

一盏兔子灯，照亮『何氏灯彩』三代传承

灯彩，又叫花灯，是起源于中国的一种传统民间手工艺品，有着近两千年历史。精美别致的灯彩象征着人们对美好生活的祈愿，自古以来就广受欢迎。在中国灯彩文化的悠久发展历程中，上海灯彩宛如一颗璀璨的明珠，闪耀着独特的光芒。

提到上海灯彩，便绕不开有着“江南灯王”之称的何克明。这位立体动物灯彩的开创者，活跃于上世纪五六十年代，博采南北灯彩之精华，又巧妙融入西洋雕塑艺术的灵感，终成匠心独具的艺术风格。他还突破性地以铅丝缠绕皱纸替代传统竹篾，构筑起立体动物的骨架——这正是其灯彩的精髓所在。经他之手扎制的灯彩，骨骼结构精准无误，工艺细致入微，造型栩栩如生，姿态灵动传神。

传承的火炬在家族中代代相传。何克明的女儿何彩虹习得了父亲的独门技艺，并将传统兔子灯玩出了“百般新意”；何家的第三代，何克明的外孙女韩凤，在埋头钻研灯彩技艺的同时，还将这一非遗“火种”推广到社区，让社区居民和孩子们领略到“何氏灯彩”的传统手工艺之美。（本版图片由受访者提供）

◆记者 丁雨



何彩虹、韩凤母女研究兔子灯制作工艺



活灵活现的兔子灯



迷你兔子灯只有手指长

从布店学徒到“江南灯王”

耄耋之年的老人，制作起兔子灯来并不容易，费眼力，也费精神，但何彩虹还是乐此不疲。每当沉浸在灯彩的世界里，何彩虹就会想起父亲何克明创立“何氏灯彩”的往事。

上海灯彩分为撑棚灯、走马灯、宫灯、立体动物灯四大类，其中以何克明为代表，创作的立体动物灯彩集观赏性、艺术性、装饰性于一体，是上海灯彩艺术最精粹的部分。1894年，何克明出生于上海一个贫困的家庭。据说，自幼喜爱手工制作的他与灯彩艺术结下不解之缘是在某年元宵夜——董家渡街上舞龙灯，一条金碧辉煌的彩龙翩翩起舞，通体熠熠生辉。被深深吸引的何克明，不知不觉跟随舞龙队走了十几里路。第二天，他就用竹篾扎出一条活灵活现的龙。

14岁时，何克明到十六铺锦泰义洋布店当学徒。业余时间，他经常扎制一些灯彩到城隍庙附近售卖。何克明虚心向老灯彩艺人学习技艺，同时博采南北灯彩之精华、吸收西洋雕塑艺术，运用搓、扎、剪、贴、裱、糊、描、画等多种技法，以立体动物骨架为精髓，糊上纸面乃至绢绸缎，制作的金鱼灯、仙鹤灯、凤凰灯、孔雀灯大受欢迎。1927年起，何克明开设糕团店，闲暇时扎制灯彩骨架，临近节庆糊上纸面，在城隍庙旁租店面出售，有时也在大世界、新世界门口摆摊，“灯彩何”的名号就此响亮起来。然而时局动荡，那时的他不能以灯彩作为谋生主业，何氏灯彩一度沉寂。

1951年，何克明扎制的雄鸡、仙鹤、翠鸟、长寿鸟灯彩在民间艺术展览亮相，被广泛关注，“何氏灯彩”重现于世。1956年，上海市工艺美术研究所成立，何克明作为民间艺人被聘为该单位研究员。他的作品曾被作为国礼赠送给各国元首的，也有被博物馆收藏的。

出于崇拜和敬意，何彩虹小心翼翼地报纸上关于父亲的文章逐一剪下，作为重要资料保存起来。其中，有张照片被小心珍藏，那是1985年2月，年仅17岁的韩凤与92岁的外公何克明一起制作龙船灯的照片。“外公从小就是我的偶像，他不仅很聪明，一学就会，还很有智慧，经常教我们小辈很多人生哲理。”韩凤说起何克明的往事，不由地发出阵阵赞叹。

将兔子灯玩出新花样

2008年，上海灯彩被列入第二批国家级非物质文化遗产名录，这门技艺迎来了新的发展契机。何克明的女儿何彩虹，正是在此时坚定了传承之路：“看到父亲的灯彩技艺得到这么多人的关注与喜爱，我觉得自己有责任把它传下去。”因属兔的缘分，何彩虹对兔子灯的制作倾注了更多心力。在她眼中，兔子灯不仅是兔年的符号，更是元宵节不可或缺的文化印记：“正月十五既是新春的延续，又是月圆人圆之时，兔子象征着月中玉兔，承载着人们对团圆的美好期盼，是传统文化里鲜活的印记。”

一件传统灯彩的诞生，总要历经诸多繁复工序：拉直铁丝时需力道均匀，包纸要讲究平整服帖，雕塑骨架得精准勾勒形态，最后裱糊更是考验手上的分寸——每

一步都凝结着匠人的耐心。即便只是一只看似简单的小鸟灯，从开工到完工也得耗上大半天功夫。而这其中，最见功力的莫过于骨架构成，它就像灯彩的“灵魂”，直接决定着作品能否形神兼备、惟妙惟肖。

在“老法师”手中，传统兔子灯也能玩出百般新意。何彩虹设计的兔子灯便是如此：工艺恪守传统精髓，图案透着精致心思，更难得的是耐用性——它不只是元宵节里给孩子带来惊喜的玩物，过了节，摆在屋里当日常饰物，那憨态可掬的模样也能为生活添几分趣味。每次瞥见，节日的喜悦便会从心底悄悄漫上来，化作平常日子里的一抹甜。

“把原来弯曲的铅丝用小木板搓直并使之失去弹性后，‘听话’的铅丝才能被弯折成需要的形状。之后，再用薄如蝉翼的皮纸把铅丝包裹起来，如此便于在骨架上裱糊。”这是灯彩的基本功。铅丝搓不好，花灯的骨架就会没型、不好看，而骨架本身可以说是灯彩的精髓。对何彩虹而言，制作兔子灯最重要的便是骨架。“美人在骨不在皮，灯也一样。”她常把这话挂在嘴边。自小看着父亲制灯，那些关于骨架的门道早已刻进骨子里。

而一盏精美兔子灯的产生，除了基本功外，还需要足够的审美与耐心。何彩虹手下的兔子灯设计独出心裁：一盏兔子灯需要经历50多道工序，用到30多种饰品材料，由6个大小不一的圆环巧妙构成骨架，一绕、一转、一扭的动作组合，简单利落又异常，成品结实，为兔子灯塑造出栩栩如生姿态打下了坚实基础，通常她制作一只兔子灯需要花费整整一天时间，而机器制作扎灯一天可以扎出好几个。

在灯彩世家长大，韩凤从小耳濡目染，也开始制作何氏灯彩。出生于1968年的她，如今已退休，有了更多时间和母亲一起做灯。

齐心让传承“不停步”

为了让何氏灯彩传承“不退休”，母女俩常常相伴埋头钻研技术，家里有限的空间铺满了各种材料。韩凤介绍：“我们的灯都是纯手工制作的，一个兔子灯的骨架是

6个圈，越小越难做，因为固定铁丝和胶布需要恰到好处的手劲，不能太用力，也不能太绵软，6个圈互相缠绕，简洁又结实。”在做兔子灯方面，韩凤在母亲的基础上又加上了自己新的想法。

韩凤做的兔子灯，既有复古也有创新。传统灯彩的色彩很“实”，常常是大红大绿的模样，而韩凤则时刻关注当下流行趋势，精心挑选各类上乘布料，并巧妙配色，只为让每个时代的人都爱上这门传统手工艺。为了增加兔子灯的赏玩度，韩凤不断创新，例如将兔子灯的“皮”换成织锦缎。青花瓷、桃花、吉祥纹饰……织锦布花色图案多，色彩也丰富，增加了成品的观赏性。“比如发财猫图案的兔子灯，兔身上的那张猫脸，是我从发财猫布料里找出猫脸花纹，选取合适的大小，剪下来糊上去的。”此外，她还推出了多种尺寸的兔子灯：巴掌大的兔子灯可以放在防尘盒里，做成摆件。更有迷你款的兔子灯，被十几厘米的小玩偶提在手中，与其身上的传统服饰相映成趣。

随着时间的流逝，母女俩制作兔子灯的技艺已炉火纯青，现在最让她们担心的还是后继无人的问题。为了讲好非遗故事，2018年，韩凤创建“荷菟手工艺品工作室”，母女俩经常会举办一些兔子灯制作课程，让学生和社区居民领略传统手工艺之美，为他们带去非遗的“火种”。去年，何彩虹小女儿的外孙女出生，给这个大家庭带来了极大的喜悦，一家人合计给宝宝取名“灯灯”，一方面是希望宝宝能延续家族的传承，另一方面也希望她能像一盏明灯一样给大家带来温暖和希望。如今，已经8个月大的灯灯经常跟着妈妈来到何彩虹家，看着妈妈和曾外祖母学习兔子灯的制作，新的传承正在悄然发生……

“我们的心愿，就是继续做上海最好乃至全国最好的兔子灯，将灯彩的魅力发扬光大。”如今，在何彩虹和韩凤母女二人的发扬下，上海灯彩进入了更多商场和非遗中心。当老人将手中的兔子灯递到孩童手中，暖光映着两代人的笑颜时，或许就是非遗传承中最美的景象。



韩凤(右)教家长和孩子制作兔子灯



韩凤(右)与外公“江南灯王”何克明(左)在一起