

上海乌泥泾棉纺织技艺的当代亮相

『三锭纺车』，经纬交织中的集体记忆

6月5日,2025年中华优秀文化体验项目展在北京中华民族共同体体验馆迎来“徐汇时刻”,徐汇华泾镇黄道婆纪念公园作为国家级非遗乌泥泾棉纺织技艺传承单位亮相展览现场。团队再现了元代棉纺织专家黄道婆对“捍弹纺织染”五大棉纺织工序的革新,为观众呈现了一场跨越近千年的文化对话。73岁的“乌泥泾手工棉纺织技艺”区级非遗传承人林秀梅,以“三锭纺车”为笔,在棉线交织间续写着黄道婆“衣被天下”的传奇;而黄道婆纪念公园学术顾问方云,则通过民俗学的田野调查与文献挖掘,让散落在城市角落的纺织记忆重焕生机。这两位跨越代际的守护者,在传承非遗技艺的同时,让黄道婆纺织智慧在当代都市中“织”就出文化新章,也体现出中华民族共同体意识“守望相助”的理念。(本版图片由受访者提供)

■记者 曹儒屹 房澜



■方云为小朋友科普棉纺织技艺知识



■林秀梅(右一)在中华民族共同体体验馆现场演示操作三锭纺车

从偷踩纺车到非遗传承人 “纺线奶奶”守艺半世纪

林秀梅是远近闻名的“纺线奶奶”。作为乌泥泾手工棉纺织技艺的区级传承人,她凭借着对纺织的满腔热爱,悉心守护着黄道婆留下的技艺火种。

1952年,林秀梅出生在徐汇区华泾镇。这里,古称“乌泥泾”,正是黄道婆棉纺织技艺的发源地,棉花种植与手工纺织,是家家户户赖以维生的技艺。林秀梅的母亲和外婆,皆是纺织织布的行家里手,农闲之时,便靠着织布换钱,贴补家用。彼时年仅6岁的小林秀梅,常常站在外婆身旁,目不转睛地看着,心中满是疑惑:一团棉花,究竟是如何变成一根线的呢? “那时我个头矮小,连纺车踏板都够不着,妈妈生怕我弄坏了‘吃饭的家伙’——三锭纺车,总是不许我碰。可我总会趁她不注意,偷偷踩上几脚。

兴趣,无疑是最好的老师。因为这份喜爱,林秀梅就此踏上了乌泥泾手工棉纺织技艺的学习之路。起初,学习纺线时,她总是将棉线扯断,可到了八九岁时,林秀梅已然能够熟练地帮着家里纺线,成为母亲的得力帮手。林秀梅的父亲是一位裁缝,还曾为陈毅市长定制服装。她也从父亲那儿学会了如何将自己织出的布,制成衣服、床单等各类纺织品。

2003年,退休在家、赋闲无事的林秀梅,迎来了生活角色的重大转折。

当时,华泾镇的黄道婆纪念公园正在扩建,从金山、浦东等地搜集来的老纺车、织布机,被放置在园内。当地领导听闻她的精湛手艺,便邀请她帮忙演示技艺、录制教学影像,希望通过视频,留存下黄道婆改良的三锭纺车操作技法。“我就钟情这门手艺,退休后又没什么事,一有空就往那里跑。”起初,她只是义务为游客演示,耐心解答着“纺车怎么用”的疑问。

后来每逢假期,学生们纷纷前来纪念公园参观。孩子们围在纺车旁,一声声清脆的“奶奶教教我”,深深触动了她。望着年轻一代眼中闪烁的求知光芒,林秀梅萌生出“发挥余热”的念头——这已不再是简单的技艺展示,而是沉甸甸的文化遗产使命。自此,传授黄道婆的纺织技艺,成了她生活的核心,开启了长达近二十年的坚守。而让她始料未及的是,儿时用以谋生的技艺,如今竟成了国家级非遗瑰宝。2006年,她被评为区级非遗传承人,这份荣誉,更坚定了她守护传统技艺的决心。

面对“为何古稀之年仍坚守”的疑问,林秀梅语气笃定:“只要我还能动弹,就绝不能让这门手艺在我手里断了传承!”如今,公园方组织年轻人学习三锭纺车的技艺,林秀梅就是传承班的老师,每周都会带着这些年轻人前往棉田,手把手地教他们辨认棉花;回到公园里,又教他们调试纺车。在她眼中,传承不仅是技艺的复刻,更是传递黄道婆“勇于革新、甘于奉献”的精神。“当年,黄道婆从海南黎族那里学习并带回先进技术,改变了江南百姓的生活,成为民族团结的使者。如今,我们要让年轻人知晓,祖辈的智慧与勇气,是何等了不起。”

林秀梅的坚守,离不开家人全心全意的支持。她的丈夫是退伍军人,家中大小事务,全由丈夫一人操持。一句“你管公,我管私”,饱含着默默的支持与理解。女儿对她传承棉纺技艺深感自豪,外孙们也常来公园玩耍。最小的外孙,只要看到棉花,就会叫嚷着“姥姥的宝贝”。家庭的温暖与陪伴,成了她前行的动力。

老纺车成“网红教具” 非遗团队玩转出新

“三锭纺车堪称元代的‘黑科技’,在当时的世界上,可是遥遥领先!”黄道婆纪念公园学术顾问、来自上海工艺美术职业学院非遗基地的负责人、华东师范大学非遗和传承应用中心的特聘研究员方云,热情洋溢地向记者介绍着眼前一台陈旧纺车的故事,宛如在讲述一位老友的光辉过往。这台纺车,是方云在公园扩建期间,在全市范围搜集老纺车时,从一位居民家中“抢救”回来的,当时它被随意弃置在马桶边,无人问津。当方云小心翼翼地将其擦拭干净,意外发现了其上绘有从未见过的黄道婆民俗信仰的图像,“这是黄道婆文化研究领域的重大发现。”方云激动地说道。

在纪念公园里,像这样被方云抢救回来的“宝贝”不在少数。每一件物品背后,都藏着一个动人故事。方云就如同一位执着的“寻宝人”,穿梭于城市的大街小巷,将这些散落的非遗碎片逐一拾起。

“我与非遗的缘分,还得从十年前说起。”方云回忆道。2015年,华东师范大学民俗研究所启动上海棉纺织非遗与民俗博物馆的研究项目。凭借自身的专业背景与丰富的田野调查经验,方云一头扎进上海传统手工棉纺织技艺的挖掘、研究与保护工作中。通过记录非遗传承人的口述历史,挖掘那些濒临消失的技艺细节与文献资料,为上海的棉纺织非遗传承,拼凑起珍贵的拼图。

在黄道婆纪念公园的非遗体验区,方云与她的非遗研究团队成员们围坐一处,分享着近期的团队工作与生活点滴。大家因对传统文化的热爱相聚于此,齐心协力为非遗传承贡献力量。

自2022年入驻黄道婆纪念公园起,方云的非遗团队规模一直保持稳定。方云坦言,这得益于这里非功利的氛围。“她们来自不同的专业背景,有的

是民俗学、有的是设计、有的是服装工程。有活动时,大家忙得不可开交;没活动时,就各自做自己的研究。做这些事的动力,除了学术探究外,更是为了让这样一份珍贵的遗产不至于消失在我们这一代人的手上。”

方云的团队成员里,学生是不可或缺的“主力军”。“大学生特别喜欢我们这个地方,他们是传播传统文化的主力军,”方云的话语中满是欣慰,“像弹棉花这样的传统技艺,许多城市里的孩子连听都没听说过,可我们团队成员,却对这些技艺爱不释手。”

黄道婆纪念公园还组建了志愿者团队,成员不仅有附近高校的学生,甚至还有高中生。“有个初三的小朋友,最初是跟着妈妈来做志愿者,后来就一直留在这里帮忙,我自己的孩子也是如此,每次有活动都带着他一起。”提及儿子,方云的言语间满是骄傲。“他在学校会跟老师同学讲述我们这儿的事儿,去年还和同学一起来种棉花。他还会帮忙带更小的朋友,给别人讲解,深知妈妈做的事意义重大。”

在方云和团队成员的不懈努力下,黄道婆纪念公园成了附近社区居民的“网红打卡点”。平日里,居民们来公园散步休闲;公园举办非遗活动时,参与名额更是被一抢而空。方云无不自豪地说:“社区亲子家庭常来这儿开展活动,重阳节时,我们会组织孩子和祖辈一起制作丝巾,举行孝亲敬茶礼,活动都很受欢迎。”“棉朵朵小小讲解员”的公益培训更是深入到社区,深受孩子们的喜爱。

在当下快节奏的时代,林秀梅和方云宛如逆流而上的摆渡人,坚持走在非遗的传承之路。“机器能织出布,却织不出温度与故事。”林秀梅感慨道。如今,她最大的心愿,便是看到更多年轻人接过传承的接力棒,让黄道婆的纺织传奇代代相传。而方云也秉持着同样的理念:“我想让非遗走进更多人的生活,成为一种时尚的生活方式。我坚信,只要持之以恒,非遗定能在新时代绽放出更加迷人的光彩。”



■黄道婆纪念公园的非遗周边文创作品