

“学霸”导演凭借影片《比如父子》获金爵奖艺术贡献奖 仇晟:用科幻讲述自己与父亲的故事

“复刻”与父亲的道别

1989年出生的导演仇晟生于杭州,一路具有“学霸”人设,本科毕业于清华大学生物医学工程系,研究方向为神经科学。读高中时,他就对电影兴趣浓厚,时常“借”用学校投影仪放映知名电影导演的作品。清华大学本科毕业后,毅然赴香港浸会大学攻读电影制作研究生。2018年,仇晟推出长片首作《郊区的鸟》,这部作品入围洛迦诺电影节,初露锋芒。而科幻电影《比如父子》的创作更是历经波折:从2018年起构思剧本,到2023年10月正式开拍,筹备近6年。

片中,主角邹桥在父亲去世后,基于其拳击经历和个性特征,利用人工智能技术创造了一个“AI拳手”,通过数字重构实现与亡父的跨时空对话。在影片见面会上,仇晟表示自己尝试将镜头转向中式家庭关系的深层情感,“避免局限于飞船、火箭等硬科幻元素,用不一样的方式创作科幻电影”。

其实,这部电影可看作仇晟与父亲的一次告别。

电影第一幕,一位少年在殡仪馆和父亲告别。仇晟说,影片开头这一幕正是自己的经历,只是他当时哭得说不出话,而电影中的“儿子”则是失声。2005年6月,15岁的仇晟在读初三,期末考试结束后,班主任把他拉到一边,突然告知他父亲“没了”。“5月时,我爸住院了,但家里人没具体说病情,我只到医院看过一次。去看他时,他没说话,只是伸手紧紧捏住我的手腕,捏得我有点疼。这是我最后一次和爸爸见面。现在想来,那一个多月病情发展很快。”父亲突然离世的,让年仅15岁的仇晟十分震惊。“我麻木地被带到殡仪馆参加葬礼。家里人给我一份悼词,让我背下来念给大家听。我当时脑子里一片空白,站到大家面前念了半句就已经泣不成声。”

仇晟说,他觉得一直没跟父亲完成告别,事情就一直悬在心上:“我想通过这部电影重新跟他相逢,把我的爱和恨表达出来,也作为对他最后的

6月21日晚,第27届上海国际电影节举行金爵奖颁奖盛典。清华大学毕业的“学霸”导演仇晟凭借科幻片《比如父子》拿下竞赛单元艺术贡献奖。这是他首次尝试用科幻讲述家庭故事,也是他对自己父亲的纪念。



仇晟出席影片见面会

告别。”20年后,仇晟选择用科幻电影说出未竟的爱。

仇晟曾在受访时说,父亲在单位改制后下海创业,开了家钢材销售公司,但生意规模不大。他用“微妙”形容与父亲的关系。“父亲蛮喜欢指手画脚的,经常说你必须这样那样——头发不能太长、不能到耳朵;让我必须锻炼、必须强壮起来……他对我有特别多行为准则上的要求。但另一方面,他挺风趣幽默的,会跟我讲他小时候有趣的事,或自然界的知识。他很喜欢种种花草,怎么修剪文竹,怎么抓小龙虾,这些都是他教我的。”

电影以拳击讲述父子故事,在众多父子题材电影中,是较特别的叙事。而这源于仇晟的父亲是位拳击爱好者。“那时我没看过爸爸打比赛,他也没跟我提过。他只是我一直练习,每个星期天中午带我看电视上播出的世界职业拳王争霸赛,然后在家练拳

法、练步法,有时也会去体育馆练。我觉得他水平应该不高。在电影的想象中,我把他放到拳击场上,让他去拼搏,但最后输掉了,这也是我对他的想象和虚构。”

科幻不必是宏大叙事

为拍这部电影,仇晟练了一段时间拳击。动作指导、演员加入后,大家又花一个月时间,提前在拳馆练习、切磋、套招,寻找拳击的感觉。“我觉得拳击是项复杂的运动,它是蛮暴力的运动,也是有强迫性的运动。电影里父亲对儿子说,睁大眼睛,其实就是占据儿子全部视野,儿子只能看见父亲和拳头。但拳击另一方面又是带有温柔性的运动,我记得小时候看重重量级比赛,有时两个拳手抱在一起,一是为消解疲劳,也为拖延时间阻挡对方进攻。影片中的父子也是如此,他们打一会儿、抱一会儿。到了未来,在虚拟空间里,虚拟拳手突然抱了他

一下。”仇晟说,拳击在片中也是父子关系的隐喻——无论在现实中还是回忆里,亦或是VR虚拟现实,拳台既是传承父辈精神的场域,亦是两代人对抗与和解的象征。

“拳击是这个父亲的一种语言,他可能不太善于表达情感,也不太善于展现温柔。但两人用拳击的方式和节奏,建立了一种默契和信任,通过拳击进行‘交流’,到虚拟现实中也如此,拳击成了片中父子之间沟通的语言。”另外他认为:“父子之间不一定是教育与被教育的关系,可能是更亲密的关系,我的影片也试图从这个角度解构父子关系,做些新的尝试。”

《比如父子》全程于杭州拍摄,影片大量运用水的意象化表达,包括雨水、汗水、泪水及运河等场景。“我印象中的父亲是暴力的,但他在游泳时是优美的,他像条鱼一样,没有任何攻击性。他在地上是‘暴君’,在水里是‘好人’,所以我把那么多水的元素放进片中,就是想把父亲‘化’在水里。另外,小时候我在贴沙河游泳时差点溺水,是他把我救起来。”仇晟说。

影片上映后,外界有不少质疑声。有人说,片中父亲的形象好高骛远、不顾家、阴沉暴力,难以让人共情。还有人吐槽剧情后期引入AI、基因编辑等元素,过于抽象,有点矫情。但仇晟不为所动,他认为科幻不必是宏大叙事,而是日常生活中充满想象力的切口。他想借电影探讨科技与情感、失去与重逢,即便不被所有人理解,也执着于表达内心对父亲的思念与对父子关系的思考。

“我是带着批判的目光去看‘数字永生’的。它是以过去的的数据、印象和图像为蓝本,来制造所谓的数字人或东西。数字永生其实也是对亡者的一种心理投射,我觉得这东西带有一定的虚假性和迷惑性。”虽然影片用了AI让主角的父亲重生,但仇晟觉得数字并不能永生。

“在剪辑中,我最后让儿子用一个既冲动又轻巧的动作放下父亲,当他做出这个动作时,我觉得我在心里也放下了自己的父亲。”他说。

摘编自上海国际电影节官方微博、钱江晚报等

【声音】

“现代排球需要速度与智慧的结合,但女排精神的核心永远是团结拼搏。”

——68岁的陈忠和近日亮相世界女排联赛香港站,这位曾经的中国女排主教练如今的身份是国际排联特聘的世联赛推荐官。新的岗位,让他以另一种方式延续着与排球的不解之缘。比赛间隙,他不仅与现役年轻队员亲切交流,在中国女排与保加利亚队的比赛中中场休息时,陈忠和与女排“黄金一代”队员冯坤、张娜等人的同框亮相,现场观众集体起立鼓掌。

“我的首支单曲推出了,献给所有曾经受伤和被欺骗的心灵。”

——近日,陈奕迅女儿陈康堤在社交平台发文表示,自己的首支英文单曲将于6月26日上线。据此前报道,陈奕迅和徐濠萦的独女陈康堤已经20岁,作为爸爸的陈奕迅一直不赞成女儿涉足娱乐圈,但爱女却遗传了演艺细胞,而且特别喜欢音乐,如今出道当歌手,并已签约华纳唱片,成为今年力捧的新人。

“你能帮我搞到票吗?”

——近日,前女乒奥运冠军邓亚萍现身江苏无锡,和参加乒乓球赛的小选手们互动,邓亚萍表示,现在没有人不知道“苏超”(江苏省城市足球联赛),并打趣问道谁能帮她买到“苏超”门票。邓亚萍认为,“苏超”比赛踢成什么样已经不重要,更多的是大家以球会友,因为足球,喜欢上运动,每个人都可以从体育、从运动当中找到快乐。

“我相信爱,相信伴侣关系,但我认为我年纪大了,不适合婚姻。而且我爱我的儿子,儿子也开始长大了,我要很真诚地说我也不年轻了。虽然大家不知道将来会发生什么,但现在你问我不会结婚,我的答案是不会。”

——近日,44岁乐基儿在接受采访时表示不会再憧憬婚姻。乐基儿和黎明2008年在马尔代夫举行婚礼,2012年离婚。2023年,乐基儿与第二任丈夫离婚,儿子由双方共同抚养。在此前的采访中,乐基儿表示和黎明目前已无联系。

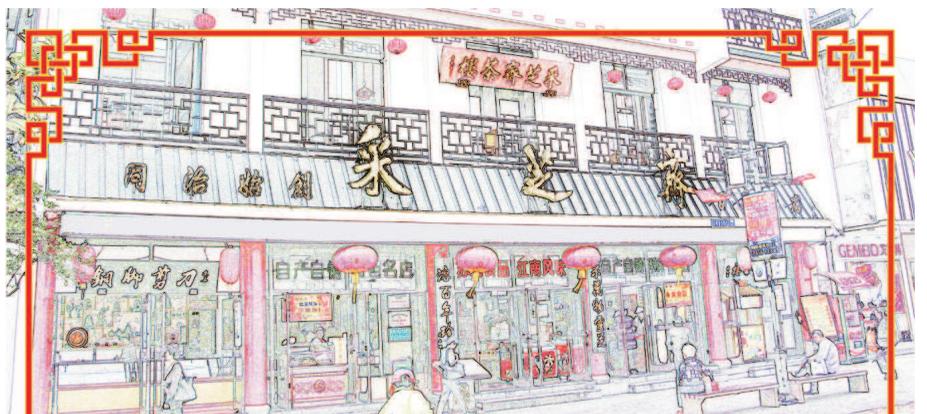
国家宝藏(统一气象)金银纪念币正式发行

为弘扬中华优秀传统文化,展现中华文明多元一体的历史进程,中国人民银行于2025年6月14日发行“国家宝藏(统一气象)金银纪念币”一套。该套纪念币共5枚,包括2枚金质纪念币和3枚银质纪念币,均为中华人民共和国法定货币。

此次发行的纪念币是“国家宝藏”系列第三组,以“统一气象”为主题,精选了五件具有代表性的珍贵文物作为设计蓝本。其中包括战国时期的商鞅方升、秦代的铜车马、西汉的长信宫灯、汉代的“五星出东方利中国”锦护臂,以及东汉的击鼓说唱俑。这些文物生动展现了战国秦汉时期中华民族在政治、经济、文化等领域的统



一进程和辉煌成就。在工艺方面,这套纪念币运用了光变鳞彩、激光雕刻、彩色喷绘等先进技术,精准还原了文物的细节特征。特别是15克长方形金质纪念币上的“五星出东方利中国”锦护臂图案,通过彩色喷绘工艺完美呈现了汉代织锦的绚丽色彩。3克圆形金质纪念币上的商鞅方升图案,则通过精细的浮雕工艺再现了这一古代度量衡器的独特韵味。作为展现中华文明辉煌历史的重要载体,这套纪念币不仅具有货币属性,更是一件件精美的艺术品,值得广大收藏爱好者关注和珍藏。可通过中国工商银行、中国农业银行、中国银行、中国建设银行、交通银行、中国邮政储蓄银行、招商银行、中国民生银行、兴业银行、银联、平安银行、北京农村商业银行线上渠道进行预约购买。



千年观前街 一个采芝斋

苏州热线电话: 0512-67276198 全国热线电话: 0512-67274512
地址: 苏州市观前街91号 网址: caizhizhai.tmall.com