新民晚报
社区版
家庭 周刊
2025年10月22日~10月28日
本期8版
第F-892期
国内统一连续出版物号 CN31-0062 总第9186期 上海报业集团主管主办·上海新民社区传媒有限公司出版

# 寻找『采珠人』，与城市记忆温柔对话

## 徐家汇书院邀请市民读者用口述声音探寻老建筑里的岁月回响

在繁华的徐家汇深处，藏有被誉为“上海最美图书馆”的徐家汇书院。2023年焕新开放后，它凭借浓郁文韵，成了书友口中的“阅光宝盒”。徐汇区图书馆（徐家汇书院）馆长房芸芳曾说：“这里不仅是图书馆，更是承载城市温度的文化符号。”这句话恰好点明了书院超越“阅读空间”的深层使命。开放至今，书院始终以文化传承为己任。近期，它更发起“寻找采珠人”之约，邀请市民读者化身历史“拾光者”，从老建筑的砖缝肌理、旧街巷的故事碎片里，拾取散落的记忆。如今，首批“采珠人”志愿者团队已正式集结，一场与城市记忆的温柔对话，正悄然拉开序幕。（本版图片由受访者提供）

◆记者 陈玥

■徐家汇书院居民口述声音档案阅览室

### 把武康大楼“搬”进书院

徐家汇书院地处徐家汇源核心区，150余年前，中国首家博物院“徐家汇博物院”便诞生于此。这份深厚历史积淀，让它超越了普通阅读空间的定位，天然肩负起记载徐汇变迁的使命。而书院二楼的“居民口述声音档案阅览室”，正是这一使命的具象载体。走进这里，一座窗格清晰、线条细腻的武康大楼模型最先引人驻足，它将百年建筑的微缩模型完整“搬”进了书院。

“这是上海公共图书馆领域首个专门收录居民口述声音档案的空间。”身为历史学博士的房芸芳坦言，自上任以来，她始终在思考一个问题：如何让文献中冰冷的城市历史“活”起来？在她看来，“历史从不是专家学者的‘独角戏’，普通人的老故事、烟火日常，都是正史难寻的‘活素材’”，而打捞这些民间“微历史”，与收藏珍贵典籍同样是书院的重要使命。

直到一次偶然，武康大楼为她带来了新灵感。这座百年建筑既是光鲜的“城市封面”，也是承载居民生活的“容器”。早在2014年，媒体人陈保平、作家陈丹燕就受徐汇区湖南街道邀请，组建团队记录大楼里的居民故事；2023年，收录这些内容的《蚌壳与珍珠：上海武康大楼居民口述》出版，13位普通人的记忆，勾勒出建筑与武康路街区半个世纪的变迁。

“看到这本书，我心里突然亮了。”房芸芳回忆，书中“蚌壳藏珍珠”的比喻令她顿悟：“蚌壳”是建筑的外在形态，“珍珠”则是藏于其中的人文记忆。她由此想到，徐汇还有众多历史建筑，若能让市民参与“捞珍珠”，便能留存更多珍贵记忆。但她也清楚，抽象的比喻难以引发共鸣，必须打造具象的载体，于是，“把武康大楼‘搬’进书院”的想法应运而生。

■今年8月，张济顺、陈丹燕、陈保平在徐家汇书院开展讲座，讲座由房芸芳主持

■首批“采珠人”志愿者团队成员合影

这一想法很快得到陈保平、陈丹燕的支持，二人梳理旧访谈资料，将零散“记忆碎片”归整。此后数月，房芸芳带领团队以这些资料为蓝本，反复推敲阅览室设计细节，直至今年8月上海书展期间，阅览室正式启用。“这不是冰冷的复刻，而是藏着‘声音机关’的记忆盒。”房芸芳介绍道。轻推模型“窗格”，戴上耳机，老居民软糯的上海话便漫入耳中，仿佛让人置身大楼的楼道里。除了“声音模型”，阅览室还以“声音+文字+照片+书籍”的多维形式，串联起百年大楼的个体命运与邻里温情，让读者真正触摸到可感可忆的“活态过往”。

### 人人皆可打捞“记忆珍珠”

居民口述声音档案阅览室内，一幅“建筑口述史操作流程图”同样醒目。从“确定采访对象”到“整理音频档案”，即便是从未接触过口述史的人，也能读懂其中流程。

“打造空间只是第一步，真正的关键还得靠人去做，”房芸芳解释，“不少老人年事已高，记录下他们的老故事迫在眉睫。可单靠专业力量收集效率低、覆盖窄，所以我们不仅要‘存记忆’，更要‘教方法’，让每个人都能找到身边的‘珍珠’。”

怀着这份初心，她带领团队发起“寻找采珠人”活动：成立口述史工作坊、定期开展分享会，还同步组建志愿者团队，让“采珠”的力量能长久延续。但口述史采集并非易事，如何跟老人自然打开话匣子？怎么引导对方回忆细节？怎样规范整理音频？这些对零经验的志愿者来说，都是需要攻克的难题。

好在房芸芳的想法得到了各级部门支持，她也积极联动资源，一次次邀请专家学者走进徐家汇书院。除了最早响应的陈保平、陈丹燕，华东师范大学的张济顺教授、冯筱才教授等也欣然赴约，围绕“居民口述如何留存城市记忆”“如何解码并打捞记忆珍珠”等主题开讲座，把专业知识化作“采珠”的实用技巧。

更让团队欣喜的是，当“采珠人”志愿者招募倡议发出后，仅短短几日，就有数十位市民踊跃报名。他们中，既有长期在徐家汇书院服务的资深志愿者，也有生活在上海各区的普通市民，虽然年龄、职业各不相同，但都怀揣着为留存城市记忆出份力的真心。

“大家的热情让我们特别感动，也更坚定了我们把‘采珠’这件事做深做久的决心。”房芸芳坦言。志愿者团队正式组建后，为了帮大家补上专业知识，她特意邀请冯筱才教授为工作坊量身定制了多场培训。考虑到大家白天要工作，培训时间定在工作日晚上。于是，有人下班后揣着面包就匆匆赶来，有人为此提前调班留出时间，也有人把笔记本写得满满当当，大家眼里闪着的热忱，让书院工作人员格外动容。

### “采珠人”共守城市故事

在这支“采珠人”志愿者团队里，每位成员都带着对徐汇的特殊情感。在徐汇生活了一甲子的张左之，就是其中很特别的一位——他是上海图书馆的退休职工，也是房芸芳相知多年的老朋友。当听说徐家汇书院在招募“采珠人”时，他第一时间就赶来捧场。

“我这一辈子，都和徐汇绑在一块儿了，”坐在书院的休息区，张左之笑着说，“我的成长点滴，全离不开这片土地。”早在2017年，他就开始在自己的微信公众号上为家门口的天平路“留存记忆”，把自己经历的老时光、听邻里念叨的旧故事，写成一篇篇带着温度的文字。“所以一听说书院要找‘采珠人’，我觉得这事太有必要了。这些街头巷尾的记忆，就是散在地上的珍珠，总得有人好好把它们捞起来、存下去才行，不然就太可惜了。”

和张左之一样带着“徐汇情怀”的，还有杨珺和屈松梅。居住在徐汇的她们，下班后顾不上卸下工作的疲惫，拎着笔记本电脑就匆匆赶到徐家汇书院。“以前常来书院做志愿者，总觉得‘城市记忆’是挺远的词，”杨珺回忆，“今年8月，听了陈保平、陈丹燕老师的分享，才突然明白，记录普通人的口述生活史，原来是件这么有温度的事。”如今，她们已正式开始了“采珠”工作，通过聆听老人讲述一家几代人生活在建业里的故事，回忆童年时和小伙伴们一起穿着木拖鞋踩过弄堂青石板路的记忆，仿佛跟着走进了石库门斑驳的旧时光。每一段讲述，都被她们细心录成声音档案。屈松梅补充道：“这些藏在日常里的小细节，比课本里的历史更鲜活，听着听着，心里就暖暖的。”

“采珠人”志愿者团队里，也藏着不少“跨区而来”的身影。就职于外企的张熹不工作格外忙碌，但即便如此，他还是挤出时间，长期在徐汇的文博机构做讲解志愿者。“我在徐汇度过七年的大学时光，喜欢这里的老建筑和背后的故事，很早就开始来这里做志愿讲解。我觉得，之前的讲解工作和口述历史是一脉相承的，都是把相关的历史建筑、人物的往事，真实地再现出来。”他期待着，能通过自己的聆听与记录，为留住城市记忆贡献一份力量。

对于这些志愿者们用心“打捞”来的记忆成果，房芸芳心里早已盘算好了它们的“归宿”。“我们不仅会把这些声音档案好好存起来，像珍藏宝贝一样妥善保管，更盼着能像之前‘搬’来武康大楼的记忆那样，找机会把这些故事呈现在公众面前。”她期待着，未来能通过这些零散却温暖的片段，一点点拼凑出更多徐汇老街区背后的烟火气，让更多人走进这些记忆里，读懂城市的过去，也更爱这片土地的现在与未来。