

吴淞两位匠人用非遗技艺留住旧时光——

指尖诗行：微缩、面塑里的风景人生

“在宝山区吴淞街道，藏着两门让时光驻足的非遗技艺。一门是海派微缩技艺，传承人赵培艺将老上海的生活气息缩入方寸之间；另一门是吴淞面塑记忆，传承人冯秋霞让面塑从餐桌装饰走进日常生活。两门技艺，一门以“缩”为妙，留

住城市变迁中的生活记忆；一门以“塑”为巧，延续民间艺术里的审美基因。两位匠人用数十年的坚守与创新，在吴淞这片土地上，书写着非遗在新时代的传承故事。（本版图片由受访者提供）

◆记者 曹儒屹

赵培艺：以方寸物件凝固童年记忆

在吴淞街道文化活动中心二楼的一间工作室里，海派微缩技艺非遗传承人赵培艺正俯身雕刻着一个微缩木凳。走进这里，仿佛踏入了一个“迷你世界”：能点燃的小煤球炉、抽屉可开合的老橱柜、后座夹着《新民晚报》报纸的自行车……每一件作品都细节满满，透着浓浓的生活气息。

“我们家的手艺，是从爷爷的木工活开始的。”谈及海派微缩技艺的源头，赵培艺的思绪回到了祖辈的时光。他的爷爷是木工，早年做房屋样板时，会用微缩技法还原建筑结构，这门手艺后来传给了赵培艺的父亲。赵培艺的父亲没有循着木工路走下去，反而将微缩技艺融入珠宝设计，“他在日本学过精工技术，总让我焊小凳子、小桌子，说是练基本功，现在想来，那是在悄悄传艺”。

赵培艺早年也是一名珠宝设计师。工作之余，他总爱琢磨微缩物件，随手做的小摆件发到网上，意外收获不少关注。“没想到微缩越做越火，最后干脆把重心转了过来。”从珠宝设计的精致审美，到微缩模型的细节把控，他将两门技艺的精髓融会贯通，走出了属于自己的道路。

对细节的极致追求，是赵培艺创作的准则。曾有位老先生找到他，想请他复刻老家的橱柜，连上面的每一道刻痕都不愿遗漏。于是，赵培艺带着 3D 扫描仪上门，将橱柜的尺寸、材质、破损痕迹一一记录，再在电脑上绘图、选料。“木头要找颜色相近的，金属物件得还原质感，连刻痕的深浅都要对上。”这件作品前前后后做了近一年，所有家具都能活动。“家具原本就是能搬能挪的，微缩模型也该这样，能拿在手里把玩，才有生命力”。

“海派微缩不只是复刻物件，更是在留存一段历史、一种文化。”赵培艺出生在吴淞老街，随着老街拆迁、旧建筑消失，他立下一个“小目标”：用微缩技艺留住吴淞老街的记忆。



赵培艺和他的作品《旧时光的老虎灶》

老虎灶、老厨房、三轮车……这些老上海人的日常物件，都成了他的创作素材。“老虎灶在上海已经绝迹了，我根据老人的回忆复刻，连内部结构、热水壶的开合方式都还原了，以后大家看到这个模型，就知道以前怎么用老虎灶烧水。”

赵培艺的作品，成了社区里的“活教材”。每逢周末，他会给社区小朋友上手工课，带着微缩模型去摆摊。赵培艺说：“跟孩子说‘生煤球炉’，他们没概念，但让他们玩煤球炉模型，他们会主动问怎么生火、怎么用，玩着玩着就了解了老上海的生活。”

家里的氛围，也让非遗技艺的传承有了新的可能。赵培艺妻子是获得过国家奖项的珠宝设计师，女儿不爱看电视，反而喜欢拿着锉刀锉木头、串珠子。“不用特意培养，她自己喜欢就好。”赵培艺说道。周末时，赵培艺夫妇会带女儿去看艺术展、模型展，“我们家三代做手工艺，这种氛围会潜移默化影响她，以后要是她愿意学，我肯定教”。

从最初的小煤球炉到如今的吴淞老街模型，赵培艺做微缩模型已有 25 年。说起微缩技艺对他的意义，赵培艺聊起一桩往事。曾经，有一位老人拿着老家厨房的照片找到赵培艺，请他做一个老家厨房的微缩模型。老人身体不好，出不了远门，只能通过照片回忆家乡。赵培艺用三个月时间脱产创作，每天一睁眼就扎进工作室赶工，最终把成品交到老人手上。“看到老人拿到模型时的样子，我就觉得值——微缩模型能让他‘回到’老家，这就是这门手艺的意义。”

如今，他的作品常常出现在各个展览上，人们啧啧称奇的同时，也了解到吴淞街道的“海派微缩技艺”非遗传承项目。但对赵培艺来说，最开心的还是看到有人因为他的作品，想起自己的旧时光。“把时光‘缩’在模型里，让记忆不被遗忘，这就是我坚持做微缩模型的理由。”

冯秋霞：让指尖面塑跟上时代潮流

在吴淞街道社区文化活动中心，记者见到了吴淞面塑传承人冯秋霞。她刚结束一场国画课，指尖似乎还残留着墨香与面团的温度。和面、调色、按压、巧拨，一团普通的面粉在冯秋霞手中渐渐有了模样。作为吴淞面塑技艺的守护者，她不仅延续着民间艺术的血脉，更在传统与现代的碰撞中，为这门非遗技艺寻找新的生命力。

吴淞面塑以面粉、糯米粉等为原料，运用揉、搓、挤、压、团、按、拔等造型技法，制作出各种人物、动物或其他形象，是在中国民间做面花食品的基础上发展起来的传统民俗艺术。从 2003 年搬到吴淞，冯秋霞已在这里生活了 20 多年。看着吴淞逐渐蜕变为高楼林立的现代化城区，她感慨万千：“这里的氛围很好，我很喜欢这样的生活。”吴淞街道专门在社区文化活动中心里为她设立了“冯秋霞工作室”，这里摆放着她的各类作品，有传统的侍女、戏曲人物，也有可爱的动漫角色、生肖造型，每一件都承载着她的心血。

“最早接触面塑，是在父亲做的饭里。”回忆起与面塑的初遇，冯秋霞的眼神里满是温情。过去，面塑是冯秋霞家里餐桌上的“常客”——既能装饰摆盘，让菜肴显得精致，又兼具实用性。父亲是她的启蒙老师，那些点缀在餐盘里的彩色小鸟，是她童年最深刻的记忆。父亲见她感兴趣，便手把手教她揉面、塑形，小小的面团成了父女间特殊的“沟通桥梁”。

长大后，她考入美术专业学习国画，又因热爱手办（动漫、游戏角色的人物模型）文化，重新拾起了童年的面塑技艺。扎实的美术功底让她对人物形态、色彩搭配有了更深的理解。而对手办的喜爱，则让她开始思考面塑的更多可能性。“小时候做面塑是觉得好玩，长大后才明白，这不仅是一门手艺，更是家族的传承。”

提起面塑，不少人会将其与泥人混淆。“二



冯秋霞在工作室中展示作品

者完全不一样。”冯秋霞总会耐心解释，从材质到工艺，细细梳理其中差别。面塑用的是食用面粉，泥人用的是泥土；工艺上，泥人是“添加式”，先做一个圆球，再往上添加鼻子、嘴巴等部件，而面塑是“雕刻式”，基本不采用添加手法，主要通过按压、巧拨等手法塑造形态。“看似相似，内里的门道差远了。”冯秋霞说道。

“以前的面塑多是街边工艺品，讲究速度和便捷，很难做出精致的作品。”她坦言，面塑的发展曾受限於材料。但随着化学工业发展，面塑材料中添加了白乳胶等成分，延展性大幅提升，终于能经得起精雕细琢。

她最擅长侍女题材的面塑，无论是古代仕女的温婉发髻、飘逸衣裾，还是现代女性的灵动神态，都能在她手中栩栩如生。“做一个小面塑，半天左右能完成，要是做大一点的戏曲人物，得用好几天。”从面部表情到服饰纹路，冯秋霞每一个细节都要反复调整，直到满意为止。

在坚守传统工艺的同时，冯秋霞也尝试创新，让面塑贴近现代生活。她将面塑与动漫卡通相结合，推出了手办制作课程。每到寒暑假，总有小朋友兴冲冲地来到工作室，跟着她学习捏制喜欢的动漫角色。“小朋友们学得特别认真，看着他们把自己喜欢的角色捏出来，特别有成就感。”除了动漫手办，她还教学生将面塑做成摆件、挂件、伴手礼，让面塑从“观赏品”变成“日用品”。

为了让非遗技艺传承下去，冯秋霞坚持公益教学。在社区文化中心、老年大学，甚至中小学里，都能看到她授课的身影。“最开始报名的人很少，很多人都不了解面塑，有人问‘面塑到底是什么’，还有人以为是做馒头。”面对各种疑问，她都耐心讲解、示范，用作品打动大家。如今，她的学生遍布各个年龄段，其中不少退休人员已跟随她学习五年以上。冯秋霞说：“学生们来学习，我把技艺传授给他们，他们喜欢，我就特别有成就感。”对她而言，面塑早已不是一门简单的手艺，它不只是心灵的寄托，更是值得用一生去坚守的事业。



面塑作品《戏曲角色一》

面塑作品《戏曲角色二》