国际电影节、平遥国际电影展等影展获奖并展映,在艺术、商业、市场多方面取得了瞩目的成就。他始终以敏锐的观察力与细腻的情感表达,用镜头叙事,以光影抒情。他的作品证明,优秀的电影摄影指导不仅是技术的掌控者,更是叙事的参与者与情感的传递者——用镜头捕捉生活的温度,用光影书写故事的灵魂,这正是他在影像创作中始终坚守的初心。(李致远)

Marta Pereira
Da Costa
China Tour - Shanghai
葡萄牙法朵吉他演奏家
- 玛尔塔·佩雷拉
-- 中国巡演上海站

Find her on Xiaohongshu
关注她的小红书

NIGHT FOR FADO
曼妙葡萄牙法朵之夜
Nov 14, 19:30, 21:30

Fado Guitar: Marta Pereira Da Costa
Piano: Ruben Alves

广告

国内邮发代号 3-81 全国各地邮局均可订阅
本报印刷:上海越想印刷科技有限公司

地址:上海市静安区威海路755号18楼 邮编:200041 总机:021-22899999 转各部
地址:上海市普陀区绥德路1弄1号楼

本报零售价
每份 1.20 元